

L'association
Iguane Seriel présente

LE RÊVE DU PÊCHEUR

Fable musicale, marionnettes et théâtre d'ombres



Spectacle jeune public

Avec **Laure Bouchereau** et **Laurent Lettelier**

Musique composée et interprétée par **Seb el Zin**

Mise en scène : **Jean-Louis Mercuzot**



LE RÊVE DU PÊCHEUR

Fable musicale, marionnettes et théâtre d'ombres

Le spectacle est construit autour de la fable philosophique « le rêve du pauvre pêcheur », issue de la tradition soufie moyen orientalen, et conte le voyage initiatique de Mehmet le pêcheur.

UN VOYAGE INITIATIQUE

Le rêve du pêcheur conte les péripéties de Mehmet le pêcheur, qui chaque jour rentre bredouille de la pêche, s'allonge à l'ombre de son figuier, dans la cour carrée de sa maison carrée... et rêve... Et dans son rêve, toujours le même, une voix lui murmure à l'oreille : « Pars pour la grande Ville, car sur le pont, la fortune t'attend... ».

Un jour, rempli d'espoir, Mehmet décide de partir à la poursuite de son rêve. Il délaisse alors sa barque et ses filets vides, et lorsqu'au prix d'un long périple il trouve enfin le pont de ses rêves, se retrouve en prison pour vagabondage.

Criant justice, Mehmet ne renonce pas, et finit par obtenir audience auprès du Grand Cadi, homme de loi de la ville. C'est là, pendant son jugement, que les fils du destin se croisent et s'entremêlent de bien curieuse façon... Le Cadi, lui raconte le songe qu'il a lui même l'habitude de faire. Dans ce rêve, il trouve un trésor en creusant sous les racines d'un vieux figuier, dans la cour carrée d'une maison carrée. Bien entendu, le Cadi ne croit pas en son rêve et se moque de plus belle de Mehmet. Notre pêcheur déchiffre enfin l'énigmatique message de son propre rêve dont la clé était dans celui du Cadi. Faisant fi des moqueries de l'homme de loi, Mehmet comprend alors qu'il a eu raison de suivre la voie de son rêve... Il enjambe d'un trait les kilomètres qui le séparent de chez lui et retrouve sa maison carrée, sa cour carrée, son figuier et...

UN FOU PARMIS LES SAGES

À l'intérieur de ce récit, à la manière des Mille et une Nuits avec ses histoires à tiroirs, viennent s'enchâsser de courtes interventions de Nasr Eddin Hodja, le plus fou d'entre les sages. Personnage emblématique du soufisme prodiguant des enseignements tantôt absurdes tantôt ingénieux, il aurait vécu en Turquie de 1208 à 1284.

Présenté comme le voisin de Mehmet, ses facéties sont racontées sous forme d'histoires très courtes, aux chutes abruptes et drôles, dans lesquelles il oscille entre bêtise et sagesse. Contrepied loufoque des péripéties du pêcheur, il intervient toujours aux instants clés et de manière inopinée. Il est le piquant, le faire valoir de l'enseignement philosophique du conte.





LA MISE EN SCÈNE

Ce spectacle est un conte, narré par deux poulettes juchées sur le castelet d'ombres tel les deux commères à leur fenêtre qui commentent, dramatisent et rythment les différents tableaux. Il est construit sur l'alternance et les interactions entre le jeu des ombres en arrière scène et le jeu de marionnettes en volume en devant de scène, permettant ainsi de jouer sur les échelles et les dimensions.

Se mélangent alors l'univers fantasmagorique des ombres avec la magie anthropomorphique des marionnettes. L'ombre devient volume, le rêve réalité et la réalité contemple le songe pour de nouveau devenir ombre puis s'éffacer, changer de forme et de dimension.

Côté ombres les comédiens jouent avec les différentes parties du castelet : devant, derrière, sur et même au travers de l'écran...

A l'avant scène, se trouve l'espace dédié aux marionnettes portées. Malles et autres objets se transforment en îlots scéniques escamotables. Les marionnettes volume apparaissent et disparaissent derrière l'écran.

Le musicien, avec ses instruments traditionnels, rythme la narration et aide aux transitions d'un plan à l'autre. De très courtes chansons viennent ponctuer le récit pour ajouter encore au caractère merveilleux et onirique du conte.



DISTRIBUTION

Fabrication des marionnettes et décors

Laure Bouchereau, Louisa Meslem, Léa Kelpekis

Manipulation

Laure Bouchereau, Laurent Letellier

Musiques

Seb el Zin

Mise en scène

Jean-Louis Mercuzot

Lumières

Paul Alphonse

Production

Association Iguane Seriel



LES ARTISTES

Laure Bouchereau, comédienne



Après une formation à L'ENSAMAA (2006), Laure débute en tant que sculptrice et constructrice avant d'intégrer plusieurs compagnies (Ma super Compagnie, Les Muettes Bavardes, Les Grandes Personnes, Méliadès) en tant que plasticienne et comédienne marionnettiste.

À partir de 2015, Laure se forme en auprès de Eric de Sarria et Nancy Rusek aux outils de la Compagnie Philippe Genty, avant de participer à un atelier dirigé par Jean-Louis Heckel et Sarah Helly. Depuis, elle transmet elle-même son savoir au travers d'ateliers (éducation nationale, maison de quartier, théâtres, festivals, maisons d'arrêts...).

Laurent Letellier, comédien



Laurent est comédien depuis 1980 et a travaillé dans de nombreux Centres dramatiques nationaux et Scènes Nationales sous les directions de Jean-Louis Thamin, Jean Claude Penchenat, Thierry Bédart, Anne-Laure Liégeois.

Au cinéma, il tourne avec Gilles Béhat, Kristoff Kieslowski, Barbet Schroeder et dans plusieurs séries diffusées sur TF1, France2 et France3.

Laurent Letellier a également été assistant à la mise en scène de Jean-Louis Thamin et d'Anne-Laure Liégeois. Il a par ailleurs pratiqué la marionnette en Russie au théâtre de Voronej.

Seb el Zin, musicien



Seb el Zin est porteur de projets mêlant tous styles : du rock à la chanson française en passant par les musiques contemporaines et orientales. Il est le leader du groupe ITHAK et a collaboré avec Jonas Mekas, Arto Lindsay, Marc Ribot, Mike Ladd, Mami Chan, ou encore Claire Lise.

Après avoir vécu à Istanbul et voyagé au Moyen Orient, il a développé son jeu sur des instruments turcs étudiés auprès de maîtres reconnus.

Seb el Zin a également développé, notamment avec le « Mami Chan Band », de nombreux ateliers de sensibilisation musicale auprès du jeune public.

Jean-Louis Mercuzot, metteur en scène



Jean-Louis Mercuzot est metteur en scène de la compagnie l'Eygurande qui propose des spectacles scientifiques tout public.

LES MARIONNETTES

Mehmet le pêcheur

Le personnage de Mehmet le pêcheur est incarné à l'aide d'une marionnette portée articulée de 50 cm de hauteur.

Il s'agit plus précisément d'une marionnette à tige type bunraku (type de théâtre japonais datant du XVIIe siècle) au visage rêveur, évidemment.

Mehmet se décline en plusieurs dimensions pour habiter, contempler et incarner son propre rêve.



Les poules conteuses

Les poules conteuses sont deux marionnettes portées au bec articulé de métal qui leur permet de cancaner allègrement.

La poulette blanche est plus facétieuse et terre à terre : elle aime se moquer du pêcheur et remettre en question les dires de la poulette noire. La seconde quant à elle, se donne de grands airs de diva du dimanche.

Elles sont l'équilibre nécessaire entre les apparitions grotesques de Nasreddin et les tribulations mélancoliques du pauvre pêcheur.



LES MARIONNETTES

Le Grand Cadi

Muppet à grosse tête de mousse escamotable sur petit corps ventru, il apparaît de derrière l'écran poussé dans un caddie de supermarché, la tête entre les jambes, comme le pantin grotesque et benêt qu'il est.

Il prend vie à vue, des mains de son marionnettiste servant.

Le Grand Cadi représente l'attachement aveugle à la loi et surtout le manque de foi et de confiance en sa propre étoile.



Nassreddin

A l'instar de son intelligence il garde l'épaisseur du carton-pâte...

Par le truchement des ombres, déclinées en petite, moyenne et grande tailles, l'absurdité des situations vécues par Nasreddin crée une distorsion des limites entre imaginaire et raison, un jeu de transgression du possible à l'impossible.

Le raisonnement insensé du personnage répond au besoin des enfants de faire coller la réalité à leurs rêves. Il personnifie l'erreur à ne pas commettre : celle de croire qu'il suffit de rêver pour faire d'un rêve une réalité.



LES TECHNIQUES D'OMBRE

Les décors d'ombre traditionnels sont réalisés en carton, gélatine de couleur, peinture à vitrail et impressions colorées sur rhodoïd.



Les ombres volumes mouvantes sont réalisées à l'aide d'une petite découpe promenée derrière un décor en volume.



Devant l'écran, les ombres portées créent la mise en abîme. De petits objets manipulés à vue par la marionnettiste transforment le castelet en estampe colorée.



Sur le castelet un Daff transformé en écran portatif se promène sur un décor miniature. Ce procédé permet non seulement de créer la surprise en jouant avec une partie insolite du castelet mais encore de créer un effet zoom très cinématographique.

LES INSTRUMENTS

Le ney turc

Le ney turc est une flûte en roseau, originaire d'Asie centrale, dont les plus anciennes formes remonteraient à l'âge des Pyramides (vers 3000 2500 avant JC).

C'est un instrument à la sonorité très douce proche de la flûte traversière.



Le duduk

Le duduk est un instrument de musique à anche double de la famille des hautbois que l'on retrouve en Arménie, en Géorgie, en Iran, en Azerbaïdjan, et dans le Turkestan chinois.

En 2005, l'UNESCO proclame « Le Duduk et sa musique » au patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Sa sonorité est à la fois puissante et vibrante

Le santur

Le santur est un instrument de musique iranien à cordes frappées, appartenant à la famille des cithares sur table. On en joue à l'aide de deux petits marteaux placés entre les doigts. Sa légèreté et ses dimensions réduites font de lui un instrument migrateur, facilement adopté par les musiciens itinérants.



Le saz

Le saz ou baglama est un luth à manche long, rencontré du moyen orient à l'Asie centrale. Dans la culture turque, mais aussi kurde, arménienne notamment, le saz est l'instrument de prédilection de l'asik, sorte de barde, à la fois poète, compositeur, musicien et chanteur. C'est un instrument qui est présent à la fois dans la culture populaire et dans les rituels sacrés.

