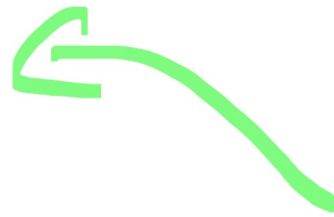


(l'aventure
désespérée
d'une
bande
de désespérés.)



LES ROY AU MES

*

Une nouvelle pièce de **Jérémy Fabre**

Avec Barnaby **Apps**, Baptiste **Mayoraz** (jeu et création sonore),
Dan **Kostenbaum**, Aurore **James**, Gwendoline **Hamel**.
Éléments visuels et collaboration esthétique **Aranthell**.

*



*« She 's living in the country now. She 's trying To get better »¹
(Pulp « Sylvania » - This is Hardcore)*

*« Avant, les artistes peignaient le plafond de La Chapelle Sixtine.
Maintenant, la mairie leur commande un trompe l'oeil pour la
façade d'une station d'épuration. »
(Pierre Soulages - Broyer du noir, II)*

She's trying
to get
better...?

¹ « Elle vit à la campagne maintenant. Elle essaie d'aller mieux. »

« **Les Royaumes** » est une pièce d'anticipation qui raconte l'histoire d'un groupe d'anthropologues installé dans une église en ruines, sur la trace d'une communauté disparue.

La pièce voyage dans le temps, par strates, raconte l'histoire de cette église abandonnée à différentes époques, entre 2030 et 2095.

Que s'est-il passé entre 2030 et 2095 ? Que sont ces ruines ? Cette communauté aux accents de Cité perdue a-t-elle réellement existé, existe-t-elle toujours ? Quelles sont ses règles de vie ? Quels sont les rapports / les coïncidences entre le groupe d'anthropologues et la communauté qui est l'objet de leur recherche ?

Ce sera une pièce sur l'art et sur la Foi, sur notre capacité à mettre en doute le réel, sur la possibilité d'un monde meilleur.

L'église en ruines est le personnage central de la pièce. Par strates, nous raconterons différentes époques² de cet endroit, en tissant des liens entre elles, en mettant en scène une enquête dans laquelle les spectateurs et les spectatrices seront à leur tour entraînés.

C'est à nouveau à une forme de quête mystique que je souhaite inviter le public, en m'appuyant autant sur la farce que sur la tragédie, l'épopée, l'aventure désespérée d'une bande de désespérés, d'une communauté d'inadaptés qui choisit de vivre dans une église en ruines, érigeant leur goût de l'invisible en manifeste iconoclaste.

La pièce sera créée d'abord dans une église ou un lieu patrimonial, mais elle pourra ensuite se jouer dans tout type de lieu non dédié au théâtre (friche, hangar, gymnase, salle des fêtes...).
Je souhaite également imaginer un élément scénographique central (en m'appuyant sur la toile géante) qui nous permettra de proposer une version scénique plus classique, afin de revenir dans les théâtres avec ce spectacle.

*

² Dans l'une des époques, une peintre entreprend la réalisation d'une gigantesque fresque (toile géante), ce tableau deviendra un motif récurrent, retrouvé plusieurs décennies après sa réalisation. Il contiendra en lui-même des éléments clés pour comprendre les années écoulées. C'est pourquoi j'ai demandé à Johanna Matthias, alias Aranthell, une artiste peintre hyper réaliste, d'intégrer l'équipe artistique et de réaliser cette toile à différentes étapes de son évolution.