



©Bettina Blanc Penther

CONCHA

Histoires d'écoute

Création le 17 mai 2021

La POP – Incubateur artistique et citoyen – Paris (FR)

Conception Hortense Belhôte & Marcela Santander

Production, diffusion, administration : Fabrik Cassiopée
211, rue Saint Maur – 75010 Paris (F) / Tel + 33 (0)1 46 33 37 68
Contact : Manon Crochemore – Email manon@fabrikcassiopee.fr
www.fabrikcassiopee.fr

CONCHA

Histoires d'écoute

Création en le 17 mai 2021 à la POP, incubateur artistique et citoyen – Paris (FR)

Conception Hortense Belhôte & Marcela Santander Corvalán

Interprétation Hortense Belhôte, Gérald Kurdian & Marcela Santander Corvalán

Collaboration artistique & Création sonore Gérald Kurdian

Création lumière Antoine Crochemore

Production, diffusion, administration Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore & Manon Joly

Production déléguée

Coproduction

Mano Azul

La Pop, incubateur artistique et citoyen – Paris (FR) / La Manufacture CDCN
Nouvelle-Aquitaine Bordeaux · La Rochelle (FR) / L'échangeur - CDCN Hauts-
de-France / La Scène nationale d'Orléans (FR)

CONCHA

Histoires d'écoute

La « Concha » ou la Conque, est un gros coquillage que l'on trouve sur toutes les plages du monde. Sa cavité, vidée de son occupant sous-marin, devient une caisse de résonance naturelle. Si on le porte à l'oreille, on « entend la mer », comme on dit. Mais sur les cinq continents, la conque est également considérée comme un des plus vieux instruments de musique. De la famille des vents, elle décuple le souffle et produit un son sourd, à mi-chemin entre la voix humaine et la vibration aquatique. Par ailleurs, en Argentine, au Paraguay et au Chili, « concha » est un mot d'argot pour désigner le vagin. La « Concha de tu madre » est ainsi une insulte ou une exclamation de contrariété comparable à notre « Putain ! ».

La Conque est le fil rouge de notre vaste archéologie non-exhaustive de l'écoute à travers le temps et l'espace. Elle nous permet d'explorer autant les bas-fonds de la culture occidentale que de la contredire. A la fois émetteur et récepteur, elle nous oblige surtout à envisager une troisième voix, entre la passive et l'active, curieusement portée par le genre féminin. D'objet prétexte, la « concha » devient allégorie et symbole magique d'un monde nouveau, volontiers écologiste, futuriste et féministe. C'est elle qui guide notre voyage, de Rome à la Kanaky, du minaret à notre canapé, d'Idir à Greuze, de Mondrian à Nikolais, du deep listening à la chillwave.

CONCHA

Histoires d'écoute

Hortense Belhôte est enseignante d'histoire de l'art et comédienne. Elle travaille depuis plusieurs années un concept de conférences performées qui mêlent transmission de savoirs, dévoilement de l'intime et powerpoint.

Marcela Santander est chorégraphe et interprète. Dans sa dernière création, *Quietos*, elle se penche sur la question de l'écoute et elle cherche à créer une danse qui permettrait une écoute active, une danse faite entièrement de cela, de prêter l'oreille.

A l'origine de ce projet, il y a une proposition faite à Hortense de revisiter le matériel de la pièce chorégraphique *Quietos* à travers le prisme de ses outils théoriques et historiques. Une première conférence performée est née de cette proposition. Le matériel développé à cette occasion a donné lieu à un désir de mettre en œuvre une nouvelle forme, réunissant au plateau les deux artistes, et interrogeant la thématique de l'écoute de manière plus large.

Pour cette conférence nous imaginons une articulation entre paroles, danses, images, musiques, thérapie et fictions. Les liens entre nous se tissent dans les interstices de ces pratiques, ces espaces entre l'action et la passivité, entre celle qui montre et celle qui raconte, en déconstruisant l'idée même de pratique et de théorie. Comment l'écoute peut devenir un axe pour expérimenter l'entre deux, et faire ainsi un partage d'expérience commune ? L'écoute vue et touchée, comme une force expressive du corps.

CONCHA

Histoires d'écoute

Références textuelles

“ (...) Pour moi, la période du confinement, tout cet arrêt, était très important. On a beaucoup qualifié ça de crise sanitaire, politique, mais c'était aussi une crise esthétique et de la subjectivité. Quand je dis esthétique, je parle de régime de la perception. Pour la première fois on a entendu des choses que l'on entendait jamais, que l'on n'avait jamais perçues. Tout d'un coup il y a eu une transformation, on s'est dit que oui, les choses pouvaient être autrement...”

Paul B Preciado, Extrait de l'interview *Manifesto. XXI* :
<https://manifesto-21.com/paul-b-preciado-interview/>

“(...) Ce sentiment résulte d'une fausse compréhension de l'auto-efficacité individuelle dans le domaine politique. Il ne s'agit pas d'une manière d'imposer mon intérêt particulier, mais de comprendre l'efficacité politique en lien avec le concept de résonance, c'est-à-dire de faire entendre ma voix et faire entendre collectivement nos voix pour faire avancer les choses. La réussite politique ne consiste pas à imposer une voix particulière, mais à faire au contraire résonner les voix ensemble. (...) Dans certaines langues, comme le grec ancien, il y a la voix active («je fais»), la voix passive («je suis fait») et il y a une voix médiane. En allemand, on dit « médio-passif », mais c'est littéralement une voie moyenne entre l'activité et la passivité...”

Hartmut Rosa, Extrait *bulb Libération*:
<https://bulb.liberation.fr/playlists/slow-life-un-frein-moteur/entretien3/>

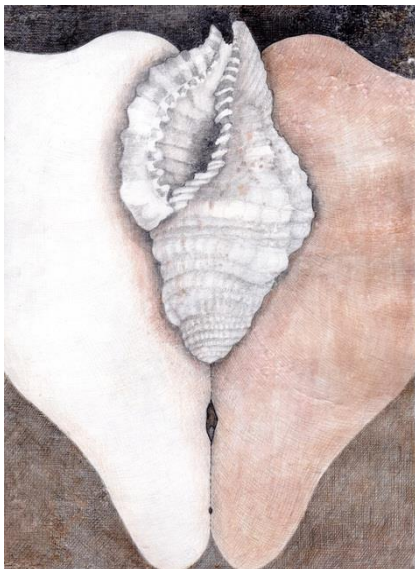
CONCHA

Histoires d'écoute

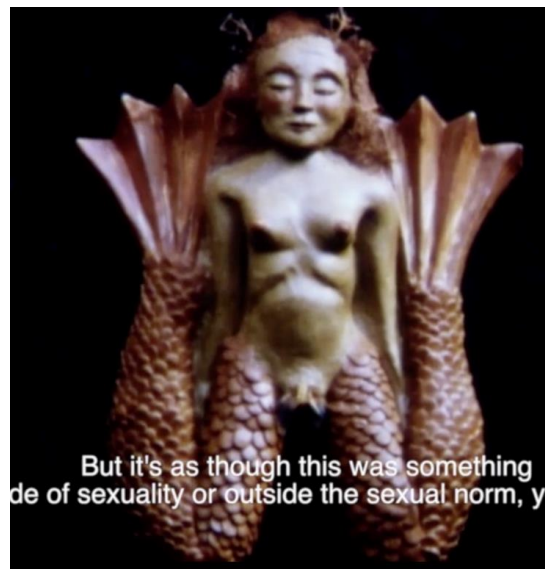
Iconographie



Pauline Oliveros se produisant avec le Deep Listening Band au marathon *Bang on a Can*,
Crédit : Jennifer Taylor pour le NYT



Mercedes Gonzales, *The Shell*, 1979



Deep Waters, film de Alice Heit, 2019



Le Triomphe de Galatée, Raphaël, fresque, Villa Farnesina, Rome, 1513



La Lecture de la bible, Jean-Baptiste Greuze, 1755



La malédiction paternelle, Jean-Baptiste Greuze, 1777

CONCHA

Histoires d'écoute

Marcela Santander Corvalán

Née au Chili, Marcela Santander Corvalán se forme à la danse-théâtre à la Scuola d'Arte Dramatica Paolo Grassi de Milan, puis à la danse contemporaine au Centre national de danse contemporaine d'Angers, sous la direction d'Emmanuelle Huynh. En parallèle de sa formation, elle étudie l'histoire à l'Université de Trento en Italie et obtient une licence en danse à l'Université Paris-8. En 2016 elle participe à Danceweb programme, dans le cadre du festival Implustanz à Vienne.

Depuis 2011, elle collabore en tant qu'interprète avec les chorégraphes Dominique Brun **Sacre #197** (2012) et **Sacre #2** (2014) et Faustin Linyekula **Stronghold** (2012). Julie Nioche **Nos amours** (2017), Ana Rita Teodoro **Plateau** (2017) et **Fofo** (2018) Volmir Cordeiro **L'œil, la bouche et le reste** (2017) et **Trottoir** (2019), Mylène Benoit **Archée** (2021).

Elle travaille également en collaboration avec le chorégraphe Mickaël Phelippeau : **Chorus** (2012), **Pour Ethan** et **Set-Up** (2014), **Kritt** (2016), **Footballeuses** (2017) et pour la direction artistique de la manifestation À DOMICILE à Guissény en Bretagne jusqu'à en 2019.

Elle développe ses propres projets depuis 2014, date à laquelle elle entame une association avec le Quartz, scène nationale de Brest, qui lui offre un terrain d'expérimentation propice à la mise en œuvre de projets personnels. En février 2015, elle co-signe avec le danseur et chorégraphe Volmir Cordeiro la pièce **Époque**. En mars 2016 elle crée son premier solo **Disparue**. En juillet 2017 elle propose la **MASH**, projet cosigné avec la chorégraphe italienne Annamaria Ajmone. En novembre 2019 elle crée **Quietos** au manège, scène nationale de Reims dans le cadre du festival Born to be alive. En 2020, suite à une invitation de la péniche la POP à Paris, elle signe avec Hortense Belhôte une conférence performée sur le thème de l'écoute intitulée **CONCHA – Histoires d'écoute**. Elle prépare actuellement sa prochaine pièce, **Bocas de Oro**, prévue pour octobre 2022.

Marcela Santander Corvalán a été artiste associée au Quartz, scène nationale de Brest de 2014 à 2017. Elle est actuellement artiste associée à La Manufacture, CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture.



CONCHA

Histoires d'écoute

Hortense Belhôte

Hortense Belhôte est comédienne pour le théâtre et le cinéma et a enseigné l'art dramatique dans des conservatoires parisiens. Elle a travaillé également sur des spectacles musicaux avec le chef d'orchestre Hacène Larbi (*Les Nuits*), le chorégraphe Mark Tompkins (*Show Time ! a musical*), le performer Mathieu Grenier (*#NALF l'opéra*), et la comédienne Sarah-Cohen Hadria (*Kissing Nodules*). En danse contemporaine, elle est interprète depuis 2017 sur *Footballeuses* de Mickaël Phelippeau, dont la compagnie accueille désormais ses « conférences performées ».



Titulaire d'un Master 2 en histoire de l'art, elle a longtemps enseigné dans des écoles de design, de marché de l'art et des universités. A la croisée de ces pratiques, elle s'est créée une forme sur mesure, qui mêle savoir universitaire, culture populaire, autobiographie et humour, dans une perspective volontiers féministe, queer et libertaire. ***Une histoire du football féminin*** tourne depuis 2019 dans le réseau des scènes subventionnées et dans le cadre d'actions culturelles hors les murs, tandis que ***L'érotisme dans l'art classique*** donne actuellement lieu à une adaptation vidéo pour Arte Creative, sous le titre ***Merci de ne pas toucher***.

CONCHA

Histoires d'écoute

Gérald Kurdian

Gérald Kurdian, performer, musicien et artiste-radio, étudie les arts visuels à l'École Nationale d'Arts de Paris-Cergy avant d'intégrer le post-diplôme de recherches chorégraphiques Ex.e.r.ce 07 - Centre Chorégraphique National de Montpellier, sous la direction de Mathilde Monnier et Xavier Le Roy.



Ses concerts obliques - *Royal Gala* (2007), *1999* (2009), *18 Chansons* (2010), *My first club- song ever* (2011), *The Magic of Spectacular Theater* (2012), *La Solidité des choses* (2014), *TRKTV* (2016) - sont pour lui des opportunités d'inventer des synergies entre les pratiques de la musique pop, de la performance et du documentaire.

Ils sont régulièrement présentés dans les contextes des arts visuels (Centre Pompidou - Metz, Fondation Cartier, MAC/VAL, Lieu Unique, Plateau Frac-Idf, Centre Clark - Montréal, etc), de la musique indépendante (Centquatre, Nouveau Casino, Festival des Rockomotives, Musiques Volantes, Rock en Seine, etc) et du spectacle vivant (Usine C - Montréal, Crossing the Line - New York, Festival des Inaccoutumés - Paris, Steirischer Herbst - Graz, WUK - Vienna, etc).

Depuis 2017, il développe ***HOT BODIES OF THE FUTURE!***, un cycle de recherches performatives et musicales sur les formes alternatives de sexualité et les micro-politiques *queer* avec le soutien notamment du post-diplôme *Arts et Création Sonore* de l'ENSAB et des associations Emmetrop et Bandits-Mages. Il en présentera les premières formes entre 2017 et 2020 : ***HOT BODIES - STAND UP*** et ***HOT BODIES - DRIVE IN***, des performances solo ***HOT BODIES - CHOIR***, une chorale féministe

A QUEER BALL FOR HOT BODIES OF THE FUTURE, un évènement collectif et joyeux mêlant workshops, conférences, projections et dj sets célébrant les acteurs des scènes *queer* et leur forces de partage. Il sortira en 2020, le premier album de son nouveau projet de musique électronique, **TAREK X**.

CONCHA

Histoires d'écoute

Historique des tournées des précédentes créations

Dates annulées à cause de la pandémie

Concha, histoires d'écoute création 2021

Mai 2021 La POP – Incubateur artistique et citoyen – Paris (FR)

Quietos création 2019

Novembre 2019 Le Manège, scène nationale de Reims (FR) / **Décembre 2019** Espace Pasolini, NEXT festival – Valenciennes (FR) / **Février 2020** Espace Germinal – Fosses (FR) / **Mars 2020** Théâtre de Vanves, Festival Artdanthé (FR) / **Mars 2020** Scène nationale d'Orléans, Soirées Performances (FR) / **Avril 2020** / *Points Communs, Nouvelles scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise - Théâtre 95 (FR) / Avril 2021* Pôle Sud, CDCN de Bordeaux (FR)

MASH création 2017

juin 2017 Festival Inequilibro – Castiglioncello (IT) / **juillet 2017** Festival Inequilibro – Polverigi (IT) / **juillet 2017** Teatro India Theatro di Roma (IT) / **septembre 2017** Contemporanea Festival – Prato (IT) / **octobre 2017** Danae Festival – Milan (IT) / **mars 2018** Théâtre de Vanves, dans le cadre du Festival Artdanthé (FR) / **mai 2018** Fabbrica Europa – Florence (IT) / **mai 2018** CNDC Angers (FR) / **décembre 2018** Teatro Palamostre di Udine (IT)

Disparue création 2016

mars 2016 Le Quartz, Scène Nationale de Brest, dans le cadre du festival Dañsfabrik (FR) / **juin 2016** NAVE, Centro de creation y residencia – Santiago du Chili (CL) / **mai 2017** Musée national des arts asiatiques – Guimet, Paris (FR) dans le cadre de la Carte blanche Alban Richard / **mars 2018** Elise Saint Merri – Paris, dans le cadre du Festival Artdanthé (FR) / **juin 2018** Centre National de la Danse, dans le cadre de Camping (FR) / **septembre 2018** Festival Constellation – Toulon (FR) / **janvier 2019** Centre culturel municipal Jean Moulin, dans le cadre du festival Trente Trente (FR) / **janvier 2019** La Manufacture CDCN, dans le cadre du festival Trente Trente (FR) / **janvier 2019** ESPACES PLURIELS, scène conventionnée danse Pau, dans le cadre du

festival Trente Trente (FR) / **juin 2019** Latitudes contemporaines, Lille (FR) / **octobre 2019** La Manufacture CDCN, chapelle St-Vincent, La Rochelle (FR)

Époque *création 2015*

février 2015 Le Quartz, Scène Nationale de Brest, dans le cadre du festival Dañsfabrik (FR) / **avril 2015** La Ménagerie de Verre - Paris, dans le cadre du festival Etrange Cargo (FR) / **octobre 2015** Les Sept Collines, Tulle (FR) / **octobre 2015** I.C.I. - Centre chorégraphique national de Montpellier (FR) / **janvier 2016** Le Vivat, Armentières (FR) / **mars 2016** Scène nationale d'Orléans (FR) / **août 2016** NAVE, Centro de creation y residencia – Santiago (CL) / **septembre 2017** Encuentro Internacional de Danza Contemporánea Performance y Conocimiento Bueno Aire (AR) / **mars 2018** Théâtre de Vanves, dans le cadre du Festival Artdanthé (FR) / **août 2018** Diver festival – Tel Aviv (ISR) / **septembre 2018** Théâtre d'Aurillac, Biennale de la danse de Lyon (FR) / **octobre 2018** SESC Paulista Sao Paulo (BRA) / **Mars 2019** Le Quartz, scène nationale de Brest (FR) / **septembre 2019** Festival La Batie, Genève (CH) / **Septembre 2020** Festival Circular de Artes performativas, Vila Do Conde (PT) / **Juin 2021** Festival Trente Trente, La Manufacture CDCN **Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle**