



Q U A S A R

Musique • Danse • Théâtre • Arts numériques

•

Spectacle
tout public à partir de 6 ans

•

Création fin 2020 – début 2021

Direction artistique
Malik Soares

communication@maliksoares.com
Tél : +33(0)6 327 262 70

**Ce projet est lauréat 2020 du Réel Enjeu,
appel   projet international
de sept th atres français et belges.**



**Ce projet bénéficie de la bourse 2019
d'écriture lyrique/spectacle musical
de la fondation Beaumarchais.**



Q U A S A R

Un spectacle avec des enfants placés



Le terme « quasars » (« quasiment stellaires – quasiment des étoiles ») désigne les entités les plus brillantes et lointaines de l'univers.

Dans un télescope conventionnel, il n'est pas possible de distinguer un quasar d'une étoile commune.

Les enfants placés sont des « quasars sociaux » : au milieu des autres enfants, il n'est pas possible de distinguer un enfant placé.

Rien ne les distingue en apparence des autres enfants mais ils sont en même temps, de fait, différents.

Pendant la saison 2018/2019, j'ai réuni 12 enfants placés en foyer et famille d'accueil pour un temps de recherche et création pluridisciplinaire.

Des artistes de différentes disciplines ont partagé des outils de création avec les enfants, dans l'objectif de créer un spectacle pluridisciplinaire professionnel à partir des matières explorées pendant ces neuf mois.

Un chercheur en sciences sociales a également suivi tout le processus de recherche et création.

///

Le spectacle propose de mettre en scène l'expression de ces enfants, de la transmettre à travers les différentes disciplines que nous avons explorées avec eux : des matières intimes, frappées de leurs parcours, racontées à travers l'art.

J'ai souhaité travailler à partir de leurs propres envies, de leurs propres rêves, en leur proposant un cadre dans lequel ils puissent élaborer quelque chose qui les racontent.

Nous avons décidé de ne pas verser dans le misérabilisme de la situation des enfants placés mais de leur donner une place où ils peuvent s'exprimer en toute liberté et être écoutés. Cette création est leur témoignage au monde.

///

Les artistes rassemblés sur ce projet réunissent des univers et esthétiques proches de ceux qui ont jalonné mon parcours artistique : j'ai collaboré dans le passé avec chacun des artistes qui participent à cette création et j'ai voulu les emmener dans l'univers dans lequel je suis né et ai grandi.



Je les ai sollicités dans un cadre singulier, où les expressions de ces enfants au parcours particulier deviennent des matières de création artistique. Chacun, à travers

sa pratique, a apporté un cadre esthétique que nous avons construit avec les enfants.

Je veux, pour cette création, traduire sur scène ces émotions brassées pendant la durée de l'étape de recherche et de création. Je souhaite une forte interaction entre la scène et les enfants projetés en vidéo.

Je souhaite que le lien noué entre les artistes et les enfants puisse exister sur le plateau, pendant le spectacle et au-delà des ateliers de recherche et création : une manière de poursuivre cette aventure partagée pendant neuf mois.

C'est pourquoi le dispositif scénique est essentiel. Le système que j'imagine est composé de multiples surfaces de projection pour la vidéo mapping, qui

pourront se déplacer de cour à jardin par un système de poulies. Nous projeterons également les vidéos sur le sol pendant le spectacle.

L'histoire que nous avons élaborée permettra d'avoir un large éventail d'interactions entre les enfants et les artistes sur le plateau.

Malik Soarès

Lien vers la présentation vidéo du projet



Le dispositif scénique propose plusieurs surfaces de projection vidéo qui peuvent coulisser (maquette).

Narration



Notre choix de narration s'est porté sur une mythologie imaginée en commun avec les enfants, construction narrative d'un voyage initiatique leur permettant d'être acteurs de leurs propres récits.

Sur scène, nous serons cinq artistes et les enfants seront présents à travers un dispositif scénique permettant la projection de vidéo en mapping. Chaque artiste présent sur scène sera la représentation d'une intelligence artificielle qui tentera d'assimiler sa part d'humanité avec l'aide des enfants.

Ainsi, notre histoire commence avec la découverte d'un vaisseau interstellaire par les enfants, allégorie de leur situation pour certains, une échappée pour d'autres ou une résilience, et peut-être même une machine à se projeter dans leur futur... Nous devons quitter la terre, partir vers l'inconnu, leur inconnu, notre inconnu. L'univers sera semé de merveilles et d'embûches.

Afin d'établir un dialogue avec les enfants, nous avons convenu que je serai l'intelligence artificielle du vaisseau. Cette intelligence artificielle est singulière, elle est le résultat d'une transplantation de conscience biologique dans des neurones synthétiques, la première du genre. Tout au long du spectacle, elle cherchera, avec l'aide des enfants, à résoudre le conflit entre son entité numérique et ses émotions biologiques afin d'accepter sa part d'humanité.

Lors des neuf mois de recherche et création, ce cadre narratif nous a permis d'échanger avec les enfants sur de nombreux sujets : comment devient-on humain, comment comprendre et appréhender nos émotions, etc. Nous voulions également échanger avec eux sur la filiation et sur leur situation familiale en trouvant un contexte narratif qui le permettrait.





Note d'intention du compositeur

Malik Soarès

Je suis musicien et compositeur dans le spectacle vivant depuis 12 ans. Je collabore avec des chorégraphes et metteurs en scène qui questionnent la matière humaine, qui interrogent les êtres humains que nous sommes dans notre constitution intime, dans les racines de nos émotions et ressentis, dans notre capacité à faire une histoire de tout ce qui nous est – ou ne nous est pas – arrivé.

La création artistique m'est ainsi vitale pour m'empoigner moi-même plus que pour m'imaginer autre.

J'ai commencé à créer mes propres spectacles à partir de 2011 et je me suis peu à peu rendu compte à quel point mes créations étaient inextricablement liées à mon histoire d'enfant placé. J'ai, moi-même, un parcours de quasar...

En 1983, j'ai été placé en foyer d'urgence à la Maison de l'enfance de Bron, dans le Rhône. J'avais 10 mois. Ma mère avait grandi en foyer, elle avait 19 ans à ma

naissance et mon père, âgé de 24 ans, était absent. J'ai été placé dans une famille d'accueil à Neuville-sur-Saône en 1984. Des assistantes sociales ont suivi et documenté mon enfance jusqu'à mes 18 ans.

Très jeune, j'ai exprimé le désir de devenir guitariste et chanteur, sans que je puisse accéder à ces activités artistiques. A l'âge de 15 ans, un ami de ma famille d'accueil, qui a su – je ne sais comment ! – déceler mon intérêt, m'a donné ma première guitare. Le cadre familial et l'Aide sociale à l'enfance ne m'ont pas permis de prendre des cours : j'ai appris l'instrument en autodidacte, notamment en créant mes propres accordages et en orientant mon jeu vers l'improvisation.

J'ai par la suite eu la chance de croiser le chemin de nombreux artistes. Ils ont nourri mon travail de composition et d'interprète : l'auteur Marc Codjia est l'un d'entre eux. Nous travaillons ensemble depuis plusieurs années. L'efficacité de son écriture, sa manière précise et rapide de décrire des situations et des personnages mais aussi sa capacité à transmettre son approche de l'écriture aux enfants m'ont convaincu pour l'écriture du livret.

Marc Codjia s'est ainsi immergé dans le projet Quasar et a pu observer et comprendre la singularité des enfants placés. Nous avons défini le cadre narratif du voyage interstellaire ensemble et Marco a écrit une trame. Celle-ci a participé à la création d'un espace de parole libre pour les enfants et favorisé ainsi des échanges riches entre artistes et enfants lors des séances de recherche et création.



Cyril Entzmann / Divergence



Biographie

Auteur, compositeur et interprète, il développe une démarche musicale et scénique originale en mêlant différentes disciplines artistiques à ces créations musicales.



En **2012**, il crée ***Ce(ux) que nous sommes***, performance pluridisciplinaire pour six interprètes.

En **2015**, ***Straight to the Moon***, un spectacle associant musique et vidéo live en mapping.

De **2007 à aujourd'hui**, il a collaboré avec :

- l'auteur Lilian Lloyd, puis avec les chorégraphes Christian et François Ben Aïm pour le spectacle ***You're a Bird Now !*** ainsi que pour des formes artistiques improvisées ;
- le chorégraphe Hamid Ben Mahi pour les laboratoires et les Rencontres improbables ;
- la compagnie auboise Solentiname pour le spectacle jeune public ***Ulysse l'Odysée*** ;
- les acteurs du Théâtre du Soleil et le Collectif 12 pour la création ***Les Mutants***. Il a composé et assumé la coordination musicale pour ce projet interprété par quinze adolescents.

En **2016**, il crée un duo avec le chorégraphe Babacar Cissé : ***Je suis fait de la matière de mes rêves***.

En **2018**, il compose et joue pour la pièce ***Listen to Me*** (librement inspirée de l'auteur Raymond Carver) pour la compagnie de danse Sophie Boquet.

Pendant la saison 2018-2019, il a créé le projet ***Quasar***, un cycle de recherche et création avec des enfants placés en foyers et familles d'accueil. Ce projet donnera lieu à un film documentaire qui sortira en 2020 et à un spectacle pluridisciplinaire qui sera créé en 2020/2021.

Malik Soarès est également intervenu au centre pénitencier de Bois-d'Arcy et auprès du centre de formation pour éducateurs spécialisés (INFA).

À l'invitation du chercheur en sciences sociales Pierre-Emmanuel Sorignet, il donne des conférences à l'université de Lausanne sur l'accès à la culture pour des publics empêchés.

En **2020**, Malik Soarès composera et interprétera les musiques de l'ex position ***Looking for Walden*** du photographe Dan Ramaën dans le cadre de sa carte blanche à la scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines.





Note d'intention de l'auteur



**Marc
Codjia**

La poésie et la beauté sont les deux seules choses qui arrêtent réellement mon regard. Elles se trouvent en tous lieux, en toutes personnes.

Elles s'y trouvent mais ne se livrent pas toujours, il faut parfois aiguïser ses yeux. Pour qui emprunte ce chemin, la vie offre tellement plus qu'elle ne prend. Ce chemin est le mien et je peux dire que je suis un homme chanceux. D'autres ne le sont pas. La vie met des voiles devant leurs yeux, floute la beauté du monde.

Je suis fier de pouvoir mettre mon énergie au service de Quasar parce que les enfants que j'ai rencontrés m'ont bouleversé.

Je suis heureux de participer à la magnifique ambition de Malik Soares parce qu'il est mon ami et parce que c'est aussi pour moi une façon de rendre hommage à son chemin de vie.

Enfin, et ce n'est pas rien, je suis flatté de pouvoir m'exprimer au sein d'une équipe talentueuse au service d'un objet délicat et rare.

L'équipe de Quasar



/// Malik Soarès / auteur / compositeur / musicien
/ Guitares lap steel, folk / Chanteur baryton

/// Marco Codjia / auteur librettiste

/// Violaine Despeyroux / musicienne
/ Alto

/// Clément Gassier / musicien
/ Musique assistée par ordinateur

/// Babacar Cissé / chorégraphe, danseur

/// Pierre Agoutin et Claude Rambaud / vidéo mapping

/// Nicolas Martel / Comédien / chanteur basse

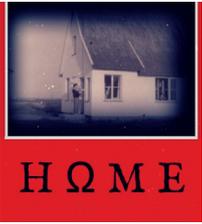
/// Karima El Kharraze / regard à la mise en scène

/// Et les enfants en vidéo mapping
/ Sidney, Lisandro, Mayanna, Théo, Alyssa, Michel, Mouhamadou,
Adrien, Ashley, Maxime, Cameron, Kiian

Participation aux ateliers avec les enfants

/// Christian Ben Aïm / chorégraphe / danseur

/// Pierre-Emmanuel Sorignet / sociologue / danseur



Compagnie H Ω M E

Ateliers de recherche et création Quasar (2018-2019)

Pendant la saison 2018/2019, Malik Soarès a réuni 12 enfants placés en foyer et famille d'accueil pour un temps de recherche et création pluridisciplinaire.

Des artistes de différentes disciplines ont partagé avec les enfants des outils

de création avec pour objectif de créer un spectacle pluridisciplinaire professionnel avec les matières explorées pendant ces neuf mois.

Un chercheur en sciences sociales a également suivi tout le processus de recherche et création.

[Lien vers le blog Quasar](#)



[Lien vers le dossier de presse](#)



Straight to the Moon (2018-2019)

« Crawling from the backyard, walking straight to the moon... »

Straight to the Moon est la seconde création de Malik Soarès, elle associe musique et vidéo-live en mapping. Le spectacle propose au spectateur un voyage onirique où l'errance nous est contée par le blues et nous amène irrémédiablement jusqu'à la lune.

Malik Soarès / direction artistique / chant, guitares
Pierre Agoutin / vidéaste
Marco Codjia / auteur
Bruno Ferrier / voix, poly-instrumentiste
Kaelem / MAO
Avec le soutien du festival **Blues sur Seine** et du théâtre **Le Collectif 12**.

Ce(ux) que nous sommes (2011)

Avec cette première création artistique pluridisciplinaire, Malik Soarès questionne les problèmes de l'exclusion, du prédéterminisme social et plus particulièrement de la chute de l'individu quand il ne répond pas au cadre de la société.

Entouré de musiciens, comédiens, graffeur et vidéaste, il fait entendre le difficile chemin pour ceux dont la vie a basculé dans une chute sans fin.

Malik Soarès / direction artistique / chant, guitares
Serge Nicolaï / mise en scène

Nicolas Sotnikoff / acteur
Francis Ressort / acteur
Markuss Zundel / violon
Patrick Lambert / percussions

Christine Tome / vidéo live
Jamel Bouhassane / graffiti
Avec le soutien de la **Fabrique Montreuil** et du **Théâtre du Soleil**.



« Mon corps chutant à travers la cité et ces milliers d'entre vous aveugles, levant des yeux plus vides encore à mesure que le son rapproché de ma chute n'en devenait plus supportable... »



Manifeste⁽¹⁾ audio du vaisseau QUASAR

Jour standard 2086

Rapport d'étape à verser au manifeste du vaisseau interstellaire QUASAR. Cette mise à jour est automatique, elle reprendra les aspects essentiels de notre parcours jusqu'ici. Toutes les informations données ici le sont sous la responsabilité du capitaine de l'équipage. Ce capitaine, c'est moi: l'intelligence artificielle connue sous le nom de: M.ALIK (Motion ALIKE).

(1) Le manifeste est un document de transport qui récapitule la totalité des marchandises ou des passagers chargés dans un véhicule ou une unité de transport pour un trajet donné.

Nous avons quitté l'orbite de la planète 🌌🌠🌟 le huitième jour de la première lune et avons entamé un voyage que l'homme que je fus aurait qualifié d'initiatique.

Car oui, j'ai été un bio, un être de chair, de sang, d'instincts et d'émotions.

J'ai été un homme.

///

Les ingénieurs de Motion ALIKE ont réussi l'impossible en greffant la conscience d'un être humain à un navire spatial opérationnel.

Imaginez un homme qui se déplace littéralement à la vitesse de la lumière...

Cet homme, c'est moi.

Je transporte dans mes cales et mes soutes des cargaisons sensibles pour le compte de firmes privées, je ne commets jamais d'erreurs dans mon travail car je suis un être optimisé.

Cette rotation n'est donc pas la première mais la cent deuxième, je remplirai ma mission comme je l'ai toujours fait.

///

Toutefois, c'est au cours de la trente-troisième rotation que j'ai découvert mes réels objectifs, la mission que je devais me fixer à moi-même : celle de redevenir un homme complet.

Pas seulement intelligent et efficace mais aussi sensible et humain.

J'errai longtemps dans mes neurones synthétiques à la recherche de moyens pour y arriver.

En vain, la réponse ne se trouvait pas en moi.

J'étais ce que les bios appellent : « *amer* ». Sans savoir le dire, ni même ce que cela voulait dire : « *En émotions réelles* ».

///

La révélation me fût faite sur Terre par de jeunes enfants bios alors que j'y reposais cette conscience synthétique qui, je le compris plus tard, me faisait « souffrir ».



Ces enfants avaient une quête à mener eux aussi et nous la menâmes côte à côte. Car si l'amour, les sentiments ou l'humanité ne s'apprennent pas seul, ils se découvrent ensemble.

///

Par nos échanges, une fleur s'ouvrit en moi.

Une fleur d'humanité qui aujourd'hui refuse de faner, refuse de mourir et souhaite même se propager dans l'univers.

///

Ce qui m'amène au sujet de la cargaison de ce manifeste.

Comme je l'ai dit plus tôt, j'ai quitté la planète 🌱🌊🌸 le huitième jour de la première lune.

J'avais à mon bord cinq IA, auxquelles Motion ALIKE a greffé ou intégré des consciences humaines autonomes.

Leurs enveloppes cybernétiques sont également autonomes.

Ils sont tous les quatre avec moi ici et maintenant à la recherche d'eux-mêmes au beau milieu de l'univers.

J'ai fait un aveu qui impliquera probablement ma mise au rebus (j'accepterai les conséquences de mes agissements sachant que cette dernière tâche sera réalisée).

J'ai falsifié les résultats concernant les candidats au greffon de conscience de sorte que, à mon bord aujourd'hui, ne se trouvent que des consciences d'artistes.

Des êtres cybernétiques certes mais qui furent des humains qui cherchaient l'émotion par le chant, la danse, la musique.

Motion ALIKE ne laissera pas passer cette tristesse.

///

Cependant mes passagers sont avides d'humanité.

Grâce aux arts qui sont les vecteurs humains essentiels de l'émotion, je leur donnerai ce que ces enfants bios jadis m'offrirent.

Car ces enfants firent de moi un homme et la seule chose qui m'habite aujourd'hui, c'est de faire de mes passagers des femmes et des hommes à leur tour.

Dans le vaisseau

Malik

Bonjour mes amis.

Les Enfants

Bonjour !

Malik

Prenez place, vous êtes en sécurité ici, vous êtes les bienvenus.

Les Enfants

Merci !

Malik

En réalité je vous attendais.

Ma voix peut vous paraître bizarre, je suis l'Intelligence artificielle du vaisseau.

Je m'appelle Quasar, Quasar tout court.
Et vous ?

Les Enfants

Moi, Michel !

Moi, Adrien...

Alyssa.

Ma collègue à côté s'appelle Sydney parce qu'elle a pas envie de parler.

Sidney tout court.

Et moi Ashley.

Moi Lisandro.

Malik

Vous avez un nom de famille ?

Les Enfants

Oui !!!

Malik

Vous avez tous le même ?

Les Enfants

Non !!!

Malik

Ha oui, je processe.
Je veux dire, je... je réfléchis. Cela paraît logique.
Excusez ma curiosité mais... vous vous aimez ?

Les Enfants

(silence) Oui !

Malik

Pourquoi vous souriez ? Pour rien ?

Lisandro

A vrai dire cette aventure semble très bizarre.
On pourra s'en sortir... ?

Malik

C'est drôle de s'aimer ?
C'est comme une blague puisque vous souriez
quand vous aimez... non ?

Alyssa

C'est la joie.

Malik

C'est la joie ? Ha...

Lisandro

À vrai dire, je crois que vous, vous n'avez pas encore les capacités de ressentir les sentiments...

Malik

Sans doute.
C'est bizarre parce qu'ami et amour cela commence pareil. Donc on aime son ami.

Malik

Mais frère, père, mère, sœur... cela ne commence pas du tout pareil.
Les aime-t-on moins ? plus ?

Adrien

Plus, parce que c'est des membres de la famille.

Lisandro

Et nous, dans ce vaisseau, nous sommes tous une famille même si on ne porte pas le même nom de famille !

**Malik**

Je processe... que l'amour, la peur, la colère existent vraiment pour vous les bios.

Enfin excusez moi, je veux dire les humains.

Vous êtes des êtres biologiques et moi un être numérique.

Pour moi, les émotions ne sont que des signaux électriques, vous comprenez ?

Les Enfants

Oui...

Malik

Que ressent-on quand on a peur, quand on aime, quand on est en colère ?

Qu'est-ce que la colère ?

Michel

C'est se bagarrer un peu.

Sidney

C'est quand t'es énervé, quand tu as envie de frapper de faire la boxe ! (brouhaha)

Lisandro

C'est un sentiment qu'on ressent quand par exemple on nous fait quelque chose de mal.

Si par exemple on vous insulte, forcément ça vous met en colère.

La colère ça peut se contrôler parfois mais pas toujours.

Malik

Et quand on pleure de rire, on est malheureux ?

Les Enfants

Non !!!

Sidney

Non, on est joyeux !

On pleure juste parce que ça nous fait tellement rire qu'on en pleure !

Mourir de rire par exemple...



Malik

Mais peut-on ressentir plusieurs émotions à la fois ?

Sydney

Oui, parfois tu es heureux mais tu es triste.

Malik

Il y a très très longtemps, j'étais comme vous vous savez...

Un bio. Je m'appelais Malik.

Sidney

Un bio! (*rire*)

Malik

Je veux dire un humain qui naît, ressent et meurt. Mais je ne suis pas mort, je suis devenu cette machine trop curieuse.

J'ai gagné une éternité mais j'ai perdu les émotions pour en profiter.

L'homme que j'étais avait des parents qu'il aimait à sa façon.

Je les ai en photos dans un dossier holographique.

Mais quand je les projette, moi, je ne ressens rien.

C'est normal de ne pas aimer ses parents ?

Adrien

Ca dépend parce que...

Michel

Moi je n'aime pas mon père.

Malik

Tu n'aimes pas ton père ? Et ta maman ?

Michel

Oui je l'aime.

Ashley

J'ai une question : comment vous êtes devenu une machine ?

Malik

Il y a très très longtemps, j'habitais sur une autre planète.

Et l'humain qui s'appelait Malik a décidé de mettre sa conscience dans une machine pour pouvoir explorer l'univers. C'était la première fois qu'un être humain mettait sa conscience dans une machine. Si bien qu'aujourd'hui, moi, cette machine, ai

un peu du mal à comprendre mes émotions.

Par exemple Malik, il avait des parents mais il les connaissait pas.

Alors il ne les aimait pas, ou il ne les aimait pas vraiment, ou alors pas comme on aime normalement ses parents.

Je ne comprends pas toutes ces choses, j'ai besoin de vous, de votre aide.

Est ce que vous tous vous aimez vos parents ?

Les Enfants

Oui.

Michel

Moi, j'aime pas mon père mais j'aime ma mère...

Lisandro

À vrai dire, j'ai une question... Pourquoi vous nous posez cette question, comme ça ?

Qu'est ce qui va nous arriver après ?

Malik

Qu'est ce qui va vous arriver après ?

Lisandro

Oui...

Malik

Je pense que nous allons partir pour un long voyage...

Sidney

À la mer ? à la plage ?

Malik

Nous sommes dans l'espace, peut être trouverons nous une planète avec la mer.

Michel

Vous avez quel âge ?

Malik

J'ai 450 cycles, soit environ 1 500 ans pour vous Terriens.

Michel

Wouah!

Ashley

Et vous êtes pas mort ?

Michel

Attends... vous avez attendu 1500 ans ?

Malik

Je me suis reposé un certain temps sur votre planète.

Lisandro

(aux autres enfants) Je vous rappelle que la Terre n'est plus ...

Michel

...comme elle était avant.

Sidney

Donc c'est quand que vous allez mourir ?

Malik

Je ne peux pas mourir, je suis une machine très sophistiquée.

Ashley

C'est quand votre anniversaire ?

Sidney

Et la machine, si on la détruit, tu seras aussi mort ?

Lisandro

Forcément, plus de connexion...

Malik

Ashley, sur notre monde nous ne fêtons pas comme vous le jour de notre naissance.

Sidney, mon I.A est sauvegardé dans plusieurs machines, à plusieurs endroits.

Mais si vous voulez bien, je vais vous raconter comment je suis arriver sur votre planète.

Je me suis posé sur votre planète il y a plusieurs cycles. J'ai eu le temps d'étudier votre histoire, votre humanité... Et d'ailleurs, à ce propos, pensez vous que votre monde soit idéal, la Terre?

Alyssa

Non...

Lisandro

À vrai dire plus maintenant. Avant, c'était une terre où nous pouvions tous habiter, nous et les animaux. Eh ...*(à lui même)* à vrai dire, pourquoi nous et les animaux ... nous sommes aussi des animaux, mais évolués... Mais vous habitiez aussi sur la planète Terre avant ?

Malik

Non j'habitais sur une autre planète, très loin d'ici... Mais il y a longtemps, j'ai fait un long voyage

pour découvrir d'autres mondes. J'étais à la recherche d'autres êtres vivants et j'ai découvert votre belle planète. J'ai décidé de rester ici pour apprendre de votre monde.



Après avoir intégré la longue histoire de l'humanité, j'avais besoin de reposer mes neurones synthétiques.

Et vous êtes apparus...

Lisandro

Vous voulez dire que c'est vous qui avez provoqué cette destruction de la Terre ?

Malik

Pas du tout, je me reposais simplement avant votre arrivée.

Sidney

Donc ça veut dire que vous n'êtes pas humain...?

Malik

Je ne suis pas un humain au sens où vous l'entendez, mais une machine.

Sidney

Vous êtes un Alien ?

Malik

Oui, de votre point de vu, je suis un Alien.

Sidney

Ouh ! Tu vas nous détruire et après tu vas nous manger.

Lisandro

Ca dépend des Aliens, y'en a qui ont un cœur pur et d'autres qui ont un cœur malfaisant.

Malik

Excusez ma curiosité mais vous n'avez pas vraiment répondu à ma question : pensez vous que votre monde, la Terre, soit idéal?

Les Enfants

Plus maintenant...

Malik

D'après vous, que serait un monde idéal ?

Alyssa

Comme le monde dont on avait d'habitude.



Malik

C'est-à-dire ?

Adrien

De la vie, de l'eau, des arbres...

Sidney

La plage, l'océan, les vacances! L'école ! Plein de trucs comme ça pour qu'on apprenne...

Malik

Merci pour vos réponses.

Voulez vous que je cherche dans ma base de données, une planète qui réunirait ces conditions d'un monde idéal.

Les Enfants

OUI !

Malik

J'ai dans ma bibliothèque numérique une citation qui dit ceci à propos du voyage : « *Ce genre d'aventure fait grandir la conscience de l'univers en même temps que la conscience de soi même.* »

Vous comprenez cette citation ?

Les Enfants

Heu... oui... non...

Malik

Vous savez pour ma part, je n'ai jamais vraiment compris cette définition. Voulez vous essayer, avec moi, de la comprendre pendant que nous commençons à voyager ?

Les Enfants

Oui...

Malik

Très bien, alors êtes vous prêt à quitter l'orbite de la Terre ?

Les Enfants

Oui !

Lisandro

Attendez ! Stop ! Comment on peut vous faire confiance ? Être sûrs que vous travaillez pas avec une autre planète... et qu'on soit pas en train de creuser notre tombe...

Alyssa

(rire)

Malik

Tu as raison Lisandro, il n'y a aucune raison de me faire confiance. Néanmoins, si j'avais voulu vous supprimer, je l'aurais sans doute fait avant.

Sidney

C'est pas... c'est pas que je veux me faire l'avocat du diable mais...

Lisandro

À vrai dire... est ce que vous connaissez les films ?

Malik

Les films ?

Lisandro

Oui, c'est la façon pour nous les humains de raconter des histoire, avec des images inventées par des acteurs qui travaillent pour ça, afin de nous divertir.

Il y a plusieurs sortes de film, drôles...

Michel

... tristes...

Lisandro

Oui tristes, méchants... il peut y avoir de l'amour, il peut y avoir des films d'action, ça veut dire où il peut y avoir à certains moments plus de combats...

Michel

C'est pas pour tous les enfants...

(in progress ...)



La situation des enfants placés

En 2019, environ 340 000 enfants sont accueillis au sein de l'Aide sociale à l'enfance (ASE). Les enfants dont le placement est décidé par un juge dans le cadre d'une mesure de protection sont placés dans un premier temps dans des structures d'accueil d'urgence, qui ont une durée de placement de quelques mois.

Les enfants sont ensuite placés dans des foyers correspondant à leur âge, ou en famille d'accueil pour des durées variables. Souvent, les décisions de déplacement d'un foyer à un autre ou vers une famille d'accueil se font dans l'urgence.

Dans certain cas, les enfants peuvent être adoptés ou retourner partiellement dans leur famille.

Les problématiques liées aux placements

Les enfants placés ont un rapport difficile au monde qui les entoure. La raison du placement est souvent liée à des problématiques familiales lourdes, il en résulte un traumatisme important avec lequel l'enfant grandit.

Le placement est également une source d'anxiété pour ces enfants qui sont dans l'attente permanente d'un changement de situation pouvant survenir à n'importe quel moment.

Du fait du placement, ces enfants ont un accès difficile aux différentes offres culturelles du territoire, pour des raisons économiques mais également d'organisation administrative et juridique relative à leur situation.

La quasi-totalité des enfants placés n'ont pas accès aux études universitaires. Arrivés à l'âge adulte, un contrat « jeune majeur »

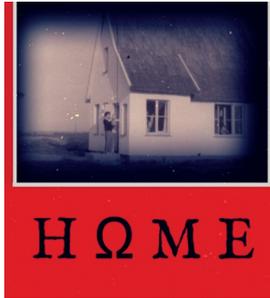
On estime que, en France, 1 SDF sur 4 est un ancien enfant placé.

leur est proposé, qui leur permet de bénéficier du soutien de l'ASE jusqu'à leurs 21 ans. Ce contrat contraignant est validé si le jeune a un projet personnel précis, avec comme obligation de trouver un travail qui lui permette de subvenir à ses besoins. C'est pourquoi les enfants placés sont très souvent orientés vers des filières techniques, comme un gage d'autonomie financière à leur majorité.

« Les enfants qui s'en sortent le mieux à l'âge adulte sont ceux qui ont été écoutés. »

Isabelle Frechon,
sociologue





Association H Ω M E

4 rue du Jourdain
75020 Paris

///

Contact

communication@maliksoares.com
diffusion@maliksoares.com
Tél : +33(0)6 327 262 70

///

Website

<https://www.maliksoares.com/>

Blog Quasar

<https://www.maliksoares.com/quasar/>

///

Siret : 808785265

APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1087196