

Poufs aux sentiments

Clédat & Petitpierre



Production

TWENTYTWENTY

asso.twentytwenty@gmail.com

Contact production déléguée / diffusion :

Françoise Lebeau

Lebeau et associés

Mob. : +33 (0)6 30 60 17 76

Email : francoise.lebeau@gmail.com

www.le-beau.paris

Clédat & Petitpierre est représenté par la galerie **Far West**

TWENTYTWENTY -Loi 1901- 61, rue François Péron / 29760 Penmarc'h

Poufs aux sentiments

Conception, chorégraphie, sculptures, costumes
Yvan Clédât et Coco Petitpierre

Avec

Ruth Childs
Sylvain Prunenec
(*Les poufs*)

Max Ricat
Coco Petitpierre
(*Les buis*)

Création sonore
Stéphane Vecchione

Création lumière
Yan Godat

•

Production

TWENTYTWENTY

Production déléguée

lebeau et associés

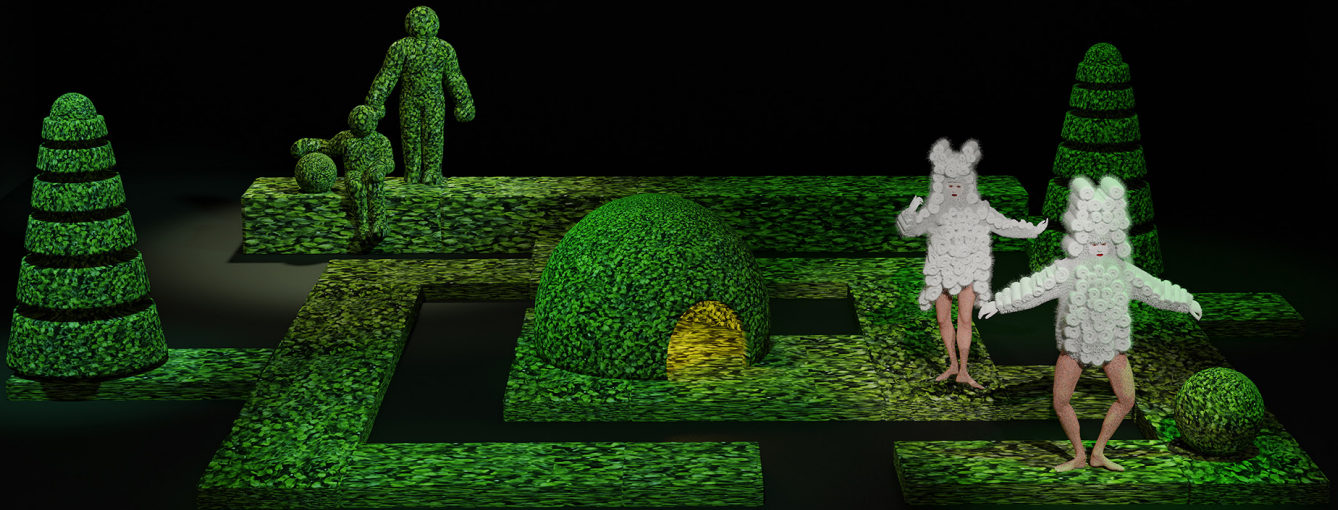
Coproduction

L'Echangeur CDC Picardie

CN D Pantin

Chorège CDCN Falaise Normandie

Théâtre Louis Aragon Tremblay-en-France dans le cadre de son programme de résidence
Avec le soutien de la DRAC Bretagne pour l'aide au projet



Simulation 3D

Poufs aux sentiments est une rêverie dont les réminiscences nous proviennent d'un monde lointain qui a témoigné d'un goût certain pour la théâtralité et l'artifice. Perruques, blanc de céruse, jardins à la française et Belle Danse sont alors les ingrédients d'un spectacle permanent où les corps costumés se mettent en scène dans la nature artificielle et géométrisée des jardins, eux-même conçus comme des théâtres de verdure.

Rose Bertin, ministre de la mode, invente pour sa reine de délirantes perruques appelées des *poufs* : de monumentaux volumes de cheveux ornés de rubans, de fleurs, de plumes, de bateaux, d'animaux morts, de portraits et autres bibelots improbables. Certaines ont vocation à commenter l'actualité (comme ce fameux pouf surmonté d'une maquette de voilier pour célébrer la victorieuse frégate *Belle poule*) d'autres encore sont conçues pour exprimer une humeur du moment : ce sont les *poufs aux sentiments*.

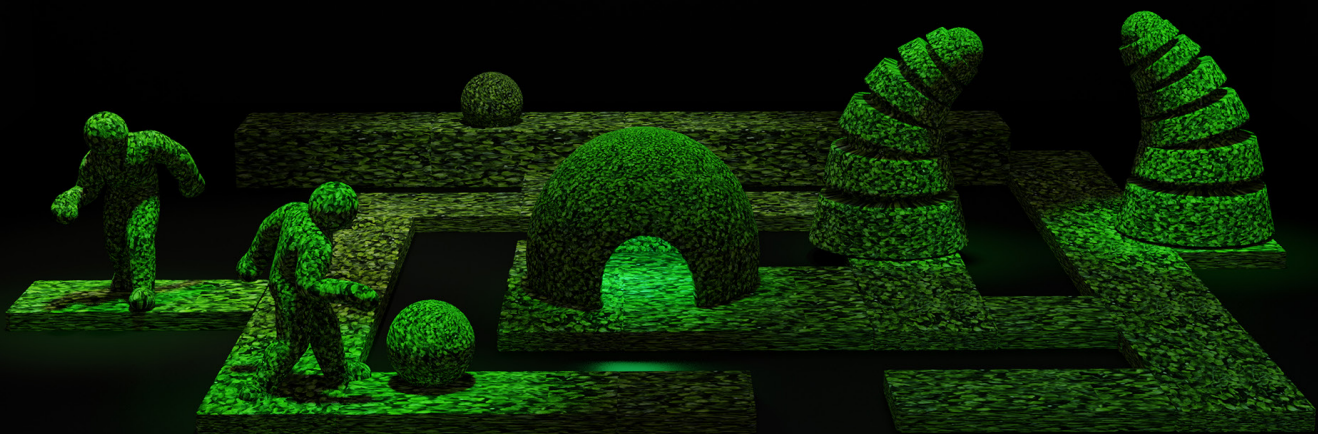
Bien avant les poufs, au début du XVII^e siècle, s'invente le ballet burlesque. Sa spécificité réside dans l'invention de costumes extraordinaires formés de protubérances et de volumes énormes visant à fragmenter les corps. Cette figure du danseur modifié devient alors un projet artistique à part entière et, chassant le corps naturel, le ballet burlesque s'émancipe ainsi de la psychologie de l'action humaine.

Comment aurions-nous pu rester insensibles à cette lointaine et surprenante filiation avec ce que nous développons dans notre propre travail ?

Sur notre scène : un couple de créatures dont le corps est presque entièrement dévoré par une immense coiffure blanche, nuageuse et sophistiquée, évoluée au milieu d'un jardin de buis taillés. Éden reconfiguré par l'art topiaire ou bien jardin d'Alice au pays des merveilles, ce jardin est mouvant, instable, et tout y prend vie. Les buissons se déplacent et se déforment, des buis anthropomorphiques s'animent, et même les sentiments semblent se donner à voir : comme de brusques pensées poudreuses, des jets de talc s'échappent sporadiquement du haut des coiffes, et retombant en pluie fine, blanchissent peu à peu le plateau.

A l'instar des ballets burlesques, les costumes que nous inventons contraignent et modifient les corps des interprètes. Ils sont toujours les matrices d'un langage chorégraphique spécifique dont nous essayons d'anticiper les contours. *Poufs aux sentiments* s'inscrit dans ce fonctionnement mais nous souhaitons mixer ce langage encore à découvrir avec celui, connu et largement documenté, de la danse dite « baroque ».

Les principaux éléments scénographiques sont des volumes réalisés sur un principe de «housses végétales» à base de tulle froncé et de feuilles en tissus, qui viendront recouvrir des structures souples, ainsi que des praticables. L'ensemble est donc relativement léger et surtout adaptable à différents espaces. Nous imaginons aussi des modes de représentations plus performatifs, dans des musées ou autres lieux sans véritable frontalité.





Les deux buis anthropomorphiques (Coco Petitpierre et Max Ricat)



Les poufs (Ruth Childs et Sylvain Prunenec)

Clédat & Petitpierre

Couple d'artistes fusionnel, Yvan Clédat et Coco Petitpierre se sont rencontrés en 1986. Sculpteurs, performers, metteurs en scène, ils interrogent tour à tour l'espace d'exposition et celui de la scène au travers d'une œuvre protéiforme et amusée, dans laquelle les corps des deux artistes sont régulièrement mis en jeu. Leurs œuvres sont indifféremment présentées dans des centres d'arts, des musées, des festivals ou des théâtres, en France et dans une quinzaine de pays.

Programmations et expositions récentes

2020-21

- La Halle aux Grains - Blois
- Le lieu Unique - Nantes
- Les Subsistances - Lyon
- Musée des Beaux Arts - Lyon
- Wiener festwochen (A)
- Lustwanrande - Tilburg (N)
- Musée des Confluences - Lyon
- Le Maillon - Strasbourg
- Annecy payasages / Bonlieu scène nationale - Annecy
- La grande ballade - Bonlieu scène nationale - Annecy
- Far West - Saint-Guénolé de Penmarc'h
- Le Centquatre - Paris
- La fondation du doute - Blois
- Château royal de Blois
- Festival Onze bouge - Paris
- Le TLA - Tremblay
- Ecole des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire
- Chorège CDCN - Falaise
- L'Echangeur CDCN - Château-Thierry
- Le Printemps des comédiens - Montpellier
- Atelier de Paris CDCN - Vincennes
- Théâtre de la Cité Internationale - Paris
- Lieux mouvants - Lanrivain
- Festival d'Avignon
- Cité du Design / Saint-Etienne

2019

- Nouvelle Scène Nationale - Cergy
- La Villette - Paris
- Veranos de la villa - Madrid
- Musée de la chasse - Paris
- Opéra de Lille
- Espace Culturel F. Mitterrand - Périgueux
- ICI / CCN Montpellier
- Le Palace - Périgueux
- L'Echangeur CDCN / Château-Thierry
- Le lieu Unique - Nantes
- Les tombées de la nuit - Rennes
- Espace Michel Simon - Noisy-le-Grand
- Festival Chahuts - Bordeaux
- Ateliers Médicis - Clichy sous Bois
- Palais de la porte Dorée - Paris
- Festival Effervescence - Clermont-Ferrand

2018

- Nuit blanche - Kyoto / Japon
- Fondation Serralves - Porto / Portugal
- La Villette - Paris
- l'Onde-Vélizy-Villacoubbay
- Event Hermès- Gstaad / Suisse
- Le centquatre - Paris
- Le tri postal - Lille
- Festival Playground - Louvain / Belgique
- Festival RomaEuropa - Rome / Italie
- Tombées de la nuit - Rennes
- La journée de la danse - Toulouse
- La Criée Centre d'art contemporain - Rennes
- Micro Onde Centre d'art contemporain - Vélizy (solo show)
- Parc culturel Jean-Jacques Rousseau - Ermenonville

2017

- Centre Pompidou - Paris
- Nuit blanche - Taipei / Taiwan
- Festival Esplanade / Singapour
- Pinakothek der Moderne` Munich / Allemagne
- Mapa teatro - Bogota / Colombie
- Event Hermès, Séoul / Corée
- Nanterre-Amandiers (New Settings / Fondation Hermès)
- Torinodanza Festival - Turin / Italie
- Musée du Léman - Nyon / Suisse
- Musée Guimet - Paris
- far° festival des arts vivants Nyon / Suisse
- Espace Malraux, scène nationale de Chambéry

2016

- Centre Pompidou Malaga (Espagne)
- Le Centquatre (Paris)
- Lieux mouvants - Lanrivain
- Grand-théâtre de Bordeaux
- UVO – Milan et Brescia (Italie)
- festival FAR° - Nyon (Suisse)
- l'Arsenic – Lausanne (Suisse)
- Domaine de Kerguéhennec
- Parc Culturel de Rentilly
- Mons 2015 : Capitale européenne de la culture
- Poltergeist - Théâtre des Amandiers - Nanterre
- New settings, TCI / Fondation Hermès - Paris
- Zürcher Theater Spektakel (Suisse)
- Festival Playground / Louvain (Solo show)

Ruth Childs

Danseuse, performeuse anglo-américaine, Ruth Childs est née en 1984 à Londres. Elle grandit aux Etats-Unis où elle étudie la danse (classique et contemporaine) et la musique (violon).

Elle s'installe à Genève en 2003 pour terminer sa formation de danseuse au Ballet Junior de Genève. Elle travaille avec plusieurs chorégraphes et metteurs en scène de renom international dont Foofwa d'Imobilité, La Ribot, Gilles Jobin, Massimo Furlan, Marco Berrettini et Yasmine Hugonnet.

Depuis 2015 elle réalise également un projet de re-crédation des premières pièces de sa tante, la chorégraphe américaine Lucinda Childs.

En 2014 elle fonde l'association SCARLETT'S pour développer son travail personnel en conciliant danse, performance, film et musique et se dédie à un nouveau projet musique «SCARLETT'S FALL», en collaboration avec Stéphane Vecchione.

En 2016 le canton de Genève lui offre une bourse et une résidence de recherche de 6 mois à Berlin pour développer son travail personnel. Elle crée The Goldfish and the Inner Tube en collaboration avec Stéphane Vecchione, sa première pièce scénique en 2018. En 2019, elle crée le solo fantasia.

Sylvain Prunenec

Sylvain Prunenec a été interprète pour Odile Duboc, Dominique Bagouet, Trisha Brown, Boris Charmatz, Christian Rizzo, Deborah Hay, Olivia Grandville...

Interprète auprès de Dominique Brun depuis 2012, il danse dans Sacre # 197, Sacre # 2, L'après-midi d'un faune et Jeux, trois études pour sept petits paysages aveugles.

Depuis 1995, au sein de l'association du 48 qu'il co-dirige avec Dominique Brun, Sylvain Prunenec crée ses propres pièces. Ces créations l'amènent à collaborer avec des artistes divers : le poète Anne-James Chaton, l'écrivain Mathieu Riboulet, les plasticiens Clédát & Petitpierre, le vocaliste-improvisateur Phil Minton...

Il amorce aujourd'hui un projet intitulé 48ème parallèle : des traversées de différents territoires, à pied ou à moteur, en France et à l'étranger, au cours desquelles des danses sont proposées aux habitants, aux passants.

Yan Godat

Yan Godat débute sa carrière en suisse en assistant notamment Jean-Philippe Roy et Romain Rossel. Il suivra ensuite la formation de réalisation lumière à l'ENSATT de Lyon. Après sa sortie, il travaille régulièrement à la Manufacture à Lausanne, puis pour des projets avec Robert Sandoz, Simon Delétang, Marielle Pinsard, Jean Liermier, Massimo Furlan. Il signe des lumières pour l'opéra avec Bruno Ravella, en danse contemporaine avec Philippe Saire, Estelle Héritier et Fabienne Berger, pour le théâtre dans des mises en scène d'Emilie Charriot, Mathieu Bertholet, Vincent Brahier.

Plus récemment, il fait de la régie numérique vidéo pour la compagnie Adrien M, Claire B et développe des dispositifs et les lumières pour les artistes Clédát & Petitpierre. Il participe à l'installation « Tesseract » et au spectacle « Ceto » du collectif INVIVO.

Stéphane Vecchione

Né en 1971, Stéphane Vecchione vit et travaille à Lausanne (S). Compositeur, musicien et performer il collabore avec de multiples metteurs en scène, réalisateurs ou chorégraphes, notamment Massimo Furlan. Batteur, il a co-fondé en 1999 le groupe Velma, présenté dans de nombreux pays d'Europe, et tout récemment le groupe Scarlett's Fall avec Ruth Childs.

Creations récentes : musique et performances récentes