

**JE SUIS CONTENT.E DE SAVOIR QUE VOUS ALLEZ BIEN/  
SURNATURAL ORCHESTRA  
un ciné-spectacle**

Surnatural  
orchestra



**S**urnatural Orchestra est un grand format de dix-huit musiciens, une équipe de techniciens et un pôle administratif. Fonctionnements artistiques et organisationnels, sont horizontaux. Les questionnements autour de la place de l'individu et du collectif y sont, de fait, constants.

Spectacles et concerts sont pour nous des lieux de croisements, où l'approche et la sensibilité de l'autre nous transforment. Ils sont aventure collective, vibration partagée...



**N**otre spectacle se veut un entrechoc, une cuisine fantasque menée par l'envie de raconter l'humain... Un antidote à la résignation devant les montagnes que soulève notre temps. Comme tout geste qui va à la rencontre : une prise de risque. Un appel à la vie pleine.

**I**l s'appuie sur une proposition visuelle et formelle forte. Notre scène est un bar. Si le lieu s'y prête, au comptoir, assis autour des tables ou debout à circuler : les spectateurs... Et ça vit ! Au cœur du jeu et au service : l'orchestre. La trame narrative s'appuie sur un choix de scènes constituant *La trilogie des vivants\** du réalisateur suédois Roy Andersson et sur un corpus de textes allant de *L'homme qui plantait des arbres* de Giono, aux écrits de Paul B. Préciado ; le tout entrecoupé d'échos et contre-pieds, portés façon comédie par quelques membres du groupe.

\* *Chansons du deuxième étage* (2000), *Nous, les vivants* (2007) et *Un pigeon perché sur une branche philosophaît sur l'existence* (2014)

**D**ans la trilogie d'Andersson, aux séquences tragi-comiques semblables à des tableaux/farces sur la condition humaine, un humour acerbe répond souvent à l'horreur. Vulnérabilité, joie de vivre et difficulté d'accéder à la simplicité, humiliation, incapacité à se faire entendre, respect démesuré à l'autorité... et leurs corollaires : l'humain face aux atrocités commises, au poids de l'inaction, à la culpabilité collective... sont évoqués par images. Si *Don Quichotte*, *Des souris et des hommes*, *Laurel et Hardy*... nous sont des inspirations communes, évoquant la complémentarité des multiples facettes de cette humanité ; d'une graine, une forêt... et ses moult résonances sociales, la nouvelle de Giono est elle par exemple, une parabole lumineuse sur l'opiniâtreté, la patience, la confiance dans la simplicité (y compris de l'action individuelle...), et les grands effets qu'elle peut produire.



**C**omment se faire acteurs de nos vies ? Comment, collectivement, désirer autrement ? Quelles voies vers quelles libertés, Indépendantes ou non de l'identité, de nos travers hérités d'une société patriarcale et hétéro-normée... sont les questions sous-jacentes du projet dont l'esthétique scénique s'inspire des images d'Eduard Hopper, Otto Dix, Van Gogh, Brueghel, Ilya Repine, et du «super-réalisme». La musique, bien sûr omniprésente, donne le ton. Forte, vivante, sensible et orchestrale, composée par les membres du groupe, elle est pleine de vie, de joie et d'espoir, mais aussi d'abîmes, de solennité. D'humanité.



Collectif Surnatural est une association soutenue par le Ministère de la Culture et de la communication (conventionnée), la Région Ile-de-France (Permanence artistique et culturelle) et le département de la Seine-Saint-Denis (compagnie régionale) et ponctuellement par la SACEM, le CNM, l'ADAMI et la SPEDIDAM.

Surnatural Orchestra est membre de la fédération d'artistes pour la musique en GRANDS FORMATS ; le collectif est adhérent au Syndicat du Cirque et de la Création (SCC)

**Contacts : Marie-Edith Roussillon / 06 13 52 52 97 / [diffusion@surnaturalorchestra.com](mailto:diffusion@surnaturalorchestra.com)**