



©NP

FADO DANS LES VEINES

Une création de Nadège Prugnard

Création 2020 - 2021, Compagnie Magma Performing Théâtre

"Fado dans les veines" est lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques pour la session de mai 2020 (Artcena).

Coproduction Théâtre des Ilets - CDN (Montluçon), Fédération des ATP (Lauréat coproduction 2020 - 2021).

Avec le soutien de la ville de Montluçon, du Centro Cultural Vila Flor (Guimarães - Portugal), de la Ville de Guimarães (Portugal), Théâtre Antoine Vitez - scène conventionnée, (Ivry sur Seine), de la Biennale des écritures du réel (Marseille), et la Chartreuse - CNES, (Villeneuve-lès-Avignon).

Avec la complicité de l'association Les œillets de la liberté (Puy de Dôme).

Recherche de coproductions, résidences et programmations pour 2021 - 2022 en cours.

Note d'intention

« J'ai deux pays la France et le Portugal. Mon grand-père ainsi que des milliers d'autres portugais sont arrivés en France en fuyant le régime autoritaire de Salazar ; c'est de cette migration ancienne, intime et politique, de ce fado de l'âme et de l'exil que j'ai toujours caché comme un secret impossible à prononcer, dont j'ai voulu faire poème... A partir de récoltes de paroles en France et au Portugal, en complicité avec le CDN de Montluçon, le CCVL (Centro Cultural Vila Flor) et la ville de Guimarães, j'ai composé le poème parlé-chanté des déracinements, des ombres de l'exil, du labyrinthe de la saudade mais aussi la chanson-protestation, musicale et symbolique à la gloire du peuple et des résistances du Portugal d'hier et d'aujourd'hui. La pièce s'articule autour de l'enterrement de la figure du « père », dans une cérémonie sans limite qui questionne l'impossibilité poétique « à recoudre ce qui a été arraché » et ce autour d'une « table politique » où la fille balance son Fado intime jusqu'au naufrage, jusqu'à éprouver dans l'acte V, son propre cri en haut de la falaise, seule. « *Fado dans les veines* » est une odyssee poétique aux accents surréalistes qui interroge les migrations portugaises sous Salazar, la révolution des œillets, et les valeurs de la fraternité que chantait José Afonso. Le texte parle de violence et d'amour, de jouissance et de chaos, de sexe et de transgression, et se joue des trois F « Fado-Fatima-Football » tout en mettant en abîme les enjeux politiques, économiques et existentiels du Portugal d'aujourd'hui. »

Nadège Prugnard

Écriture de terrain, récolte de paroles et écriture poétique

Le texte *Fado dans les veines* a été inspiré d'une écriture de terrain au Portugal et écrit à l'occasion de deux résidences d'écriture en avril 2018 et 2019 à la Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle (Villeneuve-lès-Avignon) et fait l'objet d'une lecture dans le cadre du cycle « Un jour un auteur » pour les rencontres d'été de la Chartreuse, dans le In du Festival d'Avignon 2019.

19 au 26 février 2018 entre Clermont-Ferrand et le CDN de Montluçon.

1 au 16 mars 2018 au Portugal (Guimarães, Porto, Lisbonne).

1er au 30 avril à 2018 à la Chartreuse – CNES (Villeneuve-lès-Avignon).

29 juillet au 12 août 2018 au CCVF à Guimarães (Portugal).

Finalisation du texte du 1er au 21 avril 2019 à la Chartreuse – CNES (Villeneuve-lès-Avignon).

Note de mise en scène et scénographie

Un concert onirique, une odyssée poétique. Il s'agira de questionner la tragédie de la « langue coupée » qui parcourt le texte, tout en inscrivant les premiers actes dans une folie du monde noire et joyeuse, une ambiance fête de village, sorte de grand « banquet - tablée politique » aux accents surréalistes, jusqu'à éprouver dans l'acte V, son propre cri en haut de la falaise, seul.

La scénographie du spectacle sera construite en dialogue avec le scénographe **Pheraille, *Le Phun Théâtre***, autour des notions d'intérieur et d'extérieur de la cuisine portugaise, au naufrage des « voix » issues de l'exil, afin que la création puisse traverser et s'inscrire dans tous types de lieux, à savoir se jouer en salle, dans les arts de la rue et aussi dans des lieux atypiques « non dédiés ».



©NP

EXTRAITS DU TEXTE

Un cercueil en bois c'est la forme du Portugal
Un rectangle taillé par l'assaut perpétuel de l'océan
Creusé par les sanglots des Carpideiras
Notre identité c'est d'être la fin du monde !
Une route où pleurent les chiens
Un endroit où la terre s'arrête
Habitué aux dictatures aux détours
Habillé du drap noir des Erynies
Je suis un peuple qui bâtit au marteau piqueur
Le labyrinthe de sa saudade
La Boca inferno du chant des larmes
Le fado liquide où meurent les marins

Mon père l'immigration lui a bousillé la vie
Mon père il n'est jamais arrivé nulle part
Mon père c'est l'impossibilité de vivre c'est la peur d'exister
Il a renoncé à penser le monde
Il a idéalisé le Portugal qu'il réinventait dans l'exil
Mon père son retour est sans racines

Et voilà le décor qui arrive
Un décor de fête
Une fanfare
Des guitares des guirlandes des Tubas ...
Les gros bruits de ferraille qui résonnent au loin comme si on était en train de démolir
une baraque/ là-bas/ les mecs qui jouent au Chinquillo à la pétanque portugaise /les
mecs là-bas /en chemise blanche à l'ombre des arbres là-bas / les mecs qui s'insultent
copieusement ce sont mes oncles et mes cousins ! La moitié du village ici c'est ma famille !
- Tudo Bem ?
- Vatefouderche ! Oh « Carai » !
Ça veut dire va te faire foutre ! Vatefouderche ! C'est le seul mot que je connais en
Portugais c'est comme ça que je dis bonjour Tudo Bem ? Va te faire foutre ! je trouve
que ça claque !

Lecture du livre de l'homme à la langue coupée chapitre 1

Il a dit je crache le premier le serpent de la messe je suis une flamme immobile gobée par la nuit. Je suis la détresse d'exister entre une poignée de pommes de terre et un troupeau de cailloux. Il a dit le crâne atroce de l'église, les cris évidés, les chuchotements, les tortures, on vivait crucifiés. Il a dit le nom de la blessure, la guerre coloniale, la dictature, les tâches sur les murs, les langues arrachées, les paroles qu'on enterre. Il a déterré l'exil sous la pluie, notre unité perdue, au fond du trou les yeux de ma mère, une lune morte, notre héritage arraché, j'ai peur il a dit je crache j'ai faim pour toujours, affamé éternel chapitre 1 il a craché sur la porte fermée. Silence. Cri dans la bouche. Fado Violent. »

Vision 1

Il pleut des patates à l'huile et de grosses boîtes de sardines

Lecture du Livre d'Antonio

Je suis de San Faustino mes parents habitaient dans une petite ferme. On vivait avec les pommes de terre, les fruits et quelques animaux. C'était beaucoup pour l'époque ! Les forces de la PIDE sont arrivés avec la fossile et ont fracassé le crâne de mon père à la hache. Ma mère tenait son visage dans les mains en lui disant Eu te amo Eu te amo Eu te amo Eu te amo je t'aime je t'aime je t'aime

Vision 2

Fatima joue au Football avec le crâne du Portugal et marque un but.

Salazar applaudit et tombe de sa chaise comme on tombe du pouvoir la messe est dite !

Confession d'une anarchiste 1

Si je ne parlais pas je mettrais sûrement un terme à ma vie un terme à vie
Un terme à ma vie

Axiome 1 de la langue coupée

Tiens prends une baigne !

Confession d'une anarchiste 2

Je pleure donc je suis

Vision 5

Des femmes se promènent en palmes avec des sacs en plastiques sur la tête où sont dessinées de grosses larmes bleues

Lecture du livre des œillets chapitre 74

Les casernes de Lisbonne hissent les drapeaux blancs le président
Marcelo Caetano capitule
Destitution des dirigeants fascistes
Démission des gouverneurs généraux
Démission des gouverneurs civils
Suppression de la direction générale de la sécurité de la légion portugaise
Il a dit Je crache des œillets rouges sur ce banc comme si c'était mon propre sang

Fado 2

Fado cogne le fer

Le métal en fusion

Les éclats sourds de lumière

Brulent ses origines

Fado crevassé

Bouffé par l'acier

Fado sacrifié

Comme Prométhée

Fado déchaîne la matière

Le ciel s'étoile la terre s'éclate

L'usine dégueule un nuage écarlate

Fado fait pleurer la pierre

Apparition de Pessoa

« La Saudade c'est la fatigue de l'âme forte, le regard de mépris du Portugal vers le Dieu en qui il a cru et qui l'a aussi abandonné »

Vision 10

Des bétonneuses crachent des crucifix

Vision 11

Des singes avec des casques de chantier défilent avec des panneaux « je ne ferai pas la révolution »

Saudade 2

La saudade portugaise c'est la capacité d'accepter un destin tragique, c'est une capacité de renonciation et de soumission reliée au courage, c'est le destin des marins, c'est un théâtre qui vient des océans, c'est un théâtre liquide.

Vision 13

Il pleut des super bocks

Prière profane devant l'église de Fatima

Baise-moi de baisers sur la bouche

Baise le fil rouge de mes lèvres écarlates

Baise ma bouche cachée au creux des rochers

Baise le miel et le lait sous ma langue

Baise mes joues comme des tomates

Baise la colombe de mes yeux

Baise mes yeux cernés par le charbon des idoles

Baise les saphirs de mes mains

CANTIQUES DES LARMES AVEC DOUZE ŒUFS

ET TU JOUES À L'INTERDIT

ET TU JOUES À LA MORT FROIDE ET LIQUIDE

ET TU T'ÉCRASES UN ŒUF SUR LA TÊTE

ET TU T'ÉCRASES UNE FABRIQUE DE LARMES SUR LE CRÂNE

ET TU BRISES TA SAUDADE AU MIROIR DE L'ŒUF

ET TU ÉCRASES LE NÉANT VIVANT OÙ NOUS SOMMES TOUS PLONGÉS

Nadège Prugnard

Née en 1975, autrice, metteuse en scène et comédienne, Nadège Prugnard est diplômée en philosophie et dirige Magma Performing Théâtre depuis 1999. Elle a travaillé comme artiste associée au théâtre d'Aurillac scène conventionnée de 2008 à 2014 et est actuellement artiste associée au Théâtre des Illets - CDN de Montluçon.



Nadège mêle écriture de terrain, écriture du corps de l'acteur et du dire musical. Elle écrit à la fois pour le théâtre, les arts de la rue, la performance, la scène rock. Elle travaille depuis plusieurs années sur la création de spectacles et d'événements qui associent actes artistiques et espace politique pour citer entre autres « *qu'ils crèvent les artistes ?* », « *Du possible sinon j'étouffe* », « *Les Invisibles* ». Depuis 2008 elle a mis en place ZONES LIBRES dans le cantal, un dispositif mensuel dédié aux écritures d'aujourd'hui. Elle donne des ateliers d'écriture et de pratique théâtrale à la FAI-AR à Marseille sur la dramaturgie dans l'espace public, en écriture contemporaine à l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand, à L'ESAD à Paris et dans le cadre du dispositif « Textes en Scène » au Bénin.

Elle travaille par ailleurs à la création d'une « fabrique artistique » avec la communauté de Cère et Goul en Carladès et la région Auvergne qui verra le jour en septembre 2020.

Autrice prolifique, elle a écrit de nombreuses pièces de théâtre au sein de sa compagnie et à l'occasion de rencontres artistiques et de commandes d'écritures avec Pierre Meunier, Koffi Kwahulé, Eric Lareine, Eugène Durif, Virginie Despentes, Marie Nimier, Kumulus, Jean-François Puvros, le collectif Vrac, Générïk Vapeur, Théâtre Molotov, Marie-Do Fréval, Carole Thibaut, Frédéric Michelet, Catherine Boskowitz, Kalid Tamer, Guy Alloucherie dont : « *No Border* », « *Les Bouillonnantes* », « *Sexamor* », « *Putain de route de Campagne* », « *Fuckin' Cendrillon* », « *Alcool un petit coin de paradis* », « *La Jeannine enterrement slam-rock* », « *Paul PETIT* », « *Le Dernier Titan - Conférence de Presse du Père Noël* », « *Chercheurs d'Or - Manifeste saxifrage à Balancer dans la nuit* », « *Who am I ?* », « *Monoï* », « *Chansons punk rock et pas que* », « *L'Élan des langues* », « *Nous sommes tous des réfugiés du capitalisme* », « *Flaques* », « *Profils atypiques* », « *Vie de Banc* » « *Ma mort n'est la faute de personne* », « *Fragments pour acteurs* » « *Suzanne takes you down* », « *Les Pendus* », « *Women 68* », « *MAMAE* », etc... Nadège Prugnard a reçu le prix SACD « Arts de la rue » en juin 2018 et est lauréate de la coproduction de la FATP 2020 -2021 pour son dernier texte *Fado dans les veines*.

Elle travaille actuellement à la création de « *Fado dans les veines* » et à l'écriture d'une performance pour la rue « *FEU ! Ceci n'est pas une pipe ni une introduction à la lecture de Karl Marx* » en complicité avec les anciens membres d'Action Directe dans le cadre du projet « Sorcières le Grand Brasier » initié par Laetitia Guédon et Carole Thibaut.

Bibliographie

NO BORDER! Editions Moires, Mars 2020,

M.A.M.A.E ET AUTRES TEXTES, Editions AL DANTE, 2017

LES PENDUS, Editions de l'Entretemps, 2014

KAMEDÛR(X) DRAMA-ROCK, Editions Athéna, 2005

JEAN-JACQUES? In « *Chroniques avignonnaises* », Editions Brut de Béton, 2004

MONOÏ, Editions Brut de Béton, 2003



©Pierre Acobas

CHEVAL DES 3

Le collectif Cheval des 3 se définit comme un laboratoire de création et d'actions artistiques autour de la littérature vivante et de la musique, ce que l'on appelle « les écritures chantées ». Le Collectif Cheval des 3 invente un théâtre musical à dire partout, au mégaphone pour la foule, ou chuchoté à votre oreille, ils veulent dire à tout prix la littérature poétique qui s'écrit là maintenant et se joue et se chante et se clame et se psalmodie. Des mots qui s'adressent à voix nue ou au son des cuivres et des tambours. Ce peut être une valse un menuet ou un riff post punk... Une littérature qui veut se dire tout de suite dans un fracas joyeux et tendre dans un barouf vigoureux et amoureux.

RADEK KLUKOWSKI

Compositeur, musicien, cuisinier mélodiste du goût et des sons, diplômé du conservatoire de Jeneia Goria en Pologne, il arrive en France de musicologie et de philosophie à Lyon au début des années 90. Il fonde le groupe Malossol en 1997. Il joue et compose pour de nombreux groupes de théâtre et de musique dont Cheval des 3, Bampots (fanfare punk), Kill your Idols, Quelques fiers Mongols (Led Zeppelin et ACDC en fanfare), la compagnie de l'Excuse etc. Il travaille au sein de la compagnie Théâtre Craie de 1998 à 2018 en tant que compositeur et musicien-comédien. Il co-fonde Cheval des 3 et Slash Gordon.

ERIC EXBRAYAT

Musicien, chef de cliques en tous genres D'abord bassiste il s'est ensuite découvert tubiste pour le plus grand bonheur de la fanfare Rhinofanpharyngite qu'il confonde au milieu des années 2000 alors qu'il accompagne la compagnie de théâtre de rue Transe Express à travers le monde. Pour reprendre son souffle et jouer plus intime – quoique – il co-fonde également Cheval des trois fanfares de poche.

JEREMY BONNAUD

Musicien, tromboniste, slameur batteur en carton Artiste autodidacte qui s'est formé à l'oreille, au détour de rencontres, de scènes de musiques et d'histoires de rue. D'abord musicien (batterie, trombone, explorations sonores), il est aussi comédien, performeur, compositeur, scénariste ou encore plasticien et écrivain à ses heures perdues. Lui aussi est de l'aventure Rhinofanpharyngite, Transe Express.

LA PRESSE EN PARLE

« La pièce de Nadège Prugnard, lue par elle-même, sur sa relation avec son héritage portugais, est un coup de poing à la poésie fulgurante. »

Gilles Costaz, Le Masque et la Plume, Webtheatre.

« Un fado pour recoudre la langue arrachée. À la chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, qui reçoit tous les ans une centaine d'auteurs en résidence, Nadège Prugnard élabore un texte sur l'exil portugais. Autrice, comédienne et metteuse en scène, Nadège Prugnard, qui a fondé sa compagnie, Magma Performing Théâtre, en 1999, est certainement l'une des voix et des plumes les plus percutantes d'un théâtre d'art et d'engagement où elle expérimente tous types d'écriture et de musicalité. Accueillie à Plusieurs reprises à la chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon (Gard), Centre national des écritures du spectacle, aujourd'hui dirigé par Catherine Dan, elle y a commencé l'écriture de Fado dans les veines l'an dernier, mettant en place parallèlement une résidence avec la ville de Guimarães, au Portugal, et le Centre culturel Villa Flores. Accompagnée par Christian Giriat, dans le rôle de conseiller artistique, elle dévoile aujourd'hui les prémices de ce poème parlé-chanté qui interroge le silence recouvrant l'histoire des migrations portugaises et dont la puissance, décuplée dans la douceur des cloîtres de ce monastère patrimonial du XIV^e siècle, ne laisse pas indemne. Violence et amour, jouissance et chaos, sexe et transgression « Un cercueil en bois c'est Informe du Portugal », du moins c'est ainsi qu'elle commence par évoquer ce pays qui coule dans ses veines, comme le fado dont l'intensité la consume. Ce texte, qui sera créé en 2020 (coproduit par le Centre dramatique national de Montluçon, où elle est artiste associée, et le CCVL de Guimarães), s'est imposé après son expérience auprès des migrants de la jungle de Calais qui a abouti à No Border et l'a renvoyée à sa propre histoire familiale. Son grand-père quitte le Cap da Roca, à l'ouest de Lisbonne, en 1926, bien avant que ses compatriotes se mettent à fuir par vagues l'Estado Novo et la dictature de Salazar. Il a tout juste... 14 ans. Le salto, saut dans le vide et dans son destin, « les pieds nus dans la boue de l'exil ». Atterrissage dans les bidonvilles, « l'analphabétisme en français », apprentissage du racisme et de l'humiliation, et le manque, la saudade à jamais de cette terre tout entière tournée vers la mer. Mais Fado dans les veines ce n'est ni un récit autobiographique ni du théâtre documentaire, c'est un long poème surréaliste que cette artiste inclassable assène comme une boxeuse dansant ses coups sur un ring. Un poème qui parle de violence et d'amour, de jouissance et de chaos, de sexe et de transgression, qui joue et se joue des trois F - Fatima, football, fado -, qui jubile d'amener vers la lumière les injures et les images les plus crues. Un poème qui célèbre la révolution des œilletons et les valeurs de solidarité et de fraternité que chantait José Afonso, mais où elle harangue, têtue et incrédule, un peuple revenu sans broncher sous le joug du Fonds monétaire international : « Pose ta morue et bats- toi ! » Qu'elle amène au bord des larmes et de l'intime, comme un éclairage en trompe-l'œil sur la puissance qui la met en mouvement : « J'ai joué Hermione, andromaque, Bérénice, Antigone... », des « pleureuses », s'étonne-t-elle, comme si ce fado – fatum - destin battait déjà dans ses veines avant même qu'elle ne l'identifie. Alors Nadège danse le fado et « son impossibilité poétique à recoudre ce qui a été arraché » et en même temps elle invente une langue et un chant pour toutes les « bouillonnantes » qui sont aussi tapies en elle. Et elle nous envoûte. »

Marina Da Silva, l'Humanité, 29 Avril 2019.

ILS SOUTIENNENT LE PROJET

« Fado dans les veines » a fait l'objet de deux résidences d'écriture à la Chartreuse entre mai 2018 et mai 2019. La lecture qui en a été donnée pendant les Rencontres d'été 2019 a su toucher à la fois le public et les professionnels par sa justesse, son humour, et en même temps sa profonde authenticité. L'écriture de Nadège Prugnard est forte, engage, elle nous touche au plus profond de notre humanité. Sa présence scénique et sa générosité font d'elle une comédienne et interprète magnifique de ses propres textes, mais quand elle décide de les livrer à d'autres interprètes, elle sait aussi s'entourer de belles personnalités artistiques. »

Catherine Dan, Directrice Générale de la Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lès-Avignon.

« (...) je tiens à soutenir le projet de Nadège Prugnard, *Fado dans les veines*, dont j'ai pu assister à une lecture dans le cadre des résidences d'écriture de la Chartreuse de Villeneuve-les Avignon et dont j'ai rendu compte dans l'humanité du 29 avril 2019.

J'y saluais la beauté et la puissance de la langue de Nadège Prugnard ainsi que sa qualité d'interprétation qui donne tout son souffle à son texte intime, poétique et politique. J'ajoute que je connais bien la culture et le théâtre portugais que je couvre depuis une vingtaine d'années, notamment à Lisbonne et durant le festival d'Almada, et que c'est aussi à ce titre que je perçois l'importance qu'aurait ce beau travail à exister dans sa langue et son pays d'origine. Il serait un formidable trait d'union et de création entre la France et le Portugal. »

Marina Da Silva, Critique Théâtre pour « l'Humanité » et « Le monde diplomatique ».

« Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, mai 2019. Les auteurs en résidence lisent quelques textes auxquels ils ont travaillé dans leur cellule d'écriture. Nadège Prugnard, avec *Fado dans les veines*, provoque la plus grande émotion. Emotion due à l'expression d'une brûlure intérieure – les racines portugaises présentes en elle, qui l'enrichissent mais la bouscule au plus secret d'elle-même. Emotion due aussi à la beauté de la langue, qui est celle d'un vrai poète, chez qui les mots portent les idées et les assonances jusqu'au chant le plus élevé. Dire que ce n'est qu'une première version ! La mise en spectacle est urgente, d'autant que Nadège Prugnard est aussi, dans la lignée des grandes tragédiennes, avec sa modernité pugnace, une interprète de haut rang. »

Gilles Costaz, Journaliste, critique dramatique et dramaturge.

Dates des représentations de FADO DANS LES VEINES

(Au 9 avril 2020)

15,16, 17 décembre 2020 **Théâtre des îlets** - Centre Dramatique National (Montluçon).

Janvier 2021 **Théâtre de l'échangeur** (Bagnolet).

Mars 2021 **Théâtre Antoine Vitez** - Scène conventionnée (Ivry sur Seine).

Tournée de la FATP – Fédération d'Associations de Théâtre Populaire

12 février 2021 **Théâtre municipal Na Loba** (Pennautier).

16 mars 2021 **Théâtre municipal Christian Liger** (Nîmes).

18 mars 2021 **Salle Georges Brassens** (Lunel).

20 mars 2021 **Théâtre Municipal de Villefranche-de-Rouergue**.

23 mars 2021 **Théâtre Municipal de Roanne**.

25 mars 2021 **Théâtre municipal Gérard Philipe** (Orléans).

30 mars 2021 **Théâtre de l'Atrium** (Dax).

7 avril 2021 **Le TAP** - Scène nationale (Poitiers) - à valider.

13 avril 2021 **Théâtre Benoît XII** (Avignon).

15 avril 2021 **Salle de l'Ancien Evêché** (Uzès).

17 avril 2021 **Théâtre de la Maison du Peuple**, (Millau).

20 avril 2021 **Auditorium de la Louvière**, (Epinal).



©NP

Equipe artistique

Ecriture et mise en scène, **Nadège Prugnard**.

Au chant, **Laura Tejada** en alternance avec **Carina Salvado**

Comédienne, **Nadège Prugnard** et **Charlotte Bouillot**.

Création Musicale, « **Cheval des 3** », **Jérémy Bonnaud**, **Éric Exbrayat**, **Radoslaw Klukowski**.

Conseiller dramaturgique, **Christian Gariat**.

Accompagnement artistique : **Jean-Luc Guitton**



Nadège Prugnard & Cheval des 3 – février 2019

La Compagnie Magma Performing Théâtre est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes et la Communauté de communes de Cère et Goule en Carladès.

Administration, Léa Jousse - administration@magma-theatre.com

La compagnie est accompagnée par Christophe et Jérôme Paris-Marty pour la production et la diffusion.
nadegeprugnard@jaimebeaucoup.net



4 rue d'Aubiat, 63118 Cébazat
N° SIRET : 443 093 034 00017
Licence N° 2-1122238