

# Walsler Show

Mise en scène de Olga Grumberg



Compagnie Les Adules

Olga Grumberg 06 72 89 31 03 [olga.grumberg@wanadoo.fr](mailto:olga.grumberg@wanadoo.fr)

# **Walsers Show**

d'après l'œuvre de Robert Walser

**L'Étang** (Editions ZOE)

**Petite Prose** (Editions ZOE)

**Petits Essais** (Gallimard)

et **Promenades avec Robert Walser** de Carl Seelig (Rivages)

Conception et mise en scène : Olga Grumberg  
assistée de Jean-Pierre Petit

Scénographie : Marine Brosse

Toiles peintes : Emmanuelle Mafille

Costumes : Caroline Tavernier

Lumières : Jean-Yves Courcoux

Son et création musicale : Arthur Verret et Jean-Pierre Petit

Travail sur le corps : Delphine Brual

Distribution : Renaud Danner, Olga Grumberg, Esteban Lima de Carvalho,  
Jean-Pierre Petit, Julie Pouillon

Production : Compagnie Les Adules

Coproduction : Comédie de Picardie - Scène conventionnée d'intérêt national  
- Amiens

Avec le soutien du Studio Théâtre de Stains, du Théâtre de l'Unité, de Lilas  
en Scène et du Théâtre Paris-Villette,

Walser Show est né de ma passion pour L'Étang de Robert Walser. Premier texte de Robert Walser, **L'Étang** c'est d'abord l'histoire de Fritz, enfant mal aimé qui décide de faire semblant de se noyer pour voir si sa famille, et tout particulièrement sa mère, réagira. Et le « coup » va, en quelque sorte, réussir.

Jouer à mourir, jouer tout court, être au théâtre, être un enfant, jouer un enfant, être une mère: autant de possibles qu'égrène cette comptine cruelle. Qui est adulte? Les punitions sont-elles le lieu de la cruauté? Le foyer, celui de la protection? Est-ce si triste de pleurer? Mélodie trouble, ambiguë, mais aussi drôle et subversive, la langue de Walser célèbre la force et l'audace des «faibles», elle met en avant la liberté d'inventer, de réinventer nos vies.

J'ai découvert que pour commencer à poser ces questions et à toucher un peu la problématique très vaste de la dépression enfantine ou adolescente, il était indispensable de passer par la légèreté avec laquelle Walser aborde ses propres angoisses et son désespoir : il en *jouit* en quelque sorte. C'est pour cette raison que j'ai décidé de faire surgir l'histoire de Fritz au cœur d'un monde préexistant, de lui donner un cadre - pour mieux en faire soudainement disparaître les contours, pour que le jaillissement de cette histoire opère comme une libération.

Tiré des **Petits Essais**, le texte **Réclame** s'ouvrant par «Connaissez-vous le Cabaret de la Montagne? Peut-être aurez-vous envie d'y faire un petit tour?» m'a immédiatement séduite et intriguée. Le monde décrit dans cette invitation à entrer dans le théâtre m'a incitée à créer notre show; à faire entendre et à incarner plusieurs figures insolites puisées dans les textes courts de Walser. Un homme à la tête de citrouille... un homme qui se remémore sa petite soeur... une danseuse qui ne danse pas si bien... Théâtre d'apparitions, ce nouveau matériau forme un récit parallèle et comme en écho au drame de **L'Étang**.

Au delà du drame de Fritz, de l'enfant qui devient metteur en scène pour se sauver de sa douleur, au delà du fait que sa création va entraîner tout le monde - lui le premier - vers un formidable inconnu, ce qui frappe dans **L'Étang** c'est le traitement si particulier de l'espace et du temps; on glisse, il y a des ellipses, des trous, des passages indéfinis. De même l'écriture passe du lyrisme poétique à la sécheresse la plus plate, d'un extérieur à un endroit confiné en passant par un lieu intermédiaire, indéfini (la didascalie indique par exemple « un couloir »), puis de la forêt on se retrouve chez un enfant handicapé dont Fritz va envier le sort.

*Tu as une gentille maman. J'aimerais bien être malade comme toi.*

Cette liberté absolue de mouvement imprègne aussi les corps. Comment passer d'un état à l'autre pour ces personnages souvent dédoublés, dont la voix intérieure se déploie dans divers récits avant de se réduire dans la brièveté des dialogues ?

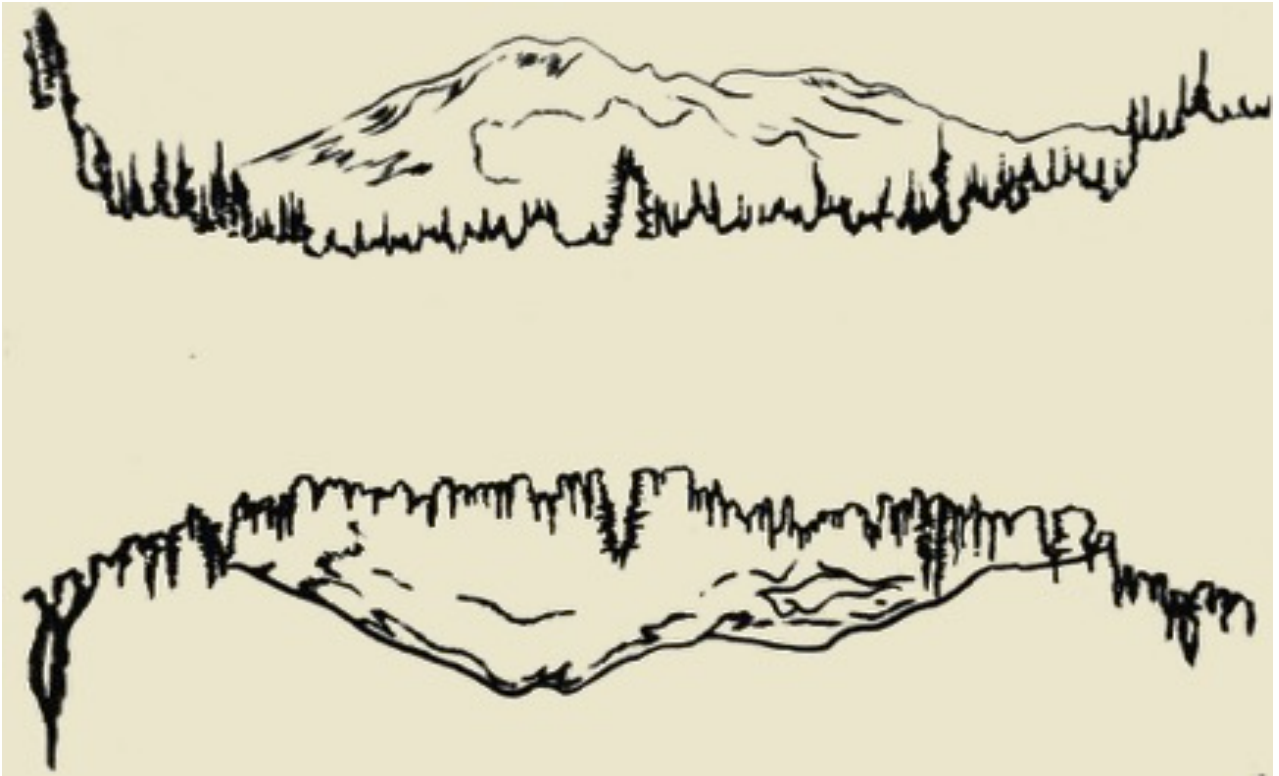
«Le Cabaret de la Montagne» permet une nouvelle approche, étrangère au cadre classique de la construction du théâtre : certes les personnages de cette histoire sont pris dans leurs émois et se débattent, mais Walser est aussi bien la mère que Fritz ou que la petite soeur Klara. Je veux dire qu'au cœur de ces terribles moments, tragiques avec la peur de la mort, merveilleux avec la découverte de l'amour et d'un échange possible, il y a toujours comme un petit pied de nez, un retournement possible, une distance, un décalage, une pirouette.

C'est dans cet espace que se niche notre Walser Show, tout à côté de cet homme à la tête de citrouille et de cet homme qui se souvient de sa petite sœur.

Un dernier cadre m'a semblé utile dans le travail, c'est celui qu'offre Carl Seelig dans **Promenades avec Robert Walser** lorsqu'il raconte l'intérêt que porte Walser à un fait divers survenu dans la région. «Anna Koch, la meurtrière de Gonten» est le titre d'un spectacle dont l'affiche est placardée sur le mur d'une étable devant laquelle les deux hommes passent lors d'une de leurs fameuses promenades. Robert Walser, persuadé que «la vérité historique est souvent plus fantastique que l'imagination des poètes», demande à son ami le récit de ce crime passionnel commis dans un étang. Pour nous, il permet également de faire résonner le drame de l'intime, il y répond en écho, trace fatale de la difficulté d'être en vie.

Récits, bribes, silences, incarnations de personnages et d'histoires, cette aventure nous pousse, nous acteurs, à nous promener dans le langage - avec je l'espère, une part de la liberté si chère à Walser.

Olga Grumberg



**OLGA GRUMBERG** Formée au CNSAD (promotion 1993/96), Olga Grumberg travaille comme comédienne au théâtre notamment avec Noël Casale, Bernard Sobel, Laurent Gutmann, Georges Lavaudant, Jean-Michel Ribes, Pierre Guillois, Cécile Backès, David Lescot, Gloria Paris, Lisa Wurmser et Marjorie Nakache. Au cinéma elle tourne à plusieurs reprises avec Guillaume Malandrin, Claude Berri et Costa Gavras. Attirée depuis toujours par la mise-en-scène elle crée dans le cadre des ateliers du CNSAD un spectacle *La rue Jaune* adapté du texte de Véza Canetti. Elle présente à Bussang une version de *La Fête* de Spiro Simone. Elle fait également une mise en espace de *Mange ta main* de Jean-Claude Grumberg au Grand T de Nantes. Parallèlement elle travaille à plusieurs reprises avec des enfants en difficulté ou en situation de handicap dans le cadre d'animation d'atelier théâtre en milieu scolaire mais également chez Jacques Livchine au Théâtre de l'Unité et à Bussang au Théâtre du Peuple.

Elle a enregistré dans le cadre des Paroles d'Auteurs, Avignon 2020, *La plus précieuse des marchandises* de Jean-Claude Grumberg, en direct du studio 104 de la Maison de la Radio, le 8 juillet 2020, mise-en-lecture de Christophe Hocké, production de Blandine Masson pour France Culture.

**JEAN-PIERRE PETIT** est musicien, compositeur et chanteur au sein des groupes parisiens Françoise et Tristan poupée, il collabore en tant que guitariste et compositeur notamment avec Barbara Carlotti. Avant de se consacrer pleinement à la musique, il se forme au théâtre (auprès de Pierre Debauche) et joue au sein de diverses compagnies. Il a depuis régulièrement tissé des liens avec cette première expérience en produisant des essais radiophoniques (France Culture) ou des performances en collaboration avec des plasticiens et des cinéastes (Marie Losier, Michel Zumpf) ou en tant qu'acteur (*Tirez la langue mademoiselle*, d'Axelle Ropert, *L'homme qui part*, d'Anne Benhaiem). Il a récemment composé la bande-son de *La Cinquième saison*, et *Je pars* de Cécile Paris (Festival Hors-Piste, Centre Pompidou).

**RENAUD DANNER** Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Renaud Danner débute sa carrière au cinéma avec Louis Malle dans *Milou en Mai*, puis tourne avec Jacques Rouffio, Jérôme Boivin, Francis Girod... On le retrouve dans de nombreux téléfilms et séries françaises comme *Avocats et Associés*, *Préjudices* ou encore *Enquêtes réservées*. Sur France Culture et France Inter, il enregistre nombre de fictions avec notamment Georges Peyrou et Christine Bernard-Sugy. Il joue au théâtre avec Jean-Louis Thamin, Michel Fau, Adel Hakim ou encore Rémi De Vos. Il met en scène *Quartett* d'Heiner Muller au CDN de Bordeaux et écrit un monologue *La folle épopée* de Stan Kokovitch acteur qu'il produit et crée au

festival d'Avignon puis au Lucernaire. Il rencontre Sophie Kandaoureff lors d'une masterclass dirigée par Thomas Ostermeier et joue sous sa direction *Le procès de Malaparte* de Jens –Martin Eriksen au Pulloff à Lausanne et en Suisse romande. Il est actuellement en tournée avec *Si ça va, bravo* de Jean-Claude Grumberg et prépare la création de *J'admire l'aisance avec laquelle tu prends des décisions catastrophiques*, première pièce de Jean-Pierre Brouillaud mise en scène par Eric Verdin.

**JULIE POUILLON** D'abord élève de Véronique Nordey, Julie Pouillon est ensuite formée à l'école du théâtre d'art de Moscou puis au CNSAD (promotion 1996) dans les classes de Dominique Valadié, Stuart Seide et Philippe Adrien. Elle joue dans *La rue jaune* d'après Veza Canetti sous la direction d'Olga Grumberg. Elle travaille ensuite au théâtre sous la direction de Bernard Sobel, Stanislas Nordey, Frédéric Fisbach, Georges Lavaudant, David Lescot, Patrick Pineau, Astrid Bas, Jean Boilot, Marc Paquien, Claude Guerre, Céline Pouillon, Anne- Marie Lazarini et Thierry Falvisaner. En 2010, elle est lectrice dans le train des écrivains Blaise Cendrars (manifestation organisée par Cultures France, voyage de seize écrivains et poètes français dans le Transsibérien, de Moscou à Vladivostok). Au cinéma, elle a tourné dans *La Frontière de l'aube* de Philippe Garrel et *Une fois comme jamais* de Céline Pouillon.

**ETEBAN LIMA DE CARVALHO** Esteban Lima de Carvalho se forme tout d'abord à l'IAD (Institut des Arts de Diffusion, Belgique, Louvain-la-Neuve). Il y rencontre entre autres Georges Lini, Eric de Staercke, et Anne-Pascale Clairembourg. En 2021, il joue au Festival du Printemps-Ravie à Bruxelles "Sur-Vie" (écriture de plateau et collective - promo 2019 IAD). Par la suite, il intègre la classe préparatoire «Égalité des chances» de la Filature de Mulhouse, sous la direction de Laurent Sauvage, et y travaille notamment avec Maya Bösch, Nathalie Kousnetzoff, Valérie Blanchon, et Valentina Fago.