



Le cri du silence

Armelle Cornillon



Le cri du silence

Chorégraphie
Armelle Cornillon

avec

Nicolas Bertrand
Armelle Cornillon
Audrina Jouquot
Guillaume Lemoine
Maud Pruvost

Univers musicaux

Les gens qui doutent · Anne Sylvestre
Je t'attends (Extended Remix) · Charles
Aznavour & Shahin Shantiaei
Yes Siretsi · Bachar Mar-Khalifé
Piano Paradise · Bachar Mar-Khalifé
Les paradis perdus · Bachar Mar-Khalifé
(de Christophe / Jean-Michel Jarre)
Creep · Radiohead

Lumières

Maurici Macian-Colet

Scénographie, costumes et montage son
Armelle Cornillon

Nouvelle création / **tout public**

Pièce inclusive pour 5 interprètes et actions de médiation associées

Durée estimée : à déterminer

Aperçu vidéo de la création en cours [↗](#)

Le cri du silence réunit cinq histoires, cinq profonds désirs de danser. Handicaps, traumatismes, visibles et invisibles s'alchimisent sur scène et donnent à voir un autrement lumineux, sincère et entier.

Armelle Cornillon, danseuse, chorégraphe et pédagogue.

Artiste engagée, Armelle Cornillon évolue dans l'effervescence du « **tout possible** » de la nouvelle danse française des années 80. Elle crée notamment pour l'**Opéra National de Paris** et reçoit de nombreuses récompenses et médailles pour ses chorégraphies présentées **aux Jeux Olympiques et aux championnats du monde** de natation synchronisée et de voltige équestre.

Coach en préparation olympique à l'**Institut National du Sport, de l'Expertise et de la Performance (INSEP)**, pédagogue en danse et yoga, **elle place l'humain au cœur de son art et de sa transmission.**

Construite à son image, **la Cie O'delà se veut singulière, forte de la diversité de ses interprètes et des publics qu'elle rassemble.**

Actions de médiations associées (à voir en pages 11-12)

- **Les sensibilisations Art et Inclusivité**
- **Les ateliers Art et Bien-être**

Résidences de créations

en 2026 (8 semaines)

- Théâtre l'Échangeur (Bagnole) : **Février / Avril / Mai / Juin / Juillet / Août**
- Centre Culturel Jean Vilar Champigny-sur-Marne : **Septembre / Octobre**
- Micadanses-Paris : **Novembre / Décembre** (en confirmation)

en 2027 (2 semaines)

- Théâtre Le Colombier (Bagnole) : **Avril** (création lumière)
- Théâtre l'Échangeur (Bagnole) : **Mai**

Calendrier de diffusion

en 2027

- Théâtre l'Échangeur (Bagnole) : **du 18 au 22 Mai** (5 représentations en confirmation)

Conditions techniques d'exploitation

Scène de théâtre traditionnelle avec disposition frontale et/ou plateau ouvert avec installation du public en périphérie.

Projet d'une version déambulatoire - avec projections de film danse, exposition photographique et solo, duo, trio, quartet, quintet de danse - pour espaces d'exposition, tiers lieux et lieux atypiques.

Une production de la compagnie O'delà.

Coproductions : **Théâtre L'Échangeur - Cie Public Chéri** (Bagnole) et **ville de Champigny-sur-Marne**.

Avec le soutien de **Micadanses-Paris** et du **Théâtre le Colombier** (Bagnole).



Compagnie O'delà

PLATESV-D-2023-005037

33 avenue Gustave Rodet,
93250 Villemomble

compagnie.odela@gmail.com

Direction artistique

Armelle Cornillon

armelle.cornillon@gmail.com

+33 (0) 6 87 42 54 33



 @cieodela

 Compagnie O'delà

www.cieodela.com

Note d'intention / l'élan

Ce qui nous lie ?

Un avant, un après

Un abîme

Un corps, un cœur abîmé

Un vide abyssal

Une chute, un silence

Un envol, un voyage

Un tsunami

Un long silence...

Que reste-il ?

Ce secret visible

Ce cri invisible

Ce goût de la vie

Cette envie d'ailleurs...

Lorsque les maux s'écrivent et que les mots crient

Alors tout se meut,

L'espace s'étire, le souffle s'éveille, le corps s'émeut

Tout bouge

Tout vibre

Tout danse

– Armelle Cornillon

Ce projet commence par une rencontre.
Ou plutôt **des rencontres...**

Septembre 2025, nous sommes en représentation de « Entièrement ÔM à fleur de peau » à la Cartoucherie - Paris, pièce traitant de l'image du corps et des carcans sociaux. **Dans le public Nicolas, en fauteuil roulant, est bouleversé** par le propos chorégraphique, la sensibilité des interprètes et les échanges en bord plateau. Nicolas s'arrange pour me laisser son contact, me disant qu'**il rêverait de danser** avec nous un jour. Quelques semaines plus tard, je l'appelle. Nous nous rencontrons. L'évidence est là.

Septembre 2023. Suite au suicide de mon petit frère danseur, je reçois un message Facebook d'une de ses amies. Nous parlons du manque que nous partageons. Elle me raconte son histoire traumatique et comment mon frère l'avait prise sous son aile, œuvrant à **sa reconstruction par la danse**. Elle me raconte les traces laissées dans son esprit. Elle me raconte que la danse lui fait du bien. Elle suit et commente ce que je partage sur mes réseaux sociaux, les créations de la compagnie. Je vois que son intérêt est fort. **Audrina veut danser.**

Juin 2022, en pleine chaleur estivale dans le grand studio du conservatoire de Bagnolet. Je donne un cours, nous sommes en nage. Nous faisons une pause afin que les élèves puissent s'hydrater. Je vois Maud partir dans un coin de la salle. Elle enlève sa prothèse et essuie le plastique

dans lequel son moignon transpire et glisse. Je la regarde un instant, et lui propose de **laisser la prothèse sur le côté**, de revenir sans et de créer sa propre danse. **Depuis, Maud danse qui elle est, comme elle est, et c'est magnifique !**

En octobre 2020, entre deux confinements, Nanou me présente un de ses anciens élèves alors que je constitue mon premier groupe d'interprètes, les « Ôms ». Il est alors en étude dans un centre de formation parisien. C'est un jeune homme réservé, éteint. Je sens une grande sensibilité étouffée par **un conditionnement écrasant**, sombre. **Il s'appelle Guillaume**. Nous sommes en 2026, Guillaume est en train d'écrire ce dossier avec moi. Et depuis cette rencontre il y a 6 ans, **son âme a beaucoup dansé**.

De ces rencontres, une envie prend corps. **Faire danser ces âmes éprouvées par la vie**. Révéler à eux-même et au monde la magnifique lueur qui les habite.

Celle des résilients •

– Armelle Cornillon
Chorégraphe et interprète

*De ce secret
Que se crée-t-il ?
Un espace sacré,
Un champs des possibles,
Une aire de jeu qui s'offre à NOUS*

*Ensemble on « re-panse » la vie
Plus vaste, plus aimante
Un « autrement » criant de vérité*

*Les voiles tombés aspirent un vent de liberté
Nous glissons vers l'horizon
Des corps flottants des cœurs vibrants*

*Notre porosité a repoussé nos peurs
Nous sommes là, nus de notre passé
Relookés de nos épreuves
La preuve !
En vie !*

*Tout est là
La présence forte de son impermanence
Un silence si parlant...*

– Armelle Cornillon



Propos artistique / l'univers musical

liens YouTube cliquables

Les gens qui doutent · Anne Sylvestre

Je t'attends (Extended Remix) · Charles Aznavour & Shahin Shantiaei

Yes Siretsi · Bachar Mar-Khalifé

Piano Paradise · Bachar Mar-Khalifé

Les paradis perdus · Bachar Mar-Khalifé (de Christophe / Jean-Michel Jarre)

Creep · Radiohead



Propos artistique / la création

lien YouTube vers un aperçu de la création en cours

Ce qu'il se crée ?

Un désir de **quitter une verticalité asservissante**, le « il faut - je dois ». Une envie de revenir à quelque chose de plus doux, plus vaste plus vrai. Revenir à la terre, au sol, au socle résistant qui nous invite au mouvement, aux changements.

Commencer par cheminer ensemble dans **une horizontalité qui nous lie et nous rassemble sans juger**, sans classer. Sans que l'ombre du pouvoir dominant ne puisse s'y faufiler.

Perdre nos repères, se rencontrer, se trouver et sentir la joie qui en découle. Ensemble animés d'**un même désir : vivre**.

Se redresser. Retrouver l'appétit de se redresser et de contrarier la pesanteur. L'émergence ! Cet espace magique **où cohabitent densité et légèreté, forces et fragilités**.

Au bout du chemin cette force de propulsion nous permet de trouver notre alignement entre Terre et Ciel, dressés dans **notre propre verticalité**. Plus fiers, plus nous.

Un espace sûr se tisse. **Celui-là même qui nous différenciait hier, nous réunit maintenant**.

La profondeur a alchimisé la peur en pudeur. Alors l'histoire peut commencer •



Note d'intention / la démarche

Dans ce que nous avons de « trop » ou « pas assez », n'y a-t-il pas un monde de créativité à offrir ?

Je vois l'être dans sa différence, je vois sa beauté, je vois son unicité. Je vois les infinis possibles de nos singularités. Face au handicap, au traumatisme, à la maladie, à la dépression : nous avons en commun cette résilience créative. Ce second souffle qui nous porte et nous transporte. Cette volonté qui nous pousse à avancer autrement.

Déposons ce que l'on nous impose.

Plus de prothèse, plus de masque, plus de fauteuil, plus d'artifice. Laissons à l'entrée du studio ces outils, certes utiles, parfois confortables. Allons d'abord à la rencontre de qui nous sommes, par essence. Créons notre « autrement », notre « qui je suis », pour enrichir notre monde, nous-même. Qu'importe la blessure, visible ou invisible, elle ne peut s'alchimiser que dans l'entièreté de l'être.

De la contrainte naît la créativité.

Si ton corps ne te permet pas la verticale, alors explore l'horizontale. Si ton âme a connu la chute, alors rebondis. Si la vie t'a déchirée, alors adoucis-toi. Saisissons cette oppor-

tinité pour changer les regards et les points de vue. Sortir du frontal et du vertical, de cette architecture pensée par et pour l'humain debout, l'humain « valide ».

Athlètes de haut niveau et handisport, interprètes professionnels ou amateurs : mon accompagnement est le même. Amener ces êtres à se révéler dans leur excellence, ce qui passe d'abord par une rencontre avec eux-même.

Pourquoi faire danser une jeune fille avec sa prothèse alors qu'elle se déplace et vit sans elle depuis toute petite ?

Pourquoi imposer à cet homme qui redécouvre son corps, de le faire uniquement dans la quête d'un passé, comme si la perte n'était que perte ?

Qui sont-elles, qui sont-ils, une fois débarrassés du regard des autres ?



Nous / à la rencontre de...

Ce qui nous lie ?

Un avant, un après

Un abîme

Un corps, un cœur abîmé

Un vide abyssal

Une chute, un silence

Un envol, un voyage

Un tsunami

Un long silence...

Que reste-il ?

Ce secret visible

Ce cri invisible

Ce goût de la vie

Cette envie d'ailleurs...

Lorsque les maux s'écrivent

et que les mots crient

Alors tout se meut,

L'espace s'étire, le souffle s'éveille,

le corps s'émeut

Tout bouge

Tout vibre

Tout danse

– Armelle Cornillon

Une jambe de carbone pour remplacer celle que l'on m'a retirée, des appareils auditifs pour remplacer les oreilles qui ne marchent plus. Dans ces miroirs infernaux des studios de danse, je cherche à reproduire la perfection pour ressembler à mes camarades. Mais je me sens prisonnière de ces handicaps, je me sens comme un lion en cage, celui que l'on dévisage pour ce qu'il laisse paraître et pas pour celui qu'il est. Qu'on regarde parce qu'il est différent. Parce qu'il est « handicapé ».

Je suis né le 31 juillet 2008, pourtant ma vraie naissance s'est faite en 2022. Lorsque Armelle m'a proposé l'inimaginable pour moi. Retirer cette jambe qui m'a servi de pilier, aussi dur que des montagnes, celle qui me permet de me dresser à la même hauteur que mes camarades et de me dissimuler dans la société.

La retirer voulait dire : être différente, avoir un corps hors-norme. Pourtant ce jour-là je me suis sentie légère et libre, tout était simple, je ne cherchais plus à ressembler à celle que je ne peux pas être. À celle que je ne suis pas. Chaque mouvement se fait avec facilité. Pour la première fois j'ai l'impression de danser. Juste moi et mon corps, tel qu'il est.

Ce jour-là, un sourire sincère et les yeux humides de joie ont pris la place du visage crispé de ne pas faire assez pour ressembler aux autres. Elle me regarde telle une danseuse, et pas une handicapée. Ce jour-là je sors du moule, je suis entière avec un bout de moi qui est parti à la naissance. Et qui ne reviendra jamais. Mais la danse m'a montré que c'était mieux ainsi •

Maud

Depuis toujours un décalage. Avec l'âge mes certitudes s'érodent, mes incompréhensions grandissent. Le cocon se fissure et projeté dans la vie « d'adulte », mon vaste monde intérieur se trouve contaminé par ces peurs que je fais miennes.

On se noie, on se conforme, on se plie. Jusqu'à s'oublier.

Ne plus se reconnaître. Ne plus se protéger.

En 2018 c'est le trop plein. Je vide une plaquette d'anxiolytiques pour faire taire ce qui tourne dans ma tête inlassablement. Un répit. Le silence. C'est tout ce que je veux.

S'ensuit une lente émergence, une reconstruction, une redécouverte de ce qui fût un jour mis de côté pour être acceptable. Des montagnes russes où pour chaque (re)chute vertigineuse, la résurgence se fait plus sereine, plus ancrée et plus légère. Un long chemin vers la joie, un long chemin vers soi •

Guillaume

Revenue d'Afghanistan, je me suis retrouvée happée par les abysses du stress post-traumatique.

Un avant. Un après.

Un corps qui se souvient.

Qui garde en lui les tensions, les silences, les tempêtes intérieures, dans ce long parcours de reconstruction.

Tout traverse le corps : le souffle, le sommeil, la présence au monde.

Alors un besoin profond s'est imposé : danser.

Un jour, la musique classique, des chants majestueux... et quelque chose s'est réveillé.

Mon cœur s'est remis à battre.

La musique, longtemps perçue comme derrière un voile, a retrouvé une vibration.

Depuis, le mouvement devient langage.

Un espace pour laisser parler le corps.

Transformer la chute en élan.

Rendre visible l'invisible.

Avancer, vivante, portée par une résilience en mouvement •

Andriana

Je suis danseuse, mon intégrité corporelle est une priorité,
une identité, mon langage de toujours.
Pourtant en juin 2009 un tsunami passant
M'arrache un sein

La chute
Le silence
La perte
Le vide...

Dans cette même immensité où je me noie
Je me crée Moi.
Cheminer, danser,
Danser cheminer...

Regarder le monde, offrir son désarroi,
Je me recrée Moi.

De mes blessures jaillissent mes inspirations
J'écris ces cris silencieux
Je les offre aux cieux avec humilité
Je m'en remets à la beauté de la vie,
Je ressens une infinie gratitude
La fameuse peut être légèreté de l'Être •

Annelle

Le syndrome de Guillain-Barré m'a attrapé le 17 avril 2023.
Ma fille avait un an.

Moi, l'apnéiste, j'ai coulé. Sans lutte. Comme une pierre
qu'on lâche.

Je me suis vu sombrer sans fin, jusqu'à toucher le fond, et
je me suis posé là, en agachon, immobile, les yeux ouverts
dans la nuit compacte des abysses.

Mon souffle s'est arrêté. Mon corps s'est figé. Des mois sans
mouvement, sans réponse.

Puis, presque imperceptiblement, quelque chose a recom-
mencé à pousser vers le haut : une lente, obstinée remontée
vers la surface •

Nicolas



Médiation / les sensibilisations Art et Inclusivité

Construites autour de la création « Le cri du silence », ces interventions visent à **sensibiliser les publics aux enjeux de la rencontre entre la danse et le handicap.**

Quels regards nouveaux pouvons nous poser sur les corps, leurs vécus et leurs capacités ? Comment l'art permet une expression libre, en dehors des préconçus ? Qu'interroge-t-il de la notion de corps « valide » et « invalide » ?

Dans un **format co-construit** avec les structures accueillantes, nous proposons :

- **Présentation d'un extrait de la création** « Le cri du silence » avec les interprètes
- **Temps de discussion et d'échange** autour de la pièce et des thématiques soulevées
- **Ateliers de mise en corps guidé** pour les publics

Dans ces interventions la création artistique se positionne comme l'élément central. Vecteur d'émotions, elle soulève les questionnements qui alimenteront les échanges qui s'ensuivent, impliquant les spectateurs et spectatrices par leurs ressentis.

De ces discussions se pose le besoin de passer par le corps, dans un format d'ateliers accessible à toutes et tous. La danse invite à faire soi-même l'expérience des sensations observées, en traversant à son tour des éléments de recherche et de composition de la pièce.

Ces interventions d'une demi-journée à une journée entière s'adressent aux établissements scolaires, entreprises, théâtres, structures médico-sociales...

Médiation / les ateliers Art et Bien-être

Aller vers celles et ceux qui ne peuvent pas nous rencontrer sur scène : telle est notre mission ! **Pour tous les âges et en co-création avec les équipes aidantes**, nous proposons **des « pauses » hors-temps** : siestes musicales, pratiques bien-être, goûters-spectacles, ateliers créatifs...

Fortes des compétences et des bagages artistiques de ses intervenants et intervenantes, la compagnie O'delà vient votre rencontre avec dans sa valise :

- danse
- musique
- théâtre d'objet
- arts plastiques
- écriture créative
- yoga sur chaise
- respiration/relaxation
- Shiatsu



*Pour vos patient·e·s, résident·e·s, petit·e·s et grand·e·s,
Pour les aidé·e·s et les aidant·e·s !*

*Aperçu de nos ateliers : interventions artistiques en crèche
(QR Code à scanner ou lien YouTube cliquable)*

Les intervenant·e·s de vos ateliers :

Armelle Cornillon, Guillaume Lemoine, Jorane Rest et Aurélien Rotterdam.

Ces ateliers s'adaptent au rythme de vie des établissements ; hôpitaux, maisons de retraite, crèches, instituts spécialisés et autres structures du médico-social.





Armelle Cornillon / chorégraphe, interprète et intervenante

Danseuse, chorégraphe et pédagogue.

Armelle découvre la danse à l'âge de 6 ans au Maroc. Elle traverse des techniques différentes avant de se spécialiser en danse contemporaine auprès de Betty Jones et Fritz Ludin. Puis obtient un diplôme universitaire à Paris la-Sorbonne.

L'appel de la scène l'invite à rejoindre la Cie de Cécile Louvel, Morton Potash et Alain Marillat. Armelle croise également les chemins de Catherine Diverrès, Bernardo Montet, Hervé Diasnas, Peter Goss, et surtout Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, qui la marqueront intensément et durablement.

Au delà de sa formation et de sa carrière de danseuse, tout en menant sa mission d'enseignement au conservatoire de Bagnolet, elle développe rapidement son propre travail chorégraphique et fonde la Cie de l'Instant (2000-2008), pour laquelle elle signe plusieurs créations.

Attirée par divers univers, elle chorégraphie entre autres pour l'équipe de France de voltige équestre et de natation synchronisée (médaille d'or en solo, Jeux équestres mondiaux de 2002 et médaille de bronze en duo, J.O de Sydney en 2000). Signe cinq chorégraphies pour le CREA d'Aulnay-sous-Bois, puis quatre autres dans le cadre du programme « Dix mois d'École et d'Opéra » à l'Opéra Bastille de 2001 à 2008.

Formée au Yoga en 2016, elle continue d'explorer d'autres façons d'accompagner l'interprète et l'athlète de haut niveau dans le cadre de la préparation Olympique vers leurs réalisations les plus grandes avec le concept Yoga et Performance.

En 2020 elle débute son travail de création autour de la pièce chorégraphique pour 12 interprètes « Entièrement ÔM à fleur de peau » (2023, récréation 2025), et fonde la Cie O'delà dans son élan. Depuis, elle signe le solo jeune public « L'envers du/des corps » (2024) avec Guillaume Lemoine, et met en scène le spectacle participatif « On a retrouvé le P'tit Bal » (2024) ●

Armelle Cornillon / *et le handicap*

Tout au long de ma carrière j'ai croisé des enfants et des adultes aux histoires singulières. Sans jamais nier la différence qui les rend uniques, nous avons pour autant toujours dansé hors des carcans et des limites de la société.

Impossible devient "un possible" •

- **2007-2008** : travail avec un groupe d'enfants handicapés (autistes, moteurs...) en Hollande, dans le cadre du projet "Dix mois d'école et d'Opéra" avec des enfants défavorisés de France, Sicile, Hollande et Hongrie.
https://www.lemonde.fr/vous/article/2008/11/05/quand-l-opera-redonne-confiance-a-des-jeunes-de-milieus-defavorises_1115205_3238.html (FR)
<https://kultura.hu/komoly-jazz-magyar-kozepiskolasok/> (HU)
- **2017-2021** : accompagnement des athlètes sprinteurs paralympiques Timothée Adolphe et Trésor Makunda avec Yoga et Performance à l'Institut National du Sport.
https://www.insep.fr/sites/default/files/media/downloads/specialJO-tokyo-2020_light.pdf
- **2022** : je propose à Maud, élève dans mes cours au conservatoire de Bagnolet, de laisser sa prothèse à l'entrée de la salle et de nous partager SA danse.
<https://www.youtube.com/watch?v=Z9z11egX60I>
- **2025** : participation de la compagnie O'delà au spectacle caritatif "L'Espoir fait Vaincre" pour les 60 ans de l'association Vaincre la Mucoviscidose.





Guillaume Lemoine / *assistant, interprète et intervenant*

Danseur-interprète.

Il débute la danse dans une petite école d'Eure-et-Loir à l'âge de 6 ans. À 18 ans, il étudie l'architecture à l'école de Paris-Malaquais, période durant laquelle il se familiarise avec la performance artistique et la scénographie. En parallèle d'une formation au Conservatoire de Créteil en danse jazz, il poursuit une licence en Arts du spectacle option danse à l'Université de Paris 8.

En 2019, il intègre la formation du danseur de l'Académie Internationale de la Danse de Paris durant laquelle il croise Claude Brumachon et Benjamin Lamarche avec « Les Indomptés » et « Le jour et la nuit ». En 2021, à Berlin il rejoint le programme de professionnalisation de la compagnie DART et travaille avec les chorégraphes Fabio Liberti, Dor Mamalia et Dariusz Nowak.

Après une rencontre en 2020 avec la chorégraphe et pédagogue Armelle Cornillon, il participe à la création de la compagnie O'delà en 2023, pour laquelle il est interprète dans « Entièrement ÔM à fleur de peau » et « L'envers du/des corps » (solo jeune public). Il danse également pour Estelle Bézombes (Cie EZO) dans « Les méduses ne nagent jamais seules », et pour Fanny Alfonsi (Cie Le Cygne Noir) au festival d'Avignon 2024 dans « U sognu di a terra ». Il croise de nouveau le chemin de Claude Brumachon lors de la reprise d'un extrait de « Folie » en 2024, puis en 2025 dans « Écorchés vifs » au Musée Bourdelle (Paris).

Il débute un travail chorégraphique personnel avec le solo « The Garden of Ecstasy » présenté durant l'été 2025 sur l'île du Levant et co-chorégraphie le duo « Moon Souls » aux côtés d'Estelle Bézombes.

En parallèle de ses expériences, il s'intéresse aussi aux aspects pédagogiques et à l'accompagnement du danseur en préparant ses diplômes d'État de professeur de danse en jazz et contemporain, ainsi qu'en se formant à la pratique du shiatsu thérapeutique •

Jorane Rest / *artiste-danseuse intervenante*

Née en banlieue parisienne à la fin des années 80, Jorane développe dès l'enfance un imaginaire foisonnant. Dans un environnement familial nourri de musique, de dessins et de jeux, elle apprend à créer avec le corps, l'espace et les émotions.

Elle débute la danse classique en 1992 à l'Académie Chaptal, apprend le piano, puis la danse contemporaine au conservatoire du Grand Est parisien jusqu'en 2002. Elle se forme ensuite à la danse hip-hop au Centre de danse du Galion puis à l'école Kim Kan auprès de Thony Maskot et des pionniers du style en France.

Après un Baccalauréat Littéraire, option Histoire de l'art et Arts plastiques, elle obtient une Licence en Arts plastiques (Université Paris VIII), puis un Master en ingénierie et médiation culturelle (ICART, Paris), nourrissant une pratique transversale mêlant danse, arts visuels et médiation.

Très tôt, Jorane s'oriente vers la transmission. Titulaire du BAFA, elle travaille plusieurs années auprès du jeune public en centres de loisirs, MJC, colonies de vacances et en milieu scolaire. Elle enseigne ensuite la danse pendant plus de huit ans dans des studios parisiens, stages internationaux, conservatoires et associations culturelles.

Danseuse-interprète en compagnies, elle participe aussi à des battles et des performances. À partir de 2016, elle s'oriente vers la chorégraphie et la « direction de mouvement », accompagnant ainsi des talents (chanteurs, comédiens, sportifs..) elle chorégraphie des clips, des publicités et tournées musicales. Elle travaille notamment sur la présence et la justesse, se formant au théâtre en 2019 à l'École du Jeu (Paris).

Aujourd'hui, Jorane développe des interventions artistiques à destination des EHPAD, des personnes en situation de handicap ou de maladie, proposant des ateliers et performances adaptées, centrées sur la danse comme langage universel. Son travail privilégie l'écoute, la douceur et l'imaginaire, en mêlant mouvement, arts plastiques, improvisation et jeux. Elle conçoit la danse comme un espace de lien, de présence à soi et aux autres, accessible à tous les corps, quels que soient l'âge ou l'état de santé •





Aurélien Rotterdam / *musicien-danseur intervenant*

Entré dans la musique depuis son plus jeune âge, il commence par le piano qu'il étudie au CRR d'Aubervilliers puis enseigne pendant plus de 15 ans. À 20 ans on lui offre un accordéon qu'il apprend en autodidacte puis très rapidement au sein de groupes de musiques actuelles et de chanson française qui se produisent sur scène, dans des cafés, des cabarets, dans les rues et les marchés.

Après un Master en ethnomusicologie et un Master 2 en médiation culturelle, il obtient le diplôme universitaire de musicien intervenant à Orsay, commence à travailler dans les centres d'animations de Nanterre ainsi que des centres sociaux pour DEMOS. Il passe ensuite le concours de professeur de la ville de Paris, métier qu'il exerce actuellement dans deux écoles rep du 20^e arrondissement avec lesquelles il monte plusieurs spectacles.

Il joue en groupe ou en solo lors de bals folks, ou de prestations pour des publics de tous les âges dans des contextes variés, parfois insolites : crèche, EHPAD, fêtes de quartier, concert chez l'habitant, concert dans les trains (dispositif iDTGV).

Après 10 ans de formation en danse contemporaine au conservatoire de Bagnolet, il rejoint la compagnie O'delà pour la création « Entièrement ÔM à fleur de peau » et le spectacle participatif « On a retrouvé le P'tit bal », à la fois en tant que danseur et musicien.

Sa pratique de la danse et son goût pour la transmission l'amène aussi à proposer des ateliers de danse traditionnelle •

La compagnie O'delà / porteuse de sens

Promouvoir et défendre des ouvrages artistiques qui interrogent nos rapports aux normes sociales, aux corps, et aux valeurs humaines, sous des formes chorégraphiques, performatives, et pédagogiques. Permettre la mixité des actrices en convoquant des interprètes de divers horizons socio-culturels (genre, âge, identité culturelle, profession, univers artistique...).

S'engager au travers de missions qui valorisent l'humain dans son entièreté et sa différence.

Cultiver notre richesse intérieure, transmettre des notions de respect mutuel et d'humilité, libérant ainsi de nouveaux possibles.

Amener l'œil du public à interroger le monde, ses normes et carcans en le transportant dans des créations chorégraphiques empreintes de poésie et d'émotions.

Éveiller la curiosité, la sensibilité et la créativité des publics et artistes à travers des propositions pédagogiques engagées et originales.

Soutenir l'émergence de propositions d'actrices extérieures s'inscrivant en cohérence avec la philosophie et les engagements de la compagnie et sa direction artistique •

faire vivre le spectacle vivant
vivre le spectacle vivant
vivre



Compagnie O'delà

PLATESV-D-2023-005037

33 avenue Gustave Rodet,
93250 Villemomble

compagnie.odela@gmail.com

Direction artistique

Armelle Cornillon

armelle.cornillon@gmail.com

+33 (0) 6 87 42 54 33



@cieodela

Compagnie O'delà

www.cieodela.com