

J'AI DANS LA TÊTE UN SAC DE FRAPPE



Écriture, conception, jeu SYLVAIN SOUNIER

Mise en scène et jeu
SYLVAIN SOUNIER et MAXIME KERZANET

Chacun a fait, à un moment donné, une expérience extraordinaire, qui sera pour lui, à cause du souvenir qu'il en garde, l'obstacle capital à sa métamorphose intérieure.

Emil Cioran / « De l'Inconvénient d'être né ».

PITCH

Des souvenirs au présent.

Ce spectacle traite de l'épreuve, du jeu, de la renaissance, du souvenir de ces épreuves et de leur re- création.

On navigue entre le récit de traumatismes réels, de scènes rêvées, la réminiscence des oeuvres traversées.

Au travers du souvenir réel ou fantasmé, on traverse avec humour deux périodes de créations qui ont marqué le parcours d'un acteur à l'orée de sa quarantaine.

PROJET



Un acteur face à son travail.

Que fait-on de la confrontation de nos rêves avec le réel, sa passion, sa folie, la folie des autres... Comment se relève-t-on de nos désillusions?

J'ai dans la tête un sac de frappe est un spectacle, où un homme de 40 ans, Sylvain, se remémore deux expériences marquantes de son parcours d'acteur.

À force de persévérance il va rencontrer et travailler avec les artistes de ses rêves. Le réel des répétitions et du travail se révélera beaucoup plus douloureux et difficile qu'il ne pouvait l'imaginer.

Comme en amour lorsqu'on fantasme très fort une relation et que finalement on la vit.

NOTE D'INTENTION



On parle de la quarantaine rugissante. On dit qu'à 40 ans on a encore la vigueur physique et qu'en même temps on a l'expérience. Un peu comme une sorte de perfection entre l'expérience et la fougue. Et bien moi j'ai 40 ans et j'ai plein de doutes et de questions.

Ouvrir le cadavre de nos ambitions et regarder dedans.

Parler de nos rêves, nos attentes, nos déceptions, nos constructions, notre persévérance face à nos désillusions.

La comédie sera drôle et grinçante.

Je pars de mes souvenirs de jeune acteur engagé dans deux grosses productions : une adaptation contemporaine sanglante d'une tragédie shakespearienne, « *Hamlet* », et une grande répétition collective autour d'un texte politique, économique et philosophique fondateur, « *Le Capital* » de Karl Marx. La petite partition qui regarde la grosse machine.

J'invite le spectateur à déplacer son regard et à m'accompagner dans la découverte des coulisses de ces plateaux, de ces créateurs, de ma boîte crânienne et du travail d'acteur. Dans ces deux spectacles je vivais une épreuve fondatrice professionnel et personnel, pour des raisons différentes.

Aujourd'hui je crée une forme où l'on revisite par le jeu ces deux aventures.

Il me semble que ces deux expériences qui ont marquées mon début de parcours en tant qu'acteur sont révélatrice d'une époque et d'une histoire du théâtre des années 2010. J'ai à coeur de les réinventer à la lumière d'aujourd'hui avec distance et humour pour y faire apparaître l'utopie, la démesure, l'idéal, la folie de certaines situations de créations artistiques.

QUELQUES MANIÈRES DE TRAVAIL

L'IMPROVISATION

J'écris chez moi à partir de mes souvenirs. De cette matière je crée des structures d'improvisation. L'improvisation devient un outil d'écriture du conscient et de l'inconscient. Tout repasse par le corps et de nouveaux territoires peuvent se dévoiler.

L'IMITATION

Quand j'aime j'imité, quand je déteste j'imité. Quand je raconte une histoire j'imité. J'imité les actrices et acteurs que j'admire et ceux qui m'agacent. Sans aucun doute comme tout le monde j'ai commencé ma vie en imitant les autres. L'imitation est pour moi le premier geste théâtral. Imiter quelqu'un c'est respirer comme lui, c'est trouver son rythme cardiaque. J'y trouve une jubilation. En très peu de temps cela me permet de croquer des gens et de rendre une situation vécue.

ARTISTES RECHERCHÉS



Sylvain, metteur en scène reconnu des institutions. qui travaille sur les figures de pouvoir, d'oppression et sur l'histoire du socialisme. C'est un homme qui à la réputation d'être dur. Les muscles de son visage sont souvent très contractés, comme une sorte de rictus de colère mélangé à de la souffrance. Il parle en laissant des long temps entre chaque phrases et dit des choses souvent énigmatiques. Il a des cheveux longs blonds, des grands golfes sur le crâne et une longue barbe blonde. Il porte des lunettes. Il a un blouson en cuir troué sur les coudes et un pantalon de charpentier en velours élimé aux genoux.

SYLVAIN...



Vincent, metteur en scène reconnu des institutions qui travaille sur la crise et le débordement. Les plateaux qu'il dirige ressemblent souvent à un chaos ensanglanté. Il a comme réputation de laisser les théâtres épuisés après les passages de ses spectacles. Il travaille beaucoup avec la notion d'excès. Il a des cheveux longs bruns et dégarnis, une grosse barbe brune. Sa voix est cassée, il a des yeux de chien battu. Il répète « Tu vois ce que je veux dire » à chaque fin de phrase. Il parle très vite, hurle souvent. Il est habillé en chemise bûcheron ouverte et jean sale.

VINCENT...



MAXIME KERZANET/ NOTE SUR LA COLLABORATION ARTISTIQUE ET SUR LA MUSIQUE

EN TANT QUE REGARD EXTERIEUR
Sylvain et moi sommes amis depuis notre rencontre au Conservatoire de Théâtre à Paris. Après la sortie de l'école, nous n'avons jamais travaillé ensemble, mais régulièrement, nous nous sommes retrouvés dans des cafés ou ailleurs pour échanger sur nos vies. Et puis, un jour, il me propose de l'aider

à écrire un spectacle, un seul en scène, qui ferait le récit de ses aventures théâtrales. Ce sera une nouvelle manière d'échanger sur nos vies, mais, cette fois-ci, il y aura une dimension esthétique à donner à cette discussion puisqu'il faudra la partager avec les spectateurs.

EN TANT QUE MUSICIEN

Au début, l'idée était de proposer des musiques qui aident aux improvisations, à l'écriture des scènes au plateau. Puis on a décidé que la musique se jouerait en direct pendant que Sylvain joue son histoire.

Sylvain n'est donc plus seul sur scène mais accompagné par un nouveau personnage, celui du musicien qui chante, regarde, et aussi intervient dans l'histoire de Sylvain. Une sorte d'ami/Horatio qui aide le Hamlet/Sylvain à écrire le récit de son existence.

MAXIME KERZANET

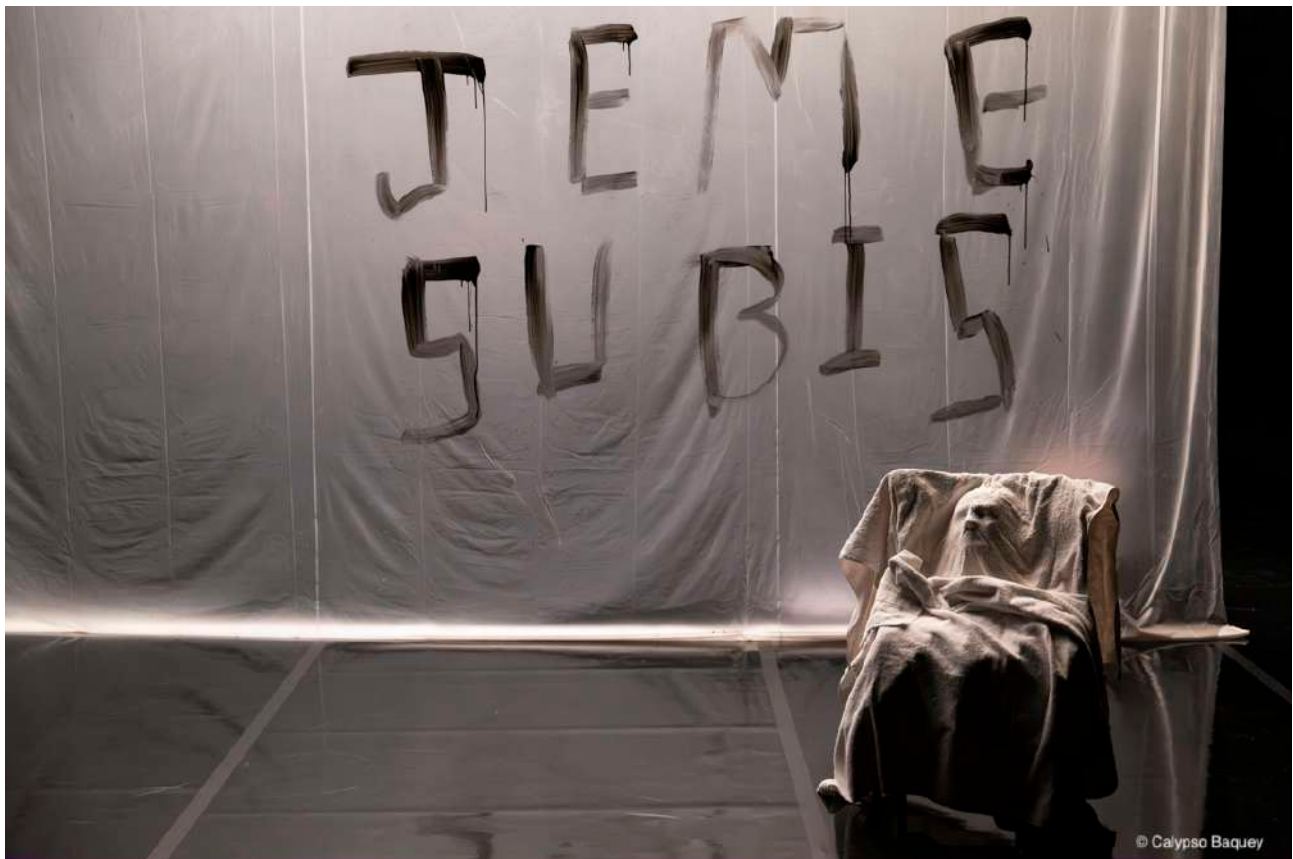


**AMÉLIE SIGNALS/
PREMIÈRES
INTUITIONS
SCÉNOGRAPHIQUES**

J'ai dans la tête l'image d'un moment de répétition. Nous sommes à Eymoutiers, dans les anciens abattoirs réhabilités en théâtre par S. Creuzevault. Sylvain est sur

le plateau, il vient de se raconter, et par pudeur, il a enfoui son visage dans une serviette de toilette. La répétition continue, Sylvain dépose la serviette sur un pied de micro au milieu du plateau. Cette peau, oubliée là, m'interpelle. J'ai envie de travailler ce motif : le sculpter et le multiplier comme autant de masques et de mues de Sylvain.

AMÉLIE SIGNALS



D'ou je viens...

Je suis sorti du CNSAD en 2008, j'ai intégré le collectif de la jeunes troupe de La Comédie de Reims en 2009-2010 dirigé par Ludovic Lagarde, là j'ai pu travailler avec Guillaume Vincent, Émilie Rousset et Simon Deletang. Nous étions une bande de 6 jeunes qui ont pu sur un an effectuer 3 créations avec des metteurs en scène aux univers fort et différent, nous étions chanceux.

Durant cette année Sylvain Creuzevault crée Notre Terreur, les acteurs avec qu'ils travaillent sont des amis, je suis très marqué et interrogé par le spectacle, naturellement je le rencontre. Dans la même période j'entend parlé de Vincent Macaigne, je vois un de ces spectacles et je suis profondément marqué par son esthétique. Je vais réussir à être engagé sur sa prochaine création Au moins j'aurais laissé un beau cadavre en 2011 au Festival d'Avignon.

Après cette expérience marquante, Sylvain Creuzevault me proposera de faire partie de la répétition autour du Capital de Karl Marx, qui se déroulera principalement en Lozère durant 15 mois.

SYLVAIN SOUNIER



PROJET / L'ÉQUIPE

Equipe de
création

Écriture, mise en
scène et jeu
**SYLVAIN
SOUNIER**

Collaborateur
artistique,
musique et jeu
**MAXIME
KERZANET**

Scénographie
**AMÉLIE
VIGNALS**

Maquillages
**MYTIL
BRIMEUR**

Son
**PIERRE
ROUTIN**

Lumières
**GAËTAN
VEBER**

Costumes
**JENNIFER
MINARD**

SYLVAIN SOUNIER

Comédien et metteur en scène

SYLVAIN SOUNIER sort en 2008 du CNSAD. En 2010 il intègre le collectif de La Comédie de Reims où il travaille avec Emilie Rousset, Guillaume Vincent et Simon Deletang.

En 2011 il joue dans *Au moins j'aurais laissé un beau cadavre* de Vincent Macaigne.

En 2013 il commence une collaboration avec Sylvain Creuzevault. Il joue dans *Le Capital et son singe* et *Les Frères Karamazov*. Avec la Cie Le Singe-Sylvain Creuzevault il dirige aussi des ateliers avec des amateurs, en Juin 2023 sera présenté aux Ateliers Berthier-Odéon le travail effectué avec des jeunes d'Aulnay-sous-bois. En 2019 il réalise un film *Le Courage des Vaincus*.

J'ai dans la tête un sac de frappe est son premier projet de théâtre personnel.

AMÉLIE VIGNALS

Scénographe

Amélie Vignals se forme à la mise en scène à l'atelier lyrique de l'université Paris 8 puis au master Mise en scène et Dramaturgie de l'université Paris-Nanterre (2013-2015).

En 2015, elle fonde la compagnie indisciplinaire Furieux Désir. Elle articule son travail autour de la question du sensible, et fabrique des spectacles hybrides et des installations à partir de textes littéraires et poétiques (Pessoa, Joyce, Sengès).

Au sein de la cie Les Temps Blancs, elle crée les scénographies du *Mont Analogique* (2018) et de *Anachronique paléolithique - Portrait #03L'abbé Breuil* (2023) mis en scène par Victor Thimonier. Elle réalise les scénographies des spectacles *Retrouvée ou Perdue* (2021) de Chloé Brugnon et Maxime Kerzanet, *Petit Pays* de G. Faye mis en scène par Frédéric R. Fisbach (2022) et *Même si le monde meurt* de L. Gaudet mis en scène par Laëtitia Guédon (2023).

MAXIME KERZANET

Collaborateur artistique et musicien
AU THÉÂTRE

Maxime Kerzanet a commencé sa formation théâtrale au sein de la compagnie Science 89. Il poursuit sa formation de comédien dans La Classe Libre des Cours Florent (promotion XXV) puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (promotion 2008).

Depuis 2018, il co-dirige artistiquement avec Chloé Brugnon la Cie Claire Sargent et participe à la création des trois derniers spectacles *On voudrait revivre* (d'après Gérard Manset), *Retrouvée ou perdue* (d'après notre souvenir de *Phèdre* de Racine) et *Paresse*. En 2023, il crée avec Chloé Brugnon *Dieux que ne suis-je assise à l'ombre des forêts* qui se jouera au Théâtre du Train Bleu pendant le festival d'Avignon 2023.

EN MUSIQUE

Il compose la musique des trois derniers spectacles de la Cie Claire SERGENT.

Il participe à la réalisation des 2 premiers albums de Léopoldine HH (*Blumen im Topf* et *Là! Lumière particulière!*) produit par le label Hé! Ouais Mec! Production).

En 2022, il sort son premier album *Dieux que ne suis-je assise à l'ombre des forêts* (produit par Hé! Ouais Mec! Production)

Il compose la musique pour d'autres spectacles comme *Se rencontrer Topor*, et *Devenir* (dont un album sortira à l'automne 2023).

Liens d'écoute

- Album Léopoldine HH : <https://open.spotify.com/album/70mULqTKDRGuHO8R5SoTJT>
- Album Maxime Kerzanet : <https://modulor.lnk.to/DieuxQueNeSuisJeAssise>
- Maquettes de musique de spectacle : <https://on.soundcloud.com/3MvqV>

CALENDRIER DE CRÉATION

REPRÉSENTATIONS

2024

- Les 4 et 5 mai 2024 au Festival SITU
- Le 25 mai 2024 au théâtre des 13 Vents dans le cadre du QUI VIVE
- Les 5, 6 et 7 juillet 2024 au Festival de Villereal
- Les 29 et 30 novembre 2024 à la Maison Folie Wazemmes de Lille

2025

- Les 31 janvier et 1er février 2025 au théâtre de l'Aquarium pour le Festival BRUIT

2026

- Les 12, 13, 14, 19, 20 et 21 février 2026 au Théâtre de l'Échangeur à Bagnolet
- Mars 2026 : 2 représentations à la faculté d'Evry, dates à confirmer

Avec le soutien en résidence : la Compagnie la Vie Brève - Théâtre de l'Aquarium, les Abattoirs à Eymoutiers - Compagnie Le Singe/Sylvain Creuzevault, la Fabrique de Sigy, Lilas en Scène, le Théâtre 13.

**C^{ie} Claire
Sergent**

Association Loi 1901
99 rue Brossolette
51100 Reims

cieclairesergent@gmail.com

Licence d'entrepreneur du spectacle PLATESV-R-2020-004473 Ape
9001Z

Graphisme: NOUVELLE ÉTIQUETTE

CONTACT

Metteur en scène
Sylvain Sounier
sylvainsounier@gmail.com
0682688610

Direction artistique
Maxime Kerzanet
maximekerzanet@gmail.com
0684843647