

L'INSTANT DONNÉ



COMPLÉMENTS D'OBJETS

Présentation

Compléments d'objet

« La musique, c'est du bruit qui pense » écrivait Victor Hugo.

Il n'existe pourtant aucune différence physique entre un son et un bruit. La distinction entre les deux réside uniquement dans la manière dont chacun est perçu.

Dès lors, à quel moment le bruit devient-il musique ? Et l'objet qui produit ce bruit devient-il un instrument ?

Et si nous disions que la musique naît dans l'oreille de celui qui l'écoute tout comme l'instrument se révèle dans la main malicieuse de celui qui en joue ?

Ce programme ludique, s'inspire de la musique américaine, héritière du pop art, et nous donne envie de jouer avec tout ce qui nous tombe sous la main !

Durée

50 minutes

A partir de 7 ans

L'Instant Donné

Caroline Cren interprétation

Maxime Echardour interprétation

Mayu Sato-Brémaud interprétation

Saori Furukawa interprétation & programmation



Programme

Meredith Monk (USA, 1943)
Prologue (1973) 2'30
version pour un verre

Railroad Travel Song (1981) 3'
version pour bouteilles en plastique

Ann Southam (Canada, 1937-2010)
Glass Houses no.5 (1981)
pour bouteilles en plastique

Chick Corea (USA, 1941-2021)
Crystal Silence (1973) 4'
pour clavier de verres

Lou Harrison (USA, 1917-2003)
Solo to Anthony Cirone (1972) 5'
pour tubes en aluminium

Thierry De Mey (Belgique, 1956)
Musique de tables (1987) 7'30
pour 3 interprètes

Steve Reich (USA, 1936)
Music for Pieces of Wood (1973) 10'
version pour 4 interprètes et un métronome

Typing Music (1993) 3'
pour machine à écrire et objets

Saori Furukawa (Japon, 1977)
Cups ! (2023) 4'
arrangement libre d'après Kaboom percussion
pour 8 gobelets





Teaser

Youtube

Création

Théâtre l'Echangeur, Bagnolet
Dimanche 30 mars 2025

Reprises

Théâtre Antoine Watteau, Nogent-sur-Marne

Dimanche 25 janvier 2026

Théâtre Dunois, Paris

Dimanche 15 février 2026

Lundi 16 février 2026

Mardi 17 février 2025

Château Laurens, Agde

Samedi 21 février 2026

Collège Anspach, Montreuil

Jeudi 2 avril 2026





FICHE TECHNIQUE

Spectacle adaptable

Version légère possible dans des lieux patrimoniaux, des salles peu équipées ou des établissements scolaires. Peut aussi se jouer en déambulation.

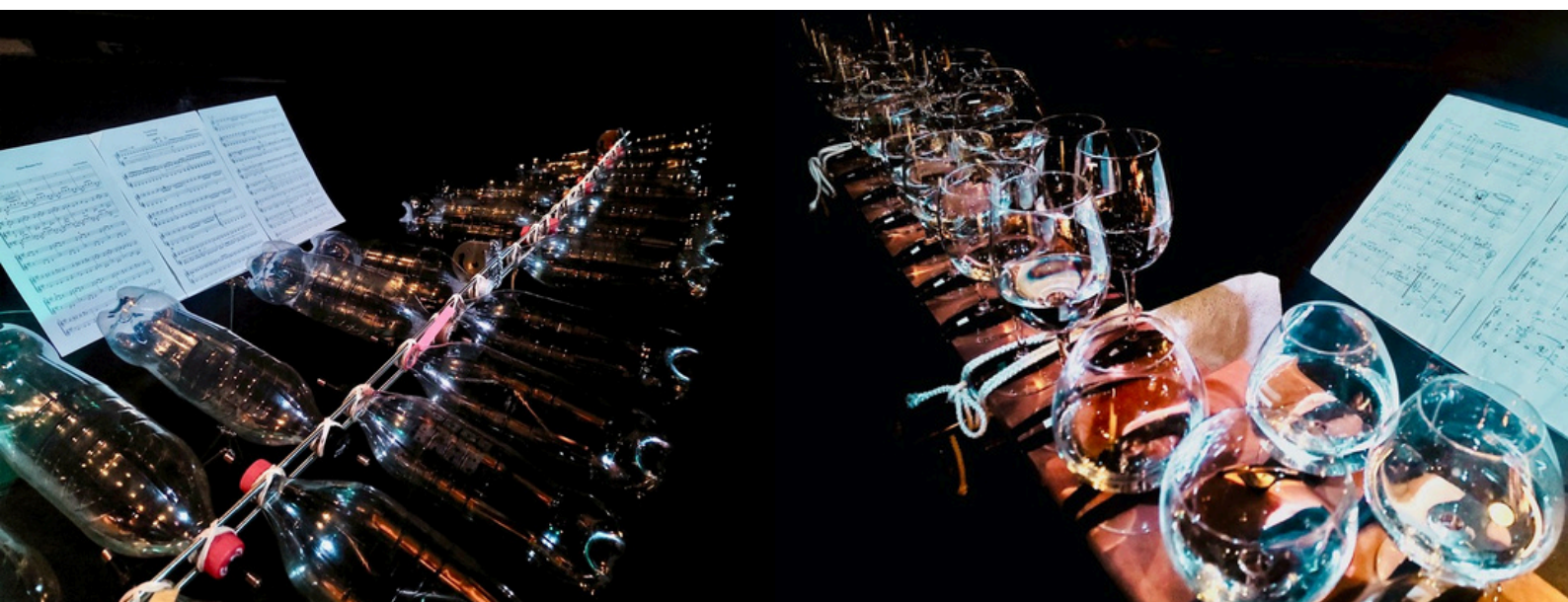
Montage plateau en 4 heures
Matériel apporté par l'équipe, sauf les chaises

Conditions idéales en salle de spectacle

Ouverture de huit mètres et profondeur de cinq mètres
Implantation lumière en amont de l'arrivée des musiciens
Sonorisation requise au-delà de deux cents personnes

Création lumière : Simon Gallasse

Fiche technique complète et plan de feu disponibles sur demande





PÉDAGOGIE ET MÉDIATION

Ce programme se prête tout particulièrement à des ateliers. Expérience de jeu collectif, d'écoute mutuelle et de partage sensoriel par l'utilisation d'objets familiers. Ils permettent d'imaginer un rapport ludique et accessible à la musique pour petits et grands, néophytes ou musiciens expérimentés.

Orchestre cristalin / verres à pied – à partir de 12 ans

À partir d'un système de notation simple, basé sur des numéros, les participants interprètent des extraits d'œuvres du répertoire classique (Mozart, Wagner et bien d'autres) sur des verres accordés : une polyphonie poétique aux couleurs de rêve !

Ensemble cupcup / gobelets – à partir de 8 ans

Ce projet s'inspire du célèbre "Cup Song" par AnnaKendrick. Par des jeux rythmiques, en posant, frottant, tapant sur le gobelet, une chorégraphie se met en place avec cet objet anodin. L'atelier se vit de manière collective de façon à conjuguer l'imagination et la créativité de tous.

Recycle Sound / bouteilles en plastique – à partir de 8 ans

A l'aide d'une partition défilante et d'un astucieux code couleur, c'est un jeu musical qui se met en place. Chaque enfant, responsable de sa note, a une place cruciale dans la mélodie !

On découvre des sonorités inattendues avec ces bouteilles en plastiques. On explique comment elles ont été transformées en instrument de musique et accordées avec une pompe à vélo !





PRÉSENTATION DE L'INSTANT DONNÉ

Depuis 2002, L'Instant Donné fait le pari du collectif et défend une aventure artistique fondée sur des valeurs humaines et un travail à long terme. Implanté à Bagnolet, dans un studio au sein du théâtre L'Échangeur, l'équipe réunit dix personnes dont huit instrumentistes. Avec une organisation horizontale où la direction artistique est assumée collectivement, les décisions prises collégialement et les rémunérations égales, l'ensemble se distingue par ses caractéristiques atypiques dans le paysage musical français.

Sans chef d'orchestre, même dans des formations importantes, les interprètes redéfinissent une autre manière de jouer ensemble, plus responsable et sans filet. Cette approche atypique génère en concert une intensité caractéristique et communicative. Ce sont d'ailleurs ces qualités d'écoute mutuelle et de précision sonore qui sont plébiscitées par la presse, les professionnels et bien sûr le public.

Parce que la musique est vivante, il est essentiel pour L'Instant Donné de la vivre au présent. Mais la musique est surtout plurielle. Ainsi, elle est abordée comme un espace de rencontre, de partage et d'expérimentation, en dialogue constant entre le nouveau et l'ancien.

L'ensemble se produit une trentaine de fois par an en France et à l'international avec le même plaisir sur des scènes confidentielles que dans des salles de renommée internationale et propose une série régulière de concerts chaque dernier dimanche du mois à L'Échangeur.

Depuis plus de 20 ans, L'Instant Donné construit un projet de territoire au long cours en Seine-Saint-Denis (au sein de la communauté de communes Est Ensemble). Marqué par une forte composante de médiation culturelle, ce projet comprend une large palette d'initiatives pédagogiques et d'actions culturelles, adaptées à des contextes variés.

Chronologie

L'Instant Donné

- 2024** • concert partagé avec Jonny Greenwood (*Radiohead*), Radio France • • concert à la Philharmonie de Paris
- 2023** • *Variations Belvédère* à Cerbère, Toulouse et au Théâtre du Châtelet • Implantation à L'Échangeur, Bagnolet
- 2022** • *The Game Of Life* avec la chorégraphe Liz Santoro, CNDC Angers
- 2021** • concerts à Milan, au Théâtre Marigny, Paris et à l'Opéra de Lille
- 2020** • création du podcast de L'Instant Donné
- 2019** • concerts en Allemagne et à Taïwan
- 2018** • concerts à Shanghai • *Kopernikus*, opéra de Claude Vivier, mise en scène Peter Sellars
- 2017** • cycle *Le Dernier Dimanche du mois* à La Marbrerie à Montreuil • concerts à Taiwan
- 2016** • concerts aux festivals de Witten et Darmstadt (Allemagne) • concert au Théâtre du Châtelet, Paris / Festival d'Automne à Paris
- 2015** • concerts à Stuttgart (Allemagne) avec les Neue Vocalsolisten
- 2014** • 5 concerts au Festival d'Automne à Paris
- 2012** • concerts à Johannesburg et Cape Town, Afrique du Sud
- 2011** • tournée au Brésil et en Argentine
- 2010** • concert en direct à la Westdeutscher Rundfunk, Cologne, Allemagne
- 2009** • cinéma concert, Théâtre de L'Odéon, Isabella Rossellini, récitante
- 2008** • tournée en Argentine et au Pérou
- 2007** • début de la longue collaboration avec le Festival d'Automne à Paris
- 2005** • installation dans une ancienne brasserie à Montreuil
- 2002** • premiers concerts à la Halle Saint-Pierre, Paris

Références

Paris et Île-de-France

Philharmonie de Paris, Opéra Bastille, Centre Pompidou, Ircam, Radio France, Théâtre du Châtelet, Théâtre de Bouffes du Nord, Théâtre Marigny, Espace Cardin, Théâtre de l'Odéon, Cité de la Musique, La Scala, Festival d'Automne à Paris, Festival Présences – Radio France, Festival Manifeste – Ircam, La Marbrerie et bien sûr à L'Échangeur ...

France

Opéras de Lille, Limoges, Marseille, Toulouse, Montpellier, Théâtre Garonne – Toulouse, Théâtre de Caen, Scènes Nationales de Gap et de Marseille, Théâtre de Lorient, GMEM – Marseille, Cité de la Musique – Strasbourg, Grand Théâtre de Provence – Aix-en-Provence, La Criée – Marseille, Musica – Strasbourg, Cité Musicale – Metz ...

International

Allemagne : Festival Herrenhausen, Wittener Tage für neue Musik, Darmstadt Musiktage, Köln WDR, Institut Français de Berlin, Musikhochschulen Hanovre et Trossingen

Suisse : La Via Lattea – Lugano, Conservatoires de Musique de Genève, Lausanne et Baden

Luxembourg : Philharmonie

Autriche : Graz Protokoll, Steiricher Herbst, Bregenzer Festspiele

Royaume-Uni : Manchester International festival, Birmingham Symphony Hall

Italie : Milano Musica, Traiettorie – Parme, Teatro Nuovo Giovanni – Udine

Espagne : Musikene et Kursaal – San Sebastián, Fondation BBVA Bilbao, Conservatoire de Saragosse

Maroc : Instituts Français (Marrakech, Tanger, Fez, Meknes)

Afrique du Sud : Institut Français de Johannesburg et Cape Town

Chine : Shanghai New Music week, Conservatoire Shanghai

Taiwan : National Concert Hall – Taipei, C-Lab Festival

Brésil : SESC de São Paulo et de Santos

Argentine : Teatro San Martin – Buenos Aires, Villa Ocampo

Pérou : Institut Espagnol de Lima

Revue de presse

Anaclase 2024

Bertrand Bolognesi

C'est dans le somptueux phrasé que l'oreille va chercher son plaisir, qui n'est point déçu.

Diapason 2022

Anne Ibos-Augé

La quintessence de la musique de chambre : connivence parfaite, entente absolue, L'Instant Donné fait montre d'une symbiose et d'une écoute absolument remarquable.

Resmusica 2021

Michèle Tosi

Un engagement et une qualité de son qui émerveillent chez des musiciens non dirigés, habitués à s'écouter et à modeler le son avec une synergie de gestes et une fluidité idéales.

Le Monde 2019

Pierre Gervasoni

...remarquablement célébrée par L'Instant Donné, ensemble au nom particulièrement de circonstance.

Le Monde 2018

Pierre Gervasoni

Le travail du metteur en scène Peter Sellars permet aux musiciens de L'Instant Donné de transcender le son.

Crescendo mag 2018

Dominique Lawalrée

Malgré une partition très complexe, l'interprétation de L'Instant Donné est exemplaire.

La Croix 2018

Bruno Serrou

D'un engagement total, L'Instant Donné joue avec une précision d'orfèvre.

Diapason 2018

Benoît Fauchet

Les musiciens de L'Instant Donné conjuguent précision et beauté du trait.

Resmusica.com 2012

Frank Langlois

L'Instant Donné a brillé dans deux domaines rarement accomplis au sein d'un même concert : la haute qualité de ses solistes et un souverain art chambriste

Le Figaroscope 2012

Thierry Hilleriteau

L'exceptionnelle rigueur et l'engagement des musiciens de L'Instant Donné.

Télérama 2010

Anne Berest

Cet ensemble hors du commun a choisi un fonctionnement collégial qui privilégie la musique de chambre non dirigée : une exception utopique qui n'enlève rien à l'excellence de leur travail.

Le Monde 2010

Renaud Machart

... l'impressionnante précision de l'ensemble L'Instant Donné. Sans chef, mais l'oreille et l'œil constamment aux aguets, ils ont incarné avec poésie cette musique hautainement amicale.

Diapason 2006

Gérard Condé

L'Instant Donné : merveille de fraîcheur et d'intelligence musicale.

CONTACT

L'Instant Donné

Siège social

104 rue Victor Hugo 93170 Bagnolet – France

Studio

L'Instant Donné / L'Échangeur

59 avenue du Général de Gaulle 93170 Bagnolet – France

Alice Cherrier | coordination générale

alice.cherrier@instantdonne.net | +33 (0)6 68 68 17 93



L'Instant Donné est implanté à L'Échangeur à Bagnolet et bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France au titre du conventionnement triennal, de la SPEDIDAM, de la SACEM – la culture avec la copie privée et de la Maison de la Musique Contemporaine. Le spectacle Compléments d'Objets est soutenu par le CNM.