



Q U A S A R

MUSIQUE . DANSE . THÉÂTRE .
ARTS NUMÉRIQUES

•

Spectacle
Tout public à partir de 6 ans

•

Création 2021

Direction artistique

Malik Soarès

communication@maliksoares.com

diffusion@maliksoares.com

+33 (0)6 32 72 62 70

Le terme « quasars » (« quasiment stellaires - quasiment des étoiles ») désigne les entités les plus brillantes et lointaines de l'univers. Dans un télescope conventionnel, il n'est pas possible de distinguer un quasar d'une étoile commune. Les enfants placés sont des « quasars sociaux » : au milieu des autres enfants, il n'est pas possible de distinguer un enfant placé. Rien ne les distingue en apparence des autres enfants mais ils sont, de fait, différents.

Un spectacle multidisciplinaire

« Des enfants dans le cosmos des émotions »

Plongés dans le noir scintillant du plus profond de l'Univers, nous sommes à bord d'un vaisseau interstellaire. Le maître à bord, Malik, est une intelligence artificielle dont le parfait programme numérique a buggé après sa rencontre avec des enfants montés fortuitement dans le vaisseau, qui ont réveillé son ancienne conscience biologique, enfouie au fond de ses neurones synthétiques.

Bouleversé par les émotions que les enfants ont partagé avec lui, il veut révéler aux autres intelligences artificielles (IA) du vaisseau, grâce à la bibliothèque émotionnelle que lui ont laissée les enfants, leur propre part d'humanité.

Ces déclinaisons de Malik (ré)apprennent auprès des enfants, grâce à six panneaux de vidéomapping, à s'exprimer par la musique, la danse, des chansons, le jeu, l'ivresse du verbe... Mais l'une des IA refuse de se "réincarner" : elle a découvert dans les confidences de ces enfants placés, séparés de leur famille biologique, la part de tristesse, de souffrance, d'embûches inhérentes à la condition humaine.

Mais les IA comprennent que c'est en acceptant ces failles, ces épreuves, ces fragilités que l'on peut s'inventer et construire un avenir plus riche qu'un destin programmé et décident de rejoindre la famille humaine.



Une démarche d'inclusion sociale

« Donner une voix aux enfants placés »

L'aventure spatiale Quasar est aussi une aventure sociale. Plus qu'un spectacle ponctuel, elle déploie la volonté d'une vitale inclusion sociale pour les enfants pris en charge par l'Aide sociale à l'enfance (Ase).

De nos jours, la situation de ces enfants placés dans des foyers ou des familles d'accueil reste problématique. Plusieurs émissions télé et livres de témoignage récents témoignent du "trou noir" social dans lequel ces enfants sont oubliés et de la tragique solitude intime qui baillonne nombre d'entre eux.

Placés, déplacés, replacés d'un foyer à l'autre, ballotés entre juges, éducateurs, parents défaillants ou toxiques et familles d'accueil peu préparées à affronter leurs traumatismes, ils se fracassent encore trop souvent contre le regard d'une société qui rechigne à admettre que la sacro-sainte famille peut être une cellule infernale et que l'enfance n'est pas si souvent ce chemin de roses, d'insouciance, d'amour

Ces enfants en souffrance d'enfance sont peut-être un miroir trop brutal, intolérable, des faux-semblants, des non-dits, des douleurs qui jalonnent le parcours de nombre d'entre nous.

Trop souvent, ces enfants se soumettent à leur statut de "cas sociaux", sont ensevelis sous le sentiment de honte que leur délègue la société, sabotent le scénario de leur devenir.

Le projet Quasar, mené par le musicien Malik Soarès, qui fut lui-même un enfant de l'Ase et a défriché son chemin d'artiste face à la pesanteur sociale, affirme un refus du

misérabilisme et du déterminisme qui enferment les enfants placés.

Le spectacle est né au fil d'un cycle d'ateliers artistiques mené pendant neuf mois dans les Yvelines avec des enfants âgés de 9 ans à 13 ans, vivant dans des foyers ou des familles d'accueil. Les enfants ont rencontré et travaillé avec des artistes de diverses disciplines, ont renoué avec leurs émotions personnelles dans la musique, la danse, le théâtre, la vidéo.

Cet espace-temps long, stable, construit autour de leurs ressentis, de leurs récits, et la qualité du lien qui s'est tissé dans cette "famille" artistique, leur a souvent permis d'affronter et de dévoiler paisiblement leur

situation, de prendre confiance en leur propre histoire – passée et à venir –, d'affirmer leur singularité contre les stéréotypes sociaux et psychologiques.

Le vaisseau spatial Quasar qui s'est modelé dans ces

ateliers est ainsi devenu le véhicule d'une résilience, un accélérateur de particules intimes, une fusée vers son propre futur.

L'objectif commun que cette aventure devienne un spectacle offert au grand public, voyage partout de théâtre en théâtre, les a convaincu qu'ils pouvaient occuper une belle place dans le monde, briller eux aussi dans le ciel cosmique.

Dans la continuité de cette démarche, l'équipe de *Quasar* souhaite associer les représentations à des ateliers artistiques ouverts à des enfants placés qui vivent dans le territoire des structures du Réel Enjeu qui accueillent le spectacle. Des ateliers ont déjà démarré à Mantes-la-Jolie, d'autres sont envisagés à Bruxelles, avec le Théâtre du 140.



De l'aide sociale à l'enfance à la scène

Malik Soarès : « l'art c'est comme l'astronomie : c'est aller chercher la lumière au fond de soi »

- De quelle manière avez-vous pensé ce projet ? Vous êtes-vous inspiré de votre vécu et de votre parcours de vie ?

« Oui, *Quasar* est indissociable de mon parcours de vie. Je suis un ancien enfant placé, je l'ai été dès la naissance, donc je connais très bien cette réalité intime et les rouages socio-administratifs qui l'encadrent. Je peux témoigner du lourd déterminisme qui menace ces parcours : ma mère biologique était déjà une enfant placée elle-même, je suis devenu musicien de manière autodidacte, sans soutien, en fuyant les voies professionnelles et le cadre de vie désespérants auxquelles les institutions sociales voulaient m'obliger.

Quasar est né d'une prise de conscience au fil des projets que j'ai menés : chacune de mes créations gravitait, on peut dire malgré moi, autour des questions de l'isolement, de l'errance, d'une place dans le monde impossible à trouver. Il m'a fallu du temps pour comprendre que je ne pouvais pas gommer mon histoire, qu'elle était mon centre de gravité d'individu, d'artiste... pour comprendre que ma démarche artistique ne pouvait pas me réinventer à neuf mais plutôt assimiler, filtrer mon histoire pour en faire un terreau d'opportunités.

Quasar travaille l'idée que, quel que soit le creuset de départ, aussi verrouillé semble-t-il, notre matière humaine reste vivante, en création permanente : chacun d'entre nous est une particule de l'univers, qui est un remodelage toujours neuf d'énergies et de forces issues du fond des âges.

- Dans ce spectacle de science-fiction, de vrais enfants placés en foyer et en famille d'accueil occupent une place centrale. Il y a aussi une dimension documentaire ?

« Mon histoire est certes personnelle mais elle est aussi emblématique d'une réalité sociale lourde, qui se perpétue d'une manière ou d'une autre de générations en générations. Nous, les enfants placés, quel que soit notre âge, nous formons une communauté "secrète" : il faut bien reconnaître que nous sommes toujours une communauté sacrifiée, du seul fait de notre statut et de ses répercussions sociales et psychiques.

Il était impensable pour moi que *Quasar* ne soit pas inscrit dans cette fraternité des enfants placés. Je sais le poids de solitude, de silence, d'autocensure voire d'autodestruction qu'implique cette position. Je sais comment l'Aide sociale à l'enfance entend protéger ces enfants mais en même temps, avec sa mécanique très règlementaire et rigide, les enferme dans cette situation et les ampute d'eux-mêmes, malgré toute la bonne volonté de l'immense majorité des intervenants.

Je suis l'exemple vivant que l'on peut quand même ne pas se noyer dans cette réalité. La pratique artistique est pour moi une irremplaçable voie d'émancipation : avec ce long cycle d'ateliers que nous avons vécu ensemble, je voulais absolument offrir ce possible devenir d'épanouissement à des enfants qui sont ce que j'ai été. Moi, enfant, je n'y ai pas eu accès, je sais combien ça peut être précieux dans ces parcours empêchés !

Et puis, dans ces ateliers, ils pouvaient être aussi tout simplement des enfants. Accueillis, appréciés, reconnus comme tels. Des enfants aux poches lourdes bien sûr, mais des petits humains avec leurs émotions singulières, capricieuses, gourmandes, joyeuses ou tristes, qui vont et qui viennent, s'oublent ou pas mais qui restent les leurs, qui ne répondent pas au questionnaire d'un juge ou qui n'alimentent pas un rapport psycho-social !

Au-delà de documentaire, la démarche du projet Quasar est bien d'éclairer cette réalité sociale occultée des enfants placés, d'encourager leur inclusion sociale mais surtout de partager avec mes frères d'armes une ressource intime et collective face à cette réalité : l'expression artistique, pour trouver la lumière au fond de soi. »

• **Ce spectacle mêle plusieurs disciplines artistiques, avec une place importante au vidéomapping ?**

Quasar fouille beaucoup la palette des émotions humaines, voire cherche à les décortiquer, comprendre comment on peut en libérer l'accès et les laisser vivre. Les émotions, et plus encore chez des enfants, ça explose les cadres de la parole, de la raison, voire du conscient. Donc la narration du spectacle avance beaucoup avec les corps, notamment avec de la danse contemporaine, les postures, un traitement sur la texture des sons, des voix, une place importante au chant. Et de la musique bien sûr, je suis quand même musicien au départ, j'ai beaucoup appris le spectacle vivant auprès de Christian et François Ben Aïm, deux chorégraphes qui m'ont fait confiance.

On ne pouvait pas avoir les enfants physiquement sur scène mais je voulais que leur présence soit au centre du spectacle. Le vidéomapping nous permet cette présence, avec six écrans mobiles. On a aussi construit toute une esthétique à partir de l'élément vidéo.

On a beaucoup tourné lors des ateliers avec eux, des prises spontanées ou quelques plans conçus pour pouvoir y incruster des fonds de l'univers. Donc ce ne sont pas du tout des images "froides", fabriquées comme un décor mais des captations vivantes de leur réalité de l'instant, avec toute la fragilité de l'instantané.

Je pense que le numérique est complètement inscrit dans la réalité d'aujourd'hui, le spectacle vivant ne peut pas ignorer ça, on peut jouer avec. Dans sa scénographie, dans sa narration, *Quasar* explore cette tension entre la réalité numérique et la réalité biologique. Il y a des moments où tout s'entremêle, où on ne peut plus distinguer clairement la matière réelle de ce que l'on voit ou on entend.

Avec les enfants, au cours des ateliers, nous travaillons avec des smartphones comme outils de création, certains ont filmé des séquences de *Quasar* avec. Au-delà de la dimension "pédagogique" qui leur apprend à ne pas rester prisonniers de produits manufacturés souvent abêtissants, on voit qu'ils comprennent assez vite comment ils peuvent utiliser ces téléphones pour créer leurs propres preuves, réelles ou imaginaires, de leur existence. Exister en numérique, c'est déjà exister.

Distribution du spectacle

Q U A S A R

5 MARS 2021, 14h30

Le théâtre Le Collectif 12 – Mantes-la-Jolie (78), France

Représentation pour les professionnels

Q U A S A R

9 AVRIL 2021, 20h30

Le théâtre L'Échangeur – Bagnolet (93), France

Q U A S A R

10 AVRIL 2021, 18h00

Le théâtre L'Échangeur – Bagnolet (93), France

Q U A S A R

12 AVRIL 2021, 20h30

Le théâtre L'Échangeur – Bagnolet (93), France

Q U A S A R

13 AVRIL 2021, 14h30 et 20h30

Le théâtre L'Échangeur – Bagnolet (93), France

Q U A S A R

30 JUIN 2021, 14h00 et 20h00

Le théâtre Le Collectif 12 – Mantes-la-Jolie (78), France

Dans le cadre de l'appel à projets européen « Réel Enjeu », un certain nombre de dates de représentation sera prévu en France et en Belgique (Bruxelles, Charleroi).

Equipe Artistique

Directeur artistique, auteur compositeur, musicien, guitares lap steel, folk, chanteur baryton

Malik Soarès

Compose et interprète des musiques pour des spectacles vivants depuis une quinzaine d'années. Il a notamment travaillé avec les chorégraphes Christian et François Ben Aïm, Hamid Ben Mahi, Sophie Boquet, Babacar Cissé, avec l'auteur Lilian Lloyd, avec la compagnie Solentiname pour le spectacle jeune public *Ulysse l'Odyssee*, avec les acteurs du Théâtre du Soleil et avec le théâtre du Collectif 12 pour la création *Les Mutants*, interprétée par quinze adolescents.

Auteur librettiste

Marco Codjia

A participé à de multiples aventures musicales depuis 2002 en tant que slameur, auteur, chanteur, à la création d'un opéra slam en Aquitaine et d'un opéra hip-hop avec le quatuor à cordes de l'Orchestre de chambre de Paris, à l'écriture de la pièce *Songel* (une adaptation de *Songe d'une nuit d'été*).

Comédien, chanteur basse

Nicolas Martel

Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, il est comédien (au théâtre avec Émilie Loizeau, Jean-Michel Rabeaux... ; au cinéma avec Philippe Garrel), danseur (avec Thomas Lebrun, Sophie Bocquet...), chanteur (membre du groupe Las Ondas Marteles).

Musicienne alto

Manon Davis

Formée au CRR de Paris, elle est membre de l'association Lezarchimist (qui effectue notamment des performances de rue) et a participé à plusieurs créations musicales et chorégraphiques depuis 2016.

Musicien, musique assistée par ordinateur

Clément Gassier

Touche à tout de la musique assistée par ordinateur il a joué sa musique en discothèque.

Chorégraphe, danseur

Babacar Cissé

Chorégraphe et interprète de la compagnie Les Associés Crew. Depuis 1995, il a dansé dans les créations de Hamid Benmahi, Kader Atou, Dominique Hervieu et José Montalvo...

Vidéo mapping

Pierre Agoutin et Claude Rambaud

Regard à la mise en scène

Karima El Kharraze et Christian Ben Aïm

Les enfants en vidéo mapping

Sidney, Lisandro, Mayanna, Théo, Alyssa, Michel, Mouhamadou, Adrien, Ashley, Maxime, Cameron et Kilian

Participation aux ateliers avec les enfants, sociologue, danseur

Pierre-Emmanuel Sorignet

Partenaires du projet

(institutions - fondations - associations - théâtres)

- Le cycle d'ateliers initial mené dans les Yvelines a été soutenu par les partenaires suivants :

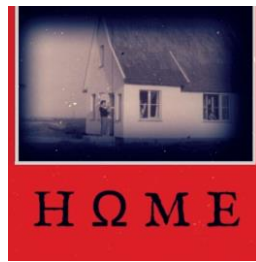
Le Département des Yvelines / La Fondation de France / La Fondation Cognacq-Jay, Prix fondation Cognacq-Jay 2018 / La Sauvegarde des Yvelines / Le foyer Saint-Nicolas de Mantes-la-Jolie / Le foyer Émergence de Rambouillet / La Maison de l'enfance du Département des Yvelines / La DRAC Île-de-France / ARCADI, dans le cadre du Fonds de soutien à l'initiative et à la recherche / Le théâtre Le Collectif 12 de Mantes-la-Jolie (78) / Le TE'S – Pôle Art & Handicap du 78 et du 92 / La SMAC l'Usine à chapeau de Rambouillet

Deux tables rondes se sont tenues en 2019 autour du projet Quasar à Mantes-la-Jolie et Rambouillet, rassemblant des professionnels de l'aide à l'enfance, des artistes et des chercheurs en sciences sociales.

- À ce jour, les partenaires de création et de diffusion de Quasar sont les suivants :

La DRAC d'Île-de-France / La fondation Beaumarchais / Le C.N.C dispositif Dicréam / Le Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, (94) / Le théâtre La Renaissance Mondeville, 14 / Le Forum Jacques-Prévert de Carros (06) / Le théâtre La Cité, Marseille (13) / Le Théâtre des Doms d'Avignon (84) / Le Théâtre royal L'Ancre de Charleroi (Belgique) / Le théâtre 140 de Bruxelles (Belgique) / Le théâtre L'Échangeur de Bagnolet (93) / Le théâtre Le Collectif 12 de Mantes-la-Jolie (78) / La Commanderie, Élancourt (78) / Le Théâtre de Brétigny sur Orge, Scène conventionnée / Le TE'S – Pôle Art & Handicap du 78

QUASAR est lauréat 2018 de la Fondation Cognacq-Jay et lauréat 2020 du Réel Enjeu, appel à projets européen de sept théâtres français et belges. Le projet a également obtenu la bourse 2019 d'écriture lyrique et spectacle musical, délivrée par la Fondation Beaumarchais.



Association H Ω M E
4 rue du Jourdain – 75020, Paris

Site Internet

<https://www.maliksoares.com/>

Blog Quasar

<https://www.maliksoares.com/quasar/>



Yvelines
Le Département

