



TOMBER SANS BRUIT

TRAGÉDIE LYRIQUE POUR TROIS VOIX, TROMBONE, CHOEUR DE MANNEQUINS ET ÉLECTRONIQUE

DISTRIBUTION

Conception et direction artistique : Élise Dabrowski

Angèle Chemin : la salariée

Vincent Vantighem : les pdg, une voix

Élise Dabrowski : le coryphée

Christiane Bopp : trombone et une salariée

Eric Broitmann : électronique et un salarié

Camille Merckx et Aurore Bouston : voix enregistrées

Mise en scène : Jean-Benoît Nison

Son : Anaïs Georgel

Lumières : Gildas Goujet

Scénographie : Franck Jamin

composition : Elise Dabrowski

composition et live électronique : Eric Broitmann

co-composition : Christiane Boop

Livret (d'après une idée originale d'A. Veyronnet) :

Antoine Veyronnet, Élise Dabrowski, ancien.n.es salarié.e.s et dirigeant.e.s du
groupe Vivarte, Sophocle



Réalisé à partir d'archives sonores et visuelles collectées en ligne, *Tomber Sans Bruit* s'inspire librement du drame industriel et social d'un grand groupe français, leader de l'habillement : Vivarte. Au début des années 2000, c'est un géant qui compte une vingtaine d'enseignes (La Halle, André,...) et emploie plus de 20 000 personnes. Vingt ans plus tard, le Groupe est liquidé, ses derniers salariés sont licenciés dans l'indifférence générale.

Sur scène, salariés et dirigeants dialoguent avec un chœur de haut-parleurs installés dans des mannequins de prêt-à-porter et rejouent les échos d'une chute annoncée, mêlant leurs voix à l'électronique et au trombone, nouvel aulos qui renvoie aux premiers temps de la tragédie antique.



DISPOSITIF

• AU PLATEAU

- Deux chanteuses lyriques et une tromboniste-vocaliste dans le rôle des salariées, syndicaliste, coryphée.
- Un chœur de mannequins de prêt-à-porter avec des haut-parleurs ponctuels (2 voix de femmes enregistrées).
- Un baryton dans le rôle des différents PDG.
- Un musicien électronique et ses synthétiseurs modulaires évoquant un magasinier dans l'entrepôt.

IDÉE DE DÉPART

Un ami a rédigé les débats pour le Comité social et économique (CSE) de Vivarte, groupe français d'habillement. Il a assisté, deux années durant, en présentiel et à distance, aux réunions mensuelles des syndicats et de la direction. Saisi par le caractère extraordinaire de ce qui s'y déroulait - la fin programmée d'un groupe industriel leader de son marché - il a collecté une importante quantité d'archives vidéos accumulées au fil du temps sur le web, afin de reconstituer les faits. Nous avons travaillé ensemble à en extraire le fil pour écrire ce spectacle.



AXES DE TRAVAIL

- **LE LANGAGE D'UNE TRAGÉDIE LYRIQUE CONTEMPORAINE**

La rencontre de la musique et des mots donne à entendre le pouvoir par la rhétorique des PDG, la domination par la parole (flux constant répétitif par exemple). Certains choix de métaphores pour justifier des licenciements sont utilisées telles que *«Survivre, cela voudra dire qu'on se sera coupé un bras, qu'on se sera coupé une jambe, mais qu'au bout du compte l'entreprise, au bout de votre mission de manager, elle pourra recommencer son développement... et donc vous êtes une sorte de médecin urgentiste.»* Du côté des salariées nous créons une musique à partir du trop plein émotionnel de certain.e.s salarié.e.s. : leurs mots, intonations... Le trombone se fait parfois le relais de cette impossibilité de dire. La musique devient le relais de l'indicible.



AXES DE TRAVAIL

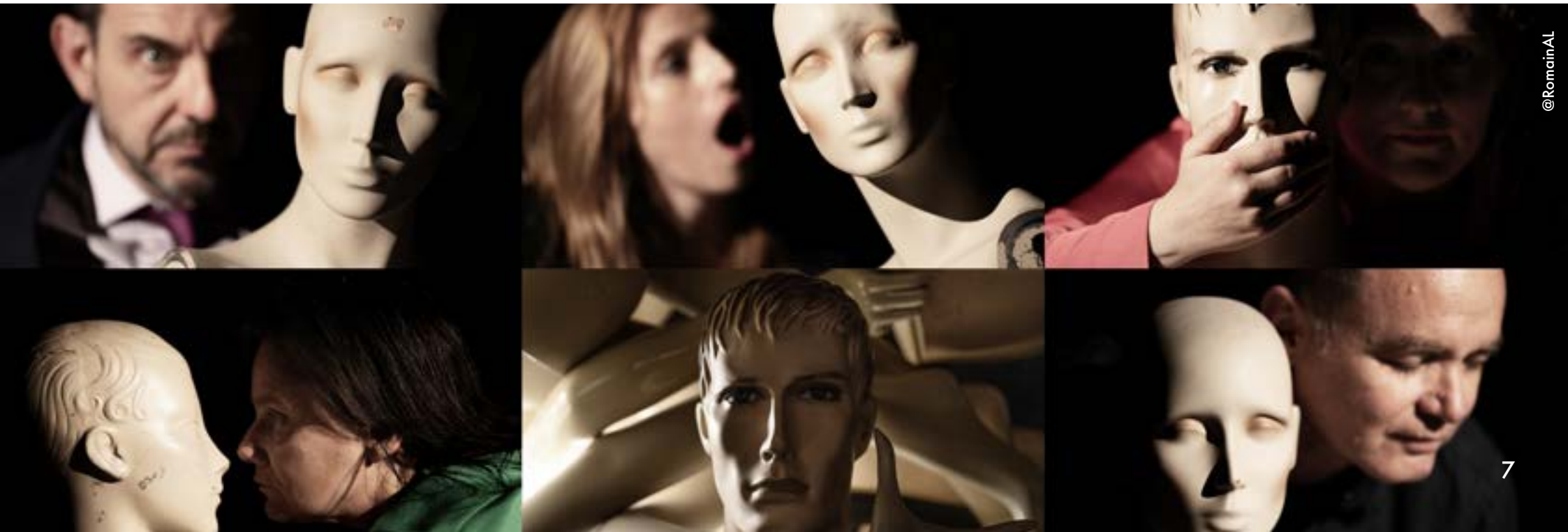
- **CHOEUR DE MANNEQUINS/ HAUT-PARLEURS**

Un chœur d'inspiration « tragédie antique » est réalisé par des mannequins en plastique de prêt-à-porter dans lesquels il y a des haut-parleurs ponctuels (travail de multiplications des voix et des présences). Les voix sont reprises et traitées pour permettre un dialogue entre espace de projection acoustique et projection électroacoustique, ainsi qu'un croisement fécond avec l'électronique. Ce chœur évoque les Choeutes de la tragédie grecque : c'est un personnage collectif qui assiste aux souffrances des personnages frappés par le destin et commente leurs actions.



CONCLUSION

Cette forme lyrique participe au renouvellement des formes d'opéra en investissant par la fiction une histoire vraie et proche de nous. Le spectacle tire partie d'une musique mixte élargie (électronique en temps réel, utilisation de sons fixés et interprètes live) et fait le pari de la réunion de la voix parlée, parlée-chantée et de la voix lyrique, des mots qu'elles investissent, des émotions qu'elles libèrent afin d'ouvrir au spectateur le lieu retrouvé d'une expérience commune.



ELISE DABROWSKI

Direction artistique



Artiste protéiforme, Elise Dabrowski est chanteuse lyrique, contrebassiste, improvisatrice et compositrice. C'est après avoir suivi l'enseignement de Bruno Ducol au CNR de Reims et en intégrant la Maîtrise de Radio France qu'elle développe son attirance aigüe pour la musique d'aujourd'hui. L'interprétation de nombreuses créations au sein de Radio France ne cesse de la construire : Thierry Pécou, Édith Lejet, Claude Ballif et le répertoire du XXe (Petites Liturgies de O. Messiaen entre autres). En parallèle, elle joue régulièrement en solo voix et contrebasse ainsi qu'avec les musicien·ne·s improvisateur·rice·s Joëlle Léandre, Louis Sclavis, Bruno Chevillon, Claudine Simon, Fidel Fourneyron...

En 2013, elle reçoit sa première commande d'écriture pour le parcours jeunesse du Théâtre de la Ville avec *Quelque part au cœur de la forêt* de Claude Merlin. À partir de là, son goût pour les formes scéniques s'accroît.

Elle joue en tant que chanteuse-interprète dans *Chant d'hiver* de Samuel Sighicelli, *La Métamorphose* de Michaël Lévinas avec l'ensemble du Balcon dirigé par Maxime Pascal, *Avenida de los Incas* de Fernando Fiszbein à l'Opéra de Lille avec *Le Balcon*, *Bureau 470* de Tomas Bordalejo, *Voyage d'hiver* de Jelinek et Sébastien Gaxie, *Jacob Lenz* de Wolfgang Rihm au Théâtre de l'Athénée, *Les chants de l'Amour* de Gérard Grisey à l'Opéra de Lille en 2021, *Fauves* d'Alexandre Levy en 2024-2025.

Elle monte sa compagnie TREPAK pour réaliser son rêve, créer une troupe lyrique de création jouant ses propres créations : *Comment s'en sortir sans sortir* avec Claudine Simon en 2018, *Pain Maudit* en 2019, *Choir* en 2022, *les Suppliantes* en 2023 (d'après les *Suppliantes* d'Eschyle, opéra pour chœur d'enfants, commande de la Maison de la Musique de Bagneux) et *Tomber Sans Bruit* en 2024.



ANGÈLE CHEMIN

Soprano lyrique

Elle grandit dans une famille d'artistes franco-américaine. Formée à la scène par son père Philippe Chemin dès l'âge de 5 ans, elle joue au théâtre pendant toute son enfance et adolescence, notamment sous sa direction.

Après avoir commencé ses études musicales par la flûte traversière, Angèle Chemin se forme comme artiste lyrique auprès d'Elsa Maurus, Robert Expert puis se perfectionne auprès de Malcolm Walker et Patricia Petibon. En parallèle, elle participe à des masterclasses avec des artistes tels que Jean-Philippe Lafont (Opéra Comique), Véronique Gens (Abbaye de Royaumont), Salomé Haller, Vera Wenkert, Erika Guiomar, Nicolas Krüger, David Stern, Geoffroy Jourdain...

Lauréate du Concours International de chant lyrique de Vivonne en 2020, finaliste du Concours International Georges Liccioni en 2021, jeune talent du Festival de Saint-Denis en 2019, elle a chanté en soliste pour les Opéras de Lille, Reims, Limoges, et dans de nombreux festivals et théâtres en France et en Europe. Artiste aux multiples facettes, elle défend la création contemporaine et collabore avec des compositeurs tels que Michaël Levinas, Stefano Gervasoni, Helmut Lachenmann, Bernard Cavanna, Georges Aperghis, Daniel D'Adamo, Roland Auzet, Mathieu Bonilla, Élise Dabrowski...

ANAÏS GEORGE

Ingénieure du son

Anaïs George est une musicienne ingénieure du son formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) dans la Formation supérieure aux métiers du son (FSMS). Elle y est diplômée en 2018 et travaille depuis pour des productions artistiques très variées dans le spectacle vivant.

Depuis 2014, elle fait partie de l'Ensemble XXI.n et participe à toutes ses productions contemporaines, comme en 2019 pour l'opéra Mary, et en 2021-22 pour le spectacle Chansons contre ! En 2019 elle intègre la compagnie Miroirs Étendus en tant qu'ingénieur du son pour les créations de l'opéra Orphée et Eurydice, le programme concertant Monstres Sacrés ainsi que les Vêpres de Monteverdi et devient en 2021 la régisseuse générale de la compagnie. En 2020 Anaïs commence à travailler avec le Théâtre National de Chaillot en tant que régisseuse son et vidéo pour le spectacle de danse Les Fables à la Fontaine (chorégraphié par Dominique Hervieu, Béatrice Massin et Lia Rodrigues). Elle rejoint en 2021 la compagnie de théâtre Incandescence de Gabriel Dufay pour la création de Colère noire en tant que régisseuse générale, son et vidéo.

ANTOINE VEYRONNET

Livret

Titulaire d'un Master en littérature comparée (Paris IV Sorbonne), Antoine vit et travaille à Paris. Il a publié, en 2023, 20 000 mots, co-écrit avec Sylvain Darrifourcq, aux Éditions Hector. Il collabore depuis 2018 avec Cosmo AV, studio de création vidéo et de projection monumentale, en tant que scénariste (Ainsi Blois vous est conté au Château de Blois, Nouveaux mondes sur la Cathédrale de Rouen). En 2023, à l'occasion du festival Lueurs de Mantes à Mantes-la-Jolie, Ljòs, Terre de visions est créé sur la façade du pavillon Duhamel. À compter du printemps 2024, Nous battons d'un seul cœur est projeté sur la façade de la Collégiale Notre-Dame en Vaux de Châlons-en-Champagne, dans le cadre du parcours son et lumière des Métamorphéaues. Tomber sans bruit est son premier livret d'opéra.



CHRISTIANE BOPP

Tromboniste, saqueboutiste et vocaliste

Elle interprète et crée de la musique, écrite ou non, ou plus ou moins. Son langage personnel approfondit un dialogue singulier entre voix, instrument, et objets dans lequel se juxtaposent différents plans sonores.

Issue du milieu musical des orchestres d'harmonie, elle a étudié le trombone au conservatoire de Mulhouse. De formation classique, elle est titulaire des premiers prix de trombone et musique de chambre du CNSM de Paris, qu'elle a intégré à l'âge de 17 ans et d'une licence de Lettres modernes obtenue à l'Université Paris X ensuite. A l'issue de ses études, elle s'est tournée vers les musiques anciennes et contemporaines, et vers l'improvisation qu'elle a découvert lors de stages (Jef Sicard, Yves Robert). Elle s'est ainsi formée à la saqueboute auprès de Franck Poitrineau et a enchaîné à partir de 1997 les collaborations prestigieuses sur instruments anciens (La Fenice- Jean Tubéry, René Jacobs, Gabriel Garrido, Joël Suhubiette, Les Talens Lyriques- Christophe Rousset, Douce Mémoire...).

En 2020 elle décide de se consacrer désormais aux musiques créatives d'aujourd'hui et à l'enseignement. En effet, au trombone moderne, elle a eu depuis les années 90 au sein des concerts "jeunes compositeurs" à Radio France une expérience riche d'interprétation d'oeuvres contemporaines, poursuivie avec les ensembles Ars Nova, Zellig, le duo Berson-Aschour, l'Orchestre Poitou-Charentes. Elle a ainsi pris part à de nombreuses créations (Matalon, Bouchot, Barthélémy, Rolin, Bustos...), et parmi celles ci, en soliste la création française de Quick Sands pour trombone solo, et la création de Zéphyr de Basile Chassaing, pour trombone et dispositif électroacoustique.

Depuis 2005, elle a joué dans les projets d'artistes majeurs du jazz et des musiques improvisées: Dominique Pifarély (Dédalles), Marc Ducret (Real thing#3, Chroniques de la Mer Gelée), Kent Carter (Oratorios and Songs , Joëlle Léandre (tentet). Elle s'est produite lors de concerts de musique improvisée avec Joëlle Léandre, Jean-Luc Cappozzo, Dominique Pifarély, Jean-Marc Foussat, Mat Maneri, Maggie Nicols, François Corneloup, Toma Gouband, Sylvain Kassap, Jean-Luc Petit, Nuria Andorra, Géraldine Keller, Emmanuelle Parrenin ...

Dans le projet " Jusqu'à la mer" elle a créé avec Hélène Breschand et Basile Chassaing une expérience de concerts cheminant à travers improvisations et compositions choisies dans l'instant dans un corpus d'oeuvres de B.Chassaing. Avec d'autres partenaires de jeu, elle a exploré l'interdisciplinarité: duo avec le poète Valérie Rouzeau, ciné concert Maya Deren " Meshes of times" élaboré en duo avec Lucie Mousset, et "Thalamus Game" avec Betty Hovette et Antoine Grégoire (vijing).

Actuellement, elle poursuit un travail en solo, et se produit en trio avec Denis Charolles et Sophia Domancich. Elle est membre de l'Orchestre National de Jazz de Frédéric Maurin (Rituels, Dracula, Ex Machina), et du sextet de Sylvain Kassap.



ÉRIC BROITMANN

Électronique

Compositeur, interprète de musique acousmatique, créateur sonore pour le spectacle vivant, professeur de composition électroacoustique au conservatoire Gabriel Fauré du Grand Angoulême, Eric Broitmann s'intéresse particulièrement au son et développe des jeux de perception qui mettent en avant la plastique de ce matériau musical. Ces recherches le conduisent à s'intéresser à la notion d'écart dont il travaille les possibilités de tensions fécondes. Il aime ainsi à placer l'auditeur à la frontière de plusieurs mondes : musicaux, cinématographiques, littéraires. Il les parsème de réalités, d'objets plus ou moins concrets, de synthèses, d'espaces artificiels ou non et joue de ces ambiguïtés pour ouvrir l'écoute, pour poser celle-ci en acte ; y compris dans l'abandon.

Ses pièces ont été jouées dans divers événements internationaux: Elektrophonie, l'Espace du Son (Musiques & Recherches) , Synthèse, au Palais de Tokyo, festival Futura, au GRM (Groupe des recherches musicales), à France Musique, festival Présences...



VINCENT VANTIGHEM

Baryton

Vincent Vantighem, baryton, découvre le chant auprès de la basse Stephen Richar son, étudie en Allemagne auprès d'Alain Buet, de Margreet Honig et Valérie Millot. Il se produit en récital dans les foyers de l'opéra de Lille avec Christophe Simonet (le Schwanengesang de Schubert). Il chante en soliste dans de nombreux oratorios sous la direction d'Yves Parmentier. À l'opéra, Eutyro dans Ercole Amante de Cavalli dirigé par Gabriel Garrido (Académie d'Ambronay). Le 2ème Prince Tyrien dans Cadmus et Hermione de Lully (Poème Harmonique Vincent Dumestre/B.Lazar Opéra Comique), le 2ème notaire dans la Périochole d'Offenbach (Opéra de Lille/J.C Casadesus), le Musiklehrer dans Ariadne auf Naxos de Strauss (Fondation Royaumont/A. Engel), Zaretski dans Eugène Onéguine de Tchaïkowsky (Opéra de Lille/P. Verrot/JY.Ruf), Calcante dans La Bohémienne de Favart (Les Paladins/J. Corréas-Opéra Théâtre de Lyon/A.Fornier), l'Égoutier dans la Botte Secrète de Terrasse au Théâtre de l'Athénée avec la compagnie Les Brigands. Il interprète en juillet 2012 le rôle de Wozzeck d'Alban Berg aux masterclasses d'interprétation à Royaumont sous la direction d'André Engel. Vincent Vantighem collabore régulièrement avec l'ensemble le Balcon dirigé par Maxime Pascal en Général dans le Balcon de Jean Genet et Peter Eötvös au théâtre de l'Athénée, puis dans le rôle du Père dans la Métamorphose de Kafka composée par Mickaël Lévinas. Il est L'Autre à l'opéra de Lille dans le Premier Meurtre d'Arthur Lavandier. Il chante le rôle titre dans Jakob Lenz au festival Dialogue de Salzburg en 2016 et qui sera repris en 2019 au théâtre de l'Athénée. Il chante également sous la direction d'Alphonse Cemin au CRD de Gennevilliers en créant le rôle de Ramirez, opéra bureaucratique composé par Tomas Bordalejo.

JEAN-BENOÎT NISON

Regard extérieur

Formé par l'organisme Harmoniques à Paris, Jean-Benoît Nison exerce depuis 2013 le coaching et l'accompagnement d'artistes.

Il est metteur en scène pour le théâtre, le cinéma, l'opéra contemporain ou la chanson.

Il pratique la batterie, le chant, le piano, la guitare et la basse dans diverses formations rock, musique improvisée, jazz ou encore chanson française.

Il compose pour le théâtre, la danse, le cirque ou le cinéma.

Il a travaillé avec de nombreuses compagnies ou collectifs de théâtre et de théâtre de rue, en tant que comédien et musicien.

Mise en scène réalisées : - Spectacle musical, Il pleut des voix. Nantes - Cie Cendres la rouge. Lille - Cie Châteaux de sable. Rennes - Collectif Trash et tradition. Lille. - Festival Faites de la chanson pour le théâtre d'Arras.

Comédien, musicien pour : - Enrique Vargas, Cie El teatro de los sentidos. Barcelone. - Le Son dans l'eau, pour la cité scientifique de la Villette.Paris - Le groupe dièse, Violences de D.G. Gabily. Lille. - Stéphane Cheynis, Cie Ophrénie. Paris. Violon profond (plusieurs centaines de représentations en France et à l'étranger).- Deux longs-métrages de Gérard Touillon (Groland). - Noii, ensemble de musique improvisée. Nantes/Saint-Nazaire.- Avis de tempête. Cirque. La Rochelle. - A Contre poil du sens. Danse. Montpellier. - Vison. Nantes. - Lazzi (édition sony music). Lille. - Cie L'Interlude Oratorio. Lille.

CALENDRIER

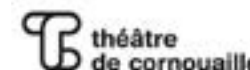
29 au 31 mai 2023 : Résidence d'écriture du livret
20 au 24 novembre 2023 : Résidence de composition avec Eric Broitmann à Césaré CNCM
8 au 10 mars 2024 : Résidence travail au plateau à Paris
5 au 13 juin 2024 : Résidence à la Muse en Circuit
13 juin 2024 : Sortie de résidence à La Muse en Circuit
4 au 8 novembre 2024 : Résidence à l'Abbaye de Noirlac
7 novembre 2024 : Sortie de résidence à l'Abbaye de Noirlac
Du 2 au 16 décembre 2024 : Résidence à la POP avec médiations culturelles
Du 4 au 9 avril 2025 : Résidence au Théâtre de Vanves

17 décembre 2024 : la POP Paris (Création)
18 décembre 2024 : la POP Paris
19 décembre 2024 : la POP Paris

10 avril 2025 : Théâtre de Vanves
24 avril 2025 : Centre Culturel Albert Camus Issoudun
27 avril 2025 : L'Abbaye de Noirlac
20,21,22 Novembre 2025 : Théâtre L'Echangeur Bagnolet

2 avril 2026 : Opéra de Reims
19 Mai 2026 : Théâtre de Cornouaille - Quimper

SOUTIENS DRAC Ile-de-France (conventionnement 2 ans) - ADAMI - CNCM la Muse en circuit Alfortville - CNCM Césaré Reims - Théâtre de Cornouaille
Abbaye de Noirlac - La POP Paris - Théâtre de Vanves - Centre Culturel d'Issoudun - Département Val de Marne - Fonds de Création Lyrique SACD



LIENS EXTERNES

Voici les QR codes donnant accès à certaines archives en ligne dont les mots sont repris dans le spectacle. Ces QR codes seront également partagés avec le public sur la feuille de salle.

• **Acte 1, sc 1** "Aucune femme n'a besoin de vêtement"



• **Acte 2, sc 3** « Il faut savoir switcher »



• **Acte 1, sc 4** "Le rideau n'est pas encore fermé "

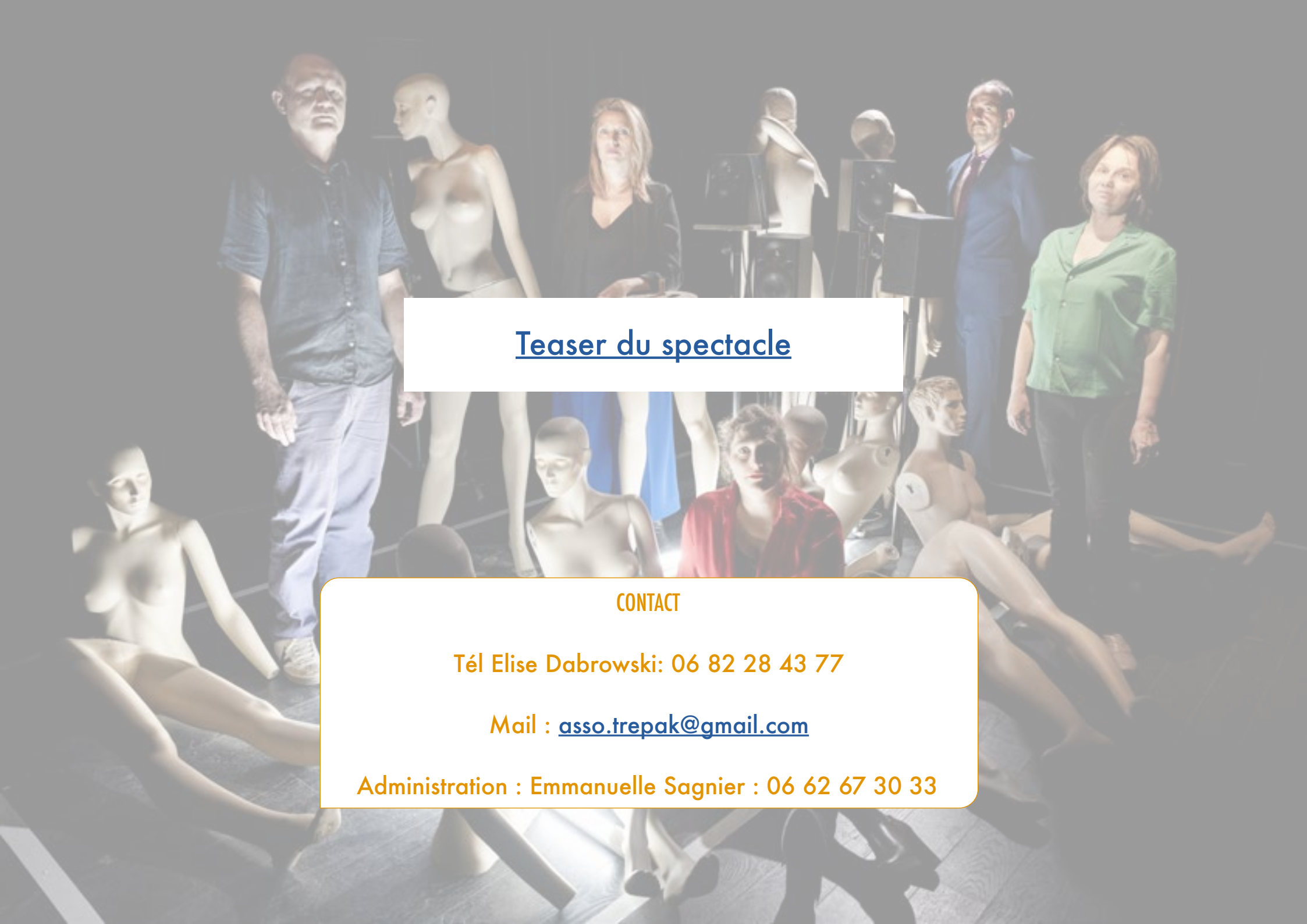


• **Acte 3, sc 3** « On ne tombera pas sans faire de bruit »



• **Acte 2, sc 2** « Vous êtes une sorte de médecin urgentiste »





Teaser du spectacle

CONTACT

Tél Elise Dabrowski: 06 82 28 43 77

Mail : asso.trepak@gmail.com

Administration : Emmanuelle Sagnier : 06 62 67 30 33