

LES ROYAUMES

Texte, mise en scène, et lumières : Jérémie Fabre



« Avant, les artistes peignaient le plafond de La Chapelle Sixtine. Maintenant, on leur commande un trompe l'œil pour la façade d'une station d'épuration. »

Décors et peintures Aranthell

Avec (jeu) : Barnaby Apps, Gwendoline Hamel, Aurore James, Dan Kostenbaum, Damien Zanolly, Jérémie Fabre, Enora Davodeau.

Création sonore et musicale : Baptiste Mayoraz.

Costumes, assistantat à la production et à la mise en scène, régie plateau et régie son : Enora Davodeau.

Conseils techniques et collaboration lumières : Théo Le Menthéour

Construction du décor : Ateliers du Préau - Frédéric Lefèvre et Ludovic Rousée, avec la participation de Cyrille Florchinger.

Production : Association La phase active du plan.

Coproduction : Le Préau CDN de Normandie - Vire / la communauté d'agglomération Mont Saint-Michel Normandie.

Avec le soutien : du théâtre de Chaoué (Allonnes) et du Lieu Commun (Vire). Ce spectacle a reçu l'aide à la création de la région Normandie, de la DRAC Normandie et du département de la Manche.

Jérémie Fabre a reçu une bourse de création du CNL pour l'écriture du texte, qui sera publié début 2025 aux éditions Domens.

Les Royaumes est une pièce d'anticipation qui raconte l'histoire d'un groupe d'anthropologues installé dans une église en ruines, sur la trace d'une communauté disparue.

La pièce voyage dans le temps, par strates, raconte l'histoire de cette église abandonnée à différentes époques, entre 2031 et 2097.

À mi-chemin entre la comédie d'aventure et l'épopée métaphysique, c'est l'aventure désespérée d'une bande de désespéré.es, une méditation iconoclaste sur l'art et sur la Foi, sur notre capacité à mettre en doute le réel, et sur l'aspiration à un autre monde.

***Durée :** 2h30

***Nombre de personnes en tournée** (artistes et techniciens) : 7

***Transport du décor :** camion 20m3 (location)

***Dimensions minimum du plateau :** 10 mètres d'ouverture / 13 mètres de profondeur / 4 mètres de hauteur. Le spectacle est fait pour jouer dans des théâtres bénéficiant de ces dimensions, ou dans tout type de lieu pouvant être équipé (lumière, son, gradins).

***Coût de cession :** 4500 € hors frais annexes (déplacements des personnes et du décor, hébergement)

Jérémie Fabre a grandi dans la campagne aveyronnaise où il ne reste rien aujourd'hui de ce qu'il a connu enfant, sinon des églises vides et des agriculteurs ruinés. Son rapport au monde rural, ses réflexions politiques ou métaphysiques nourrissent des récits qui ouvrent au plateau sur une théâtralité débridée où l'invraisemblable de la fiction et l'absurdité du monde réel sont devenus indémêlables.

Depuis 2019, il est régulièrement accompagné dans ses productions par le CDN de Vire -Le Préau. Ses spectacles sont également joués, programmés, et/ou produits par la Comédie de Caen, le Théâtre de l'Archipel à Granville, la Saison Culturelle Avranches Mont Saint Michel. Il est associé au Théâtre de l'Echangeur (Bagnolet) et au Théâtre de Chaoué Port Belle-Eau (Allonnes).

En août 2024 il dirigera une mise en espace de sa pièce « La Vie sur Terre est le résultat d'un jeu télévisé intergalactique qui aurait raté » à la Mousson d'été - puis en novembre 2024 au festival Focus de Théâtre Ouvert (Paris). En 2025, il dirigera un stage de six semaines À l'ESCA, Ecole Supérieure d'Asnières.

Il a récemment écrit et mise en scène de nombreuses pièces dans le cadre de commandes passées par des collectifs d'acteur.ices : festival Lynceus en 2023 (Binic), festival La Nuit la plus chaude en 2023 et 2024 (Sainte Colombe sur Loing), festival du Pecet en 2024 (Le Colombier).

Plusieurs de ses pièces sont publiées aux éditions Domens.

Il a reçu par deux fois une bourse du CNL (2014 pour *La Conspiration des Corbeaux* - bourse de découverte / 2024 pour *Les Royaumes* - bourse de création). Il a été en 2017 lauréat de la bourse Artcena pour sa pièce *Enterrer les chiens*, également lauréate du « Jamais Lu Paris ».