

Ce qui nous relie

Remix de PILOTE, série de duos à identités multiples



© Isabelle Lévy-Lehmann

La création d'une série de duos amorcée par Nathalie Collantes en 2021 a pour titre **PILOTE**. En 2022, elle crée de nouveaux duos et engage le mixage de certains d'entre eux dans un projet scénique qui a pour titre **CE QUI NOUS RELIE**.

À l'invitation de Christophe Martin pour le festival Faits d'hiver, c'est la scène du Théâtre de l'Échangeur de Bagnole qui accueillera ce nouveau projet les 28 et 29 janvier 2022.

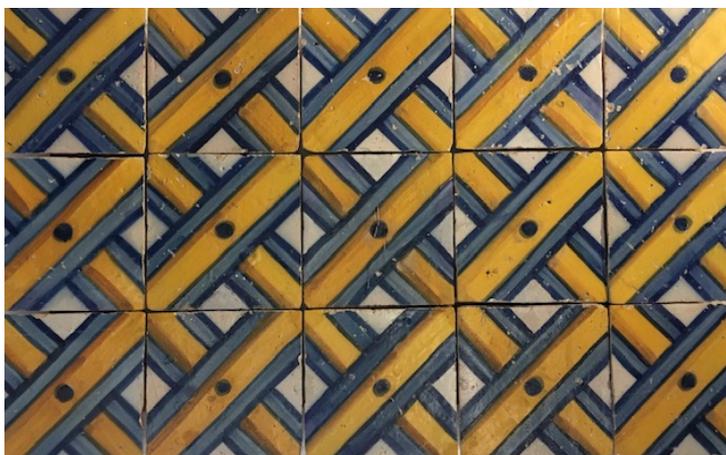
Conception, chorégraphie : Nathalie Collantes

Avec : Nathalie Collantes, Kerem Gelebek, Christine Gérard, João Saldanha

CE QUI NOUS RELIE est le deuxième acte d'un projet qui interroge les liens profonds qui se tissent entre les artistes de danse qui travaillent ensemble. La série de duos donne à voir, à chaque fois, une version spécifique relative à la relation que les interprètes développent entre eux.

« Je souhaite donner à voir une danse d'aujourd'hui qui s'élabore sur la base d'une complicité qui dure, sans pour autant jouer l'accord parfait. Dans un dialogue intergénérationnel, chaque duo met en jeu une entrée différente en danse et en parole, accompagnée d'images témoins, extraits de conversations qui exposent quelques uns des repères qui nourrissent notre relation. »

C'est donc en fonction de la relation qui la rapproche de ses interlocuteurs que Nathalie Collantes engage un dialogue dansé et parlé. Toujours initiatrice et témoin, chorégraphe et danseuse, dans **CE QUI NOUS RELIE**, elle dessine, cette fois, une mosaïque d'échanges à partir des matières mises au jour dans chaque duo composé sur une même structure.



À la croisée des générations et des chemins esthétiques, il s'agit là de capter les fréquences d'une danse multiple et singulière. En partageant des questionnements ou des façons de faire, ce sont différents aspects du métier d'artiste de danse qui sont approchés ; mais c'est avant tout le rôle des rencontres et compagnonages qui est ici valorisé.

CE QUI NOUS RELIE donne un accès pluriel à ces dialogues dansés dans un espace scénique modulé pour offrir une intimité avec le travail qui interpelle le corps même du spectateur. C'est une façon d'offrir une vision panoramique du projet avec la multiplicité des caractères mis en jeu dans les différents duos.



Christine Gérard et Nathalie Collantes / Ce qui nous relie © Isabelle Lévy-Lehmann

« Aujourd'hui, avec PILOTE _ Ce qui nous relie, nous offrons au public la part vivante des liens que nous tissons tout au long de notre vie au service d'un art qui nous passionne. Les personnes avec qui je travaille sont animées par le même désir de danser chaque jour. Nous partageons également une volonté de questionner nos pratiques et les valeurs qu'elles sous-tendent. Nos danses et nos paroles orientent la lecture de nos singularités, même s'il ne s'agit pas, ici, de réaliser le portrait des personnes, mais bien plutôt celui de la relation. Tel est l'enjeu, trouver le point de partage sans estomper les différences, tout en signalant les passages secrets que nos histoires ont créés. »

NATHALIE COLLANTES

Nathalie Collantes est danseuse et chorégraphe, résidant à Paris. Elle se forme et danse avec Suzon Holzer, Jacqueline Robinson, Christine Gérard, Daniel Dobbels et Odile Duboc.

Depuis 2004 la compagnie a en charge la direction artistique de l'option danse au Lycée Georges Brassens à Paris, pour une majorité d'élèves danseurs. Par ailleurs, Nathalie Collantes enseigne régulièrement pour de jeunes artistes en formation.

En 1992 elle fonde sa compagnie et crée, depuis, une trentaine de chorégraphies.

Elle concentre son travail sur la notion d'écriture où l'équilibre entre geste, espace et temps s'inscrit dans des structures ouvertes à l'appropriation de l'interprète. Elle utilise l'image vidéo comme espace de représentation et de recherche. Filmer lui permet d'enregistrer les étapes qui conduisent ses créations. Les courts montages que l'on retrouve dans ses spectacles constituent une sorte de sédimentation temporelle de la démarche.

Elle coécrit, par ailleurs, deux livres pour les enfants. Ces publications trouveront une continuité avec la création de "*Une danseuse dans la bibliothèque*", en tournée depuis 2003. Elle participe à l'élaboration d'un ouvrage sur la composition en danse avec neuf autres chorégraphes. « Composer en danse, un vocabulaire des opérations et des pratiques » est publié aux Presses du réel en janvier 2020.

Elle est sollicitée par Julie Salgues, danseuse avec qui elle nourrit un long compagnonnage, pour co-crée le solo : *J'ARRIVE*, en octobre 2019. Il est repris lors du programme « *Des îles* » en mars 2021.

En janvier 2021 elle crée les deux premiers épisodes de *PILOTE*, série de duos à identités multiples avec Christine Gérard et Julie Salgues.

KEREM GELEBEK

Kerem Gelebek est un danseur contemporain originaire de Turquie. Après des études à l'université des Beaux-Arts Mimar-Sinan d'Istanbul, il intègre le CNDC à Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh.

Après un temps de résidence à Berlin il rejoint la France et collabore aux créations de Jordi Galí, Nicolas Floc'h, Vera Mantero, Sylvain Prunenec, Ko Murobushi, Shelley Senter, Emmanuelle Huynh, Mustafa Kaplan, Filiz Sizanli, Fanny de Chaillé, Philippe Ramette.

Entre 2008 et 2016 il est de toutes les créations de Christian Rizzo dont un solo sur-mesure "Sakinan göze çöp batar" en 2012, puis "D'après une histoire vraie" en 2013 et "Ad noctum" en 2015.

Récemment il est engagé dans les projets de Filipe Lourenço et partage une réflexion artistique avec Lorena Dozio. En 2021 il rejoint les projets de Camille Mutel et Nathalie Collantes.

CHRISTINE GÉRARD

Personnalité incontournable de la danse contemporaine en France, elle mène une recherche tant sur le plan pédagogique que chorégraphique depuis plus d'une quarantaine d'années.

En 1974 elle fonde avec Alex Witzman-Anaya la compagnie ARCOR dans laquelle elle crée plus d'une quarantaine de chorégraphies. De 1975 à 1999 elle crée seule ou avec Daniel Dobbels : *Sous la terre l'amandier*, *La pierre fugitive*, *Entre les masques* (Mention du ministère et prix du public Bagnolet 1979), *Parentèles*, *Le silence des sirènes*, *Les lignes orphelines*, *Automnales* (à la Biennale de danse à Lyon), *L'âme des passages*, *La loquèle...* et toute une série de solos : *Nu Perdu* (Biennale du Val de Marne), *Seeing double*, *La Griffes*, *Seule pour Brigitte Asselineau*, *Quel est ce visage ?* pour Raphaël Cottin et Mantelou (1990) repris en 2010 à l'occasion des Rencontres nationales Danse en amateur et répertoire, créées à l'initiative du ministère de la Culture.

Entre 2006 et 2015 elle crée "Faille" solo pour Nacéra Bélaza, "Segredo", "La Griffes" solo de 92 transmis à A. S. Lancelin, "Les Berceuses", "Summertime", "Les Dormeurs" pour Anne-Sophie Lancelin et Adrien Dantou, "7 Stances" pour Marie-Odile Langlère, "Le Temps Traversé" avec la vidéaste et photographe Isabelle Lévy-Lehmann.

À ses débuts, elle est interprète chez Jacqueline Robinson, Françoise et Dominique Dupuy, puis chez Susan Buirge. Entre 1970 et 1980 elle danse aussi pour F.Verret, L.Macklin, J.Pomares... En 2002 elle participe au projet de Fabrice Dugied : "Mémoire Vive" / Jérôme Andrews / Jacqueline Robinson. Plus récemment elle danse "La jeune fille et la mort" de T.Lebur en 2012, "Initio" de T.Julien en 2017, et "Pilote_Ce qui nous relie" de N.Collantes en 2021.

Depuis les années 80 elle organise des cours réguliers pour professionnels à Paris et enseigne pendant 22 ans au Conservatoire National Supérieur - CNSMDP. Elle crée régulièrement des chorégraphies ou des performances pour des groupes en formation (RIDC, l'Espal, micadanses...) et dirige de nombreux stages nationaux et internationaux.

JOÃO SALDANHA

João Saldanha est un chorégraphe et danseur, reconnu comme l'un des représentants majeurs de la danse contemporaine au Brésil. Après avoir étudié la danse à Londres, à Paris et au Brésil, il fonde la compagnie Ateliê da Coreografia, basée à Rio de Janeiro, qu'il dirige depuis 35 ans.

Tout au long de sa carrière il est lauréat de nombreux prix, comme, Estímulo du gouvernement de l'État de Rio de Janeiro de 1998 à 2003, le Programme Bolsa Vitae en 2004, le prix Icatu Holding (il bénéficie d'une résidence artistique tout au long de l'année 2005 à Paris), le prix Funarte Klauss Vianna en 2006 et 2009. En 2008, il reçoit le prix de l'Associação Paulista de Críticos de Arte, pour son parcours en danse. Durant de nombreuses années il entretient un partenariat avec l'espace SESC de Copacabana pour des résidences artistiques.

Parmi ses nombreux travaux, citons : "Três Meninas e um garoto", solo créé pour Marcelo Braga pour le Festival Panorama de la danse de 1999, projet Domingos no Municipal, en 2004. Il a créé "Eles assistem e Eu danço" en 2005, dans le projet Solos de Dança au SESC. En 2007, il est invité à chorégrapier pour la Compagnie du Théâtre Municipal de Rio de Janeiro, il crée "Monocromos"; en 2008 il conçoit "III Danças" avec Laura Samy et Marcelo Braga, compagnons de longue date et membres de l'Ateliê. En 2009, il crée "Bambi" pour Jamil Cardoso. En janvier 2011, il présente "Qualquer coisa a gente muda", avec Maria Alice Poppe et Angel Vianna, figure incontournable carioca pour la célébration de ses 60 ans de vie artistique. "Núcleos", également en 2011, est un travail inspiré par Hélio Oiticica, et marque les 25 ans d'existence de sa compagnie. En 2019 il crée "O lugar mas escudo da luz", et en 2020 "Antes D+Nada" pour Marcos To sur la plateforme YouTube.

Ces dernières années, João Saldanha consacre beaucoup de son temps à la création de jardins à Brasilia, Buzios ou Rio de Janeiro.

