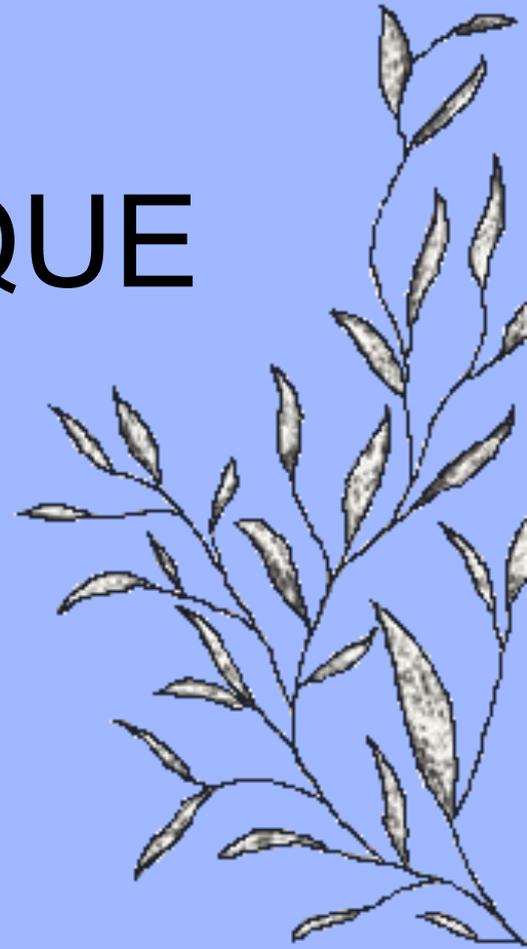


# ***Dans la forêt disparue***

*Par la Compagnie du Dahlia Blanc*

## **DOSSIER PÉDAGOGIQUE**



# LE SPECTACLE

Dans la forêt disparue est un spectacle qui s'adresse à un public scolaire à partir du CM1. Ce dossier est une proposition de pistes pédagogiques à destination des enseignants pour préparer et exploiter la représentation. Les thématiques du spectacles sont plus précisément au programme des classes de 6<sup>ème</sup>.

## Résumé

### Avant.

Oli est un enfant qui a peur de tout. Sous l'impulsion de son amie Val, qui n'a peur de rien, ils partent à l'aventure, à la découverte de la forêt avoisinant le village, et par là, à la découverte du monde adulte.

Un homme les accompagne. Le créateur d'histoire. Il est à la fois grand-père d'Oli, à la fois l'immense chêne qui trône sur la forêt et la forêt elle-même, âme blessée à qui il donne sa voix et sa vie.

### Après.

Oli et Val ne sont presque plus des enfants. La forêt a été détruite à la faveur d'une banlieue pavillonnaire fantomatique. Les jeunes adolescents vont devoir affronter leurs peurs, face à Giovanni et sa gang, comme une ascension dans le monde adulte, cet univers inconnu évoluant aussi vite que les enfants grandissent.

## Les thèmes

*Dans la forêt disparue* interroge la difficulté de la jeunesse à se construire des bases solides dans un monde en péril. Ce spectacle soulève les questions d'**urbanisation à outrance, de déforestation et d'héritage écologique**, de l'enfance et du **passage à l'âge adulte**, enfin de la **transmission**. Ces thèmes sont les fils rouges du spectacle, ce qui lui donne nécessité à exister aujourd'hui. Cette pièce est donc indissociable des jeunes, de leur compréhension de l'urgence climatique et de leurs ressentis. Je souhaite faire de ce spectacle un partage mutuel, afin que l'échange mûrisse et s'enrichisse, autant chez les jeunes que chez les artistes.

# URBANISATION ET DÉFORESTATION

L'urbanisation, ou explosion urbaine	Depuis un siècle, la population urbaine a augmenté <b>dix fois plus vite</b> que la population totale. De ce fait, le taux d'urbanisation a beaucoup augmenté. D'ici quelques années, la majorité des hommes vivra en ville
Aujourd'hui	45% de la population mondiale vit en ville <b>75% des Français vivent en ville</b>
La périurbanisation	L'essor des banlieues, lié au développement de l'automobile et des transports en commun. Les habitants recherchent de l'espace et un cadre de vie agréable, quitte à s'éloigner du centre-ville.
Conséquences de l'urbanisation (accentués par la crise économique)	L'insécurité, la pauvreté créant l'exclusion (personnes « sans domicile fixe », mendiants...).
La déforestation	Réduction de la superficie d'une forêt, action de déraciner et d'abattre des arbres pour récupérer un terrain exploitable.
Les 5 causes principales de la déforestation	Abattage pour la production agricole, exploitation forestière, feux de forêt, urbanisation et agriculture itinérante
<b>29, 7 millions</b> d'hectare	Nombre d'hectare de forêt détruit par an dans el monde

# Le rôle du théâtre dans l'écologie

Au fond, la crise écologique est une crise relationnelle: entre l'Homme et la nature et l'Homme avec lui-même. Elle est environnementale, urbaine, sociale et culturelle. Elle concerne sans distinction tous les êtres humains, où qu'ils vivent et quel que soit leur niveau de développement, ou leur position sociale.

Aux côtés de l'institution scolaire, le théâtre participe à faire découvrir aux jeunes le monde dans lequel nous vivons. Par sa créativité, il est à même de mettre l'accent sur certains faits de société par un biais humain et sensoriel, et ainsi de contribuer au sentiment d'appartenance commune : le vivre ensemble.

## La notion de spectacle vivant

Avant toutes choses, il peut être intéressant d'identifier avec les élèves ce qu'est le théâtre, de le différencier des autres disciplines du spectacle vivant (danse, théâtre, arts du cirque, etc.), d'identifier également la différence entre le spectacle vivant et le cinéma ou la télévision. C'est aussi l'occasion de découvrir tous les métiers qui interviennent dans le spectacle, que ce soit les artistes, les techniciens ou les administrateurs. Pour préparer la sortie au théâtre ou l'accueil du spectacle au sein de l'établissement il peut être intéressant de proposer aux élèves des pistes de réflexions autour du rôle primordial des spectateurs au théâtre.

# DISCUSSIONS DE GROUPE



En groupe, apporter son point de vue sur ces extraits du texte :

« Dans un monde où il n'y a plus de place que pour l'homme, il n'y a plus de place, même pour l'homme »

Romain Gary

« Quand même, le sol se rappelle, un peu plus longtemps, les forêts disparues et le progrès qui les a défaits. Et la mémoire du sol nourrit le pin de leur jardin. »

*L'arbre-monde*, Richard Powers.



**Réfléchir sur la notion de responsabilité collective** face à la déforestation :

Par exemple s'interroger sur des événements passés ou faits divers actuels qui pourraient illustrer cette notion.



**Réfléchir sur notre propre implication en tant que citoyen et notre responsabilité individuelle** face à la déforestation

Par exemple comment réagirions-nous à la place des personnages ? Que pouvons nous faire individuellement, pour remédier à ce problème ?



**Pendant le spectacle :**

Observez quel est l'impact humain, émotionnel de la déforestation et de l'urbanisation sur les deux enfants ?

# L'APRÈS REPRÉSENTATION

## LES BORDS DE SCÈNE

À l'issue des représentations, les élèves auront l'opportunité d'échanger avec les comédiens, metteuse en scène et techniciens du spectacle. Ce moment privilégié permet aux élèves :

- d'exprimer leurs ressentis
- de s'informer sur le métier d'artiste
- de donner leur point de vue et le confronter à d'autres, autant sur le spectacle que sur les thématiques abordées.

## ATELIERS DE THÉÂTRE PAR LA TROUPE

À la demande des professeurs, la troupe propose des ateliers d'une heure trente à une demie journée :

- Exercices de relaxation, détente, concentration
- Exercice de groupe : jeux d'adresse, de réactivités
- Débat géré par l'intervenant autour de la pièce
- Improvisation et écriture à partir de la pièce. Par exemple, inventer le monologue du dernier des crapauds
- Travail de certaines scènes de la pièce
- Travail d'une scène de la pièce en scène de groupe avec toute la classe, géré par l'intervenant

## QUELQUES QUESTIONS SUR VOS RESSENTIS



Votre perception du spectacle : Qu'est-ce qui vous a touché, plu ou déplu dans cette mise en scène ?



Qu'est-ce que signifie pour vous la présence de marionnettes ?



Malgré son immobilité, son âge et sa maladie, Marcel pousse les enfants à découvrir la forêt, et les accompagne dans l'aventure. À votre avis, pourquoi ?



À la fin, Oli arrive à monter en haut de la tour satellite. Qu'est-ce qui a changé chez lui, qui lui permet maintenant cela ?



Qu'est-ce que défend Giovanni et sa gang, politiquement ?

# Extrait de la pièce à exploiter

**VAL.** grand-père grand-père  
est-ce qu'on peut aller – dans la forêt?

**MARCEL.** oh dans la forêt oh

**VAL.** dis oui dis oui

**MARCEL.** grand-papa est pas sûr sûr pour la forêt

**OLI.** pourquoi?

**MARCEL.** les sons que grand-papa entend  
provenant de la forêt

sont ben ben inquiétants...

un grand mal est en train de la ronger

...

**OLI.** t'as raison grand-papa  
c'est sûrement trop dangereux  
on est mieux de pas aller  
dans la forêt

**MARCEL.** sauf que ça serait ben dommage

**OLI.** pourquoi?

**MARCEL.** parce que  
quand grand-papa avait votre âge  
il a caché – un trésor – dans la forêt  
quelque chose de ben ben précieux  
qui appartenait à notre gang  
mes vieux chums Raoul pis Gérard  
le jour de la fin de l'été  
quand on a quitté notre cabane  
pour de bon...  
faudrait ben le retrouver ce trésor-là  
avant qu'il soit trop tard...

**VAL.** qu'est-ce qu'y avait dedans grand-père?

**MARCEL.** oh ça...

le trésor est la récompense des braves

**VAL.** c'est une mission pour nous ça  
hein Oli

**OLI.** euh euh

**VAL.** en plus on sera pas tout seuls

toi pis moi on va être deux

tout seuls ça non jamais

mais ensemble

**OLI.** c'est vrai que ça me donne de l'assurance!

**MARCEL.** une amie la forêt...

c'est une journée spéciale mon p'tit gars  
pis c'est vrai!

**VAL.** fait que?

...

**MARCEL.** la forêt

avec ses arbres hauts comme des gratte-ciel

son feuillage tellement dense

qu'on voit pas à deux pouces devant soi

où on allait se cacher dans notre cabane

que dis-je notre cabane

notre château!

où on devient un homme

...

la forêt ok c'est correct

**VAL.** yé!

## Extrait de la pièce (suite)

**MARCEL.** quant au trésor  
il est caché au pied du plus haut des chênes  
qui trône au milieu de la grande clairière  
pis pour vous y rendre  
vous avez rien qu'à suivre...  
le gros crapaud

**VAL et OLI.** le gros crapaud!

**MARCEL.** il était déjà immense quand j'étais flo  
il a dû en bouffer des insectes des enfants  
depuis le temps...

**OLI.** des enfants?

**MARCEL.** oh mais seulement ceux qui ont peur de lui

**VAL.** moi j'ai peur de rien

**OLI.** moi non plus  
(bon ok c'est pas vrai)

## Lecture d'image

- ➔ Quel lien faites-vous entre cette image et *Dans la forêt disparue*
- ➔ À la manière d'Olivier Sylvestre, écrire un court dialogue entre l'un de ces petits personnages et le plus haut des chênes.
- ➔ Quelles autres forêts fantastiques connaissez-vous ?  
Que représentent-elles ?

Image extraite du film d'animation *Princesse Mononoké*, de Hayao Miyazaki



# Prolongement : extraits de textes

## La grenouille qui ne savait pas qu'elle était cuite

Imaginez une marmite remplie d'eau froide, dans laquelle nage tranquillement une grenouille. Le feu est allumé sous la marmite. L'eau se chauffe doucement. Elle est bientôt tiède. La grenouille trouve cela plutôt agréable et continue de nager. La température commence à grimper. L'eau est chaude. C'est un peu plus que n'apprécie la grenouille; ça la fatigue un peu, mais elle ne s'affole pas pour autant. L'eau est maintenant vraiment chaude.

La grenouille commence à trouver cela désagréable, mais elle est aussi affaiblie, alors elle supporte et ne fait rien. La température de l'eau va ainsi monter jusqu'au moment où la grenouille va tout simplement finir par cuire et mourir, sans jamais s'être extraite de la marmite.

Plongée dans une marmite à 50°, la grenouille donnerait immédiatement un coup de pattes salutaire et se retrouverait dehors.



# LA FRESQUE DU CLIMAT – Atelier ludo-plastique

À la demande des professeurs, et pour élargir le sujet à la question du réchauffement climatique, la metteuse en scène propose des ateliers plastiques, ludiques et pédagogiques de 2H, en partenariat avec l'association La Fresque de Climat.



La fresque du Climat est un **atelier ludique, collaboratif et créatif pour sensibiliser au changement climatique, basé sur l'intelligence collective** et extrêmement pédagogique.

## **Le déroulé :**

En équipe, on doit retrouver les liens de cause à effet entre les 42 cartes (version adulte) ou 21 cartes (version enfant) du jeu et co-construire ainsi une véritable "Fresque" du changement climatique.

La deuxième partie est basée sur la créativité : les participants doivent mettre de la couleur, choisir un titre, laisser des messages clé, dessiner, inventer etc. Cette partie est très importante dans le processus d'appropriation.

Une équipe est ensuite choisie pour faire un rapide exposé sur le climat, en s'appuyant sur la Fresque fraîchement réalisée, qui pourra rester affichée et constituer un panneau pédagogique dans les locaux du lieu.

La session se termine par une discussion avec tout le groupe pour évoquer les questions de climat, mais également les autres questions d'environnement, envisager les solutions et aborder ensemble la réception émotionnelle de la Fresque.

## **Versión enfants :**

Il existe une version "junior" avec deux fois moins de cartes, des textes plus simples et des indices plus explicites pour reconstituer les liens de cause à effet. Le fonctionnement est le même.

# Prolongement : extraits de textes

*Walden*, Henry David Thoreau

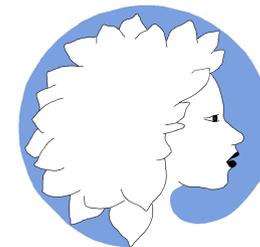
Extrait à venir

# Pour aller plus loin... des œuvres pour nourrir la réflexion

- *La Forêt*, bande-dessinée de Thomas Ott
- *L'arbre-monde*, roman de Richard Power
- *Princesse Mononoké*, film d'animation de Hayao Miyazaki
- Cf le dessinateur François Scuiten



# CONTACTS et PARTENAIRES



## Les partenaires associatifs :

La fresque du climat

<https://fresqueduclimat.org/>



Avenir Climatique

<https://avenirclimatique.org/>



Compagnie du Dahlia blanc  
Directrice artistique Irène Voyatzis

50 rue hoche 93170 BAGNOLET

[ciedahliablanc@gmail.com](mailto:ciedahliablanc@gmail.com)

06 70 82 77 33

## Les partenaires artistiques :

Le Studio Théâtre de Stains



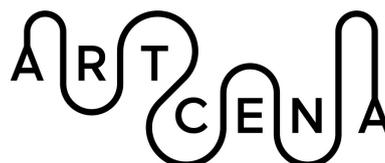
Le Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon

| théâtre  
des Îlets |

Le Studio Théâtre d'Asnières et l'ESCA



Artcéna – texte lauréat



La comète – lieu de résidence à La Courneuve