

UN SPECTACLE
DE RÉSISTANCE CONSTRUCTIVE
PRÉSENTÉ PAR LE CHANTIER
DE CRÉATION SOLIDAIRE
"CRÉER MALGRÉ TOUT"

encore un peu humain

UN PROJET COLLECTIF
SOUTENU PAR
"RUE DU CONSERVATOIRE"



production · Le champ des Arts Vivants
mise en scène · Basile Bernard De Bodt
assistante · Nadia Rémita
création lumière · Jean Grison
création sonore · Jean-Marc Istria
création costumes · Anaëlle Fourel
avec · Frederic Aklan
Ana Bara
Marguerite Bertoni
Marc Buard
Mercedes Chanquia-Aguirre
Chantal Dervieux
Pierre-François Kettler
Gabriel Kinsa
Isabelle Nhidi

Comment le projet est-il né ?

Depuis janvier 2017 je dirige le chantier de création solidaire « Créer malgré tout » pour l'association « Rue du Conservatoire » qui réunit soit des anciens élèves de Conservatoire National Supérieur D'Art Dramatique de Paris , dont j'ai été élève étranger, soit des membres amis de cette association. « Créer Malgré Tout » est un laboratoire que j'ai initié pour permettre à des artistes d'interroger, sur le plateau, leur propre désir de création. Dans le cadre de ce chantier, 8 projets d'artistes ont aboutis à une présentation à Paris , au « Vent se lève » le 24 juin 2019. Suite à cette présentation, est née une équipe et le désir commun de s'engager dans une création collective. Les artistes que je mets en scène sont de très belles rencontres humaines et artistiques; elles et ils ont entre 28 et 75 ans. Ce chantier est pour moi une merveilleuse occasion d'avancer sur le chemin de la transmission. Pour l'élaboration de ce grand projet, je suis accompagné de Nadia Rémita qui m'assiste à la mise en scène; ce projet est produit par l'association « Le champ des arts vivants ».

La note d'intention

Encore un peu humain est un conte contemporain qui nous questionne sur notre existence toute entière et nous incite à un décapage de nos âmes. Il s'agit pour nous d'interroger un malaise qui vient de loin. En effet, il s'agit pour les personnages de se vider de toutes les poussières et crasses que la société a accumulées en eux jusqu'à l'étouffement. Il s'agit d'enlever cette crasse jusqu'au centre de leur ossature, de leurs concepts et de leurs multiples carapaces accumulées au cours de leur vie pour tenir debout. Cela les amènera nécessairement à une sorte de convalescence ; et peut-être qu'à partir de celle-ci, s'ils respectent ces moments de fragilité avouée, ces personnages pourront puiser leur vraie force. Mettre en lumière cette fragilité c'est vivre plus léger, plus proche de tout être vivant qui fait partie de l'univers entier, avec bien sûr ses trous noirs. Pourrions-nous nous questionner et créer une polyphonie d'instant de partage pour célébrer cette chose que nous appelons "la vie"? Un spectacle qui touche aux sentiments et vécus, conscients, inconscients, présents, passés voire ancestraux qui sont en chacun de nous. Toutes ces recherches seront abordées avec une légèreté qui permet d'en sonder la gravité. Notre conte se déploiera notamment à travers le chant, la danse et la musique live.

Le conte

C'est l'histoire d'un désir, un désir qui réunit plusieurs êtres humains : celui d'être tout à fait vivant. Cela se passe dans un pays imaginaire, la Tremblésie. Différents individus venus d'horizons multiples, attirés par ce pays, se rencontrent autour d'un lieu refuge "le bar des immortels". C'est là qu'ils prennent conscience du monde qui les empêchait de vivre. C'est là qu'ils entreprendront la création d'un monde nouveau à la mesure de leurs espérances.

CONTACTS

Basile Bernard De Bodt : 06 03 55 29 38 basiledebodt@wanadoo.fr

Nadia Rémita : 06 68 89 98 58 nadiaremita@yahoo.fr

images de répétitions





Basile Bernard De Bodt

Je suis né en 1956 en Belgique mais si j'écoute mon cœur, ma vraie naissance a eu lieu à 23 ans à Paris sur la scène du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris quand j'y ai présenté sous la direction de Pierre Vial une lettre de Vincent Van Gogh dans laquelle il parle à son frère de sa très grande difficulté à exprimer ce qu'il ressent. Suivront une quarantaine de spectacles parmi lesquels je retiens les mises en scène de Lionel Parlier, Christian Rist, Jean Claude Fall, Philippe Adrien, Joël Jouanneau, Alexis Forestier, Irina Brook, Dominique Serron, Patrice Pujol, Élodie Chanut, au milieu desquels j'ai participé à de nombreux stages et ateliers avec notamment Catherine Anne, Stanislas Nordey, Yoshi Oida, Igor Rez-nikoff, Anna Fayard, Elima, Hervé Langlois. En 2018, je reprends le spectacle de résistance poétique et surréaliste "Elizabeth Bam" de Daniil Harms, mes par Claude Merlin au théâtre de L'épée de Bois à La Cartoucherie. Création au Théâtre Marcelin Berthelot en 2015 et repris à La Parole Errante en 2016.

Et ce que j'ai appris, je peux maintenant le transmettre.

Cela a commencé en 1999 avec "tout ce qui arrive à autrui nous arrive" une création collective en réaction à la guerre du Kosovo jouée à Gare au Théâtre. Après de nombreuses activités dans le domaine de la transmission, je dirige depuis janvier 2017 un chantier de création solidaire pour l'association "Rue du Conservatoire". Ce laboratoire intitulé "Créer malgré tout" permet à des artistes d'interroger sur le plateau leur propre désir de création.

J'écris depuis longtemps, mais ma vraie naissance à l'écriture a peut-être bien eu lieu en 2002 quand j'ai présenté un texte court mis en scène par Olivier Werner au TILF (Tarmac) dirigé par Valérie Barran. J'ai écrit plusieurs autres textes courts que j'ai présentés pour Les toboggans poétiques. J'ai également écrit et joué un récit initiatique et onirique intitulé "le fou des baisers blancs" avec la collaboration artistique de Geneviève De Kermabon, Renato Giuliani et Natalie Schaevers programmé au théâtre de la Comédie Nation à Paris et au Relais en Normandie. Aucun de ces textes n'a été publié car aucun n'est écrit dans du béton et je les ai toujours retravaillés jusqu'au dernier jour avant leur présentation. J'ai envie de dire comme Johnny il y a longtemps "Pour moi la vie va commencer".



Nadia Rémita

Après un début au conservatoire de la Roche-sur-Yon et une formation à l'école Charles Dullin à Paris, la rencontre avec Marc-Ange Sanz au sein de L'empreinte & Cie marque le début de ma carrière professionnelle en tant que comédienne. Je joue notamment dans *Terres mortes* de F.X. Kroetz, *Éléments moins performants* et *Enfers et damnation* de P. Turrini, *Un pur moment de rock'n'roll* de V. Ravalec. Je l'assiste à la mise en scène et participe à la direction de nombreux stages et ateliers en prison ou sur des projets culturels de quartiers auprès de publics défavorisés. J'ai également pu rencontrer Philippe Adrien, Thomas Ferrand, Agathe Alexis, Thierry Roisin, Stéphanie Loïk, Laurent Fréchuret lors de stages. En adepte de la scène sous toutes ses formes je vis une aventure musicale Pop/rock où j'expérimente en autodidacte les domaines de l'écriture, de la composition et du chant. Suivent plusieurs opportunités de réaliser des mises en scène pour d'autres compagnies.

En 2005 *La femme comme champ de bataille* de M. Visniec est présenté au Lavoir Moderne Parisien pour la Cie Turbine théâtre dirigée par Sarah Olivier. En 2007 je crée ma propre compagnie *nutritive!* au sein de laquelle j'ouvre un laboratoire en direction de non-professionnels pour interroger avec eux des univers scéniques contemporains. En 2008 L'ESKBL Cie me sollicite pour adapter le célèbre conte d'Andersen *Une vendeuse d'allumettes* est créé au Centre Culturel Pablo Picasso d'Homécourt et au CCAM Scène Nationale de Vandœuvre-Lès-Nancy qui fera une tournée nationale et internationale jusqu'en 2013. En 2012 l'auteure et conteuse Constance Félix me donne l'occasion de prolonger mon travail autour du conte *La femme intérieure* une Cendrillon en quête de sa féminité qui est programmée au théâtre Les Déchargeurs.

Au sein de *nutritive!* c'est en 2016 que je monte le premier projet de la compagnie en portant à la scène un texte d'Annie Ernaux *L'autre fille*. Création au Théâtre du Saulcy à Metz Scène Conventionnée Écritures Contemporaines; reprise à Paris au Théâtre Ranelagh; programmé à Artéphile au Festival Off d'Avignon 2017; puis en 2019 à l'espace Les Vikings à Yvetot, s'ensuit une série au Studio Hébertot à Paris.

Depuis 2018 je suis en création avec *ROAD - La route de Wanda* dont une maquette a été présentée à La Villette dans le cadre de Scène sur Seine; une écriture de plateau où j'interprète Wanda. En janvier 2020 une sortie de résidence a eu lieu au Théâtre Odyssee de Levallois.

Parallèlement en 2020 je suis assistante à la mise en scène pour le projet collectif *Encore un peu humain* dans le cadre du chantier solidaire créer malgré tout dirigé par Basile Bernard De Bodt; chantier né au sein de l'association Rue du Conservatoire.

Frédéric Aklan



commence comme modèle dans diverses publicités, très rapidement piqué par le virus du jeu, il entame des stages et des formations dont celui de la maison du film court, de l'acting workshop de Jack Waltzer et dernièrement celui du CEFPF. C'est à la télévision qu'il fait ses débuts de comédien dans le téléfilm Capitaine Casta, où il tient le rôle du lieutenant Cheng et dans la série La prophétie d'Avignon. Puis il joue au théâtre dans la pièce évocatrice Au revoir Pays de Thiane Khamvongsa. Vous avez pu le voir récemment dans la pièce Soudain l'été dernier de Tennessee Williams au théâtre Montmartre Galabru.

Ana Bara



comédienne depuis plus de 25 ans, elle a joué des textes de répertoire classique et contemporain (Molière, Shakespeare, Marivaux, Vinaver, Handke, Genet, Perec, Giraudoux, Visniec, Lorca, Belbel...) et a participé à des créations et adaptation de textes non théâtraux (scénario, témoignages...). Actrice bilingue espagnole, elle joue dans les 2 langues au théâtre mais aussi au cinéma et pour la télévision. Née en Allemagne, Franco-espagnole, elle a très tôt le goût des voyages et des rencontres artistiques avec des metteurs en scène et réalisateurs de tout horizon. Ses rencontres de théâtre l'ont conduite à jouer en France, Angleterre, Allemagne, Prague, Espagne, Argentine... Après une formation à Paris (Cours Périmony), elle se forme tout au long de son parcours auprès de professionnels en France, en Espagne et en Argentine (Andreas Voutsinas, Ariane Mnouchkine, Laurent Gutmann, Alejandro Tantanian, Andrés Lima, Manuel Martin Cuenca...). Elle a tourné pour des réalisateurs comme Jan Kounen, Diane Kurys, Jean-Christophe Delpias, Benoît Cohen, Javier Rebollo et le réalisateur argentin Santiago Loza. Affictions est son premier texte en tant qu'auteur. Elle a pour projet de le créer sur scène prochainement.



Margueritte Bertoni

Après des études en Arts Plastiques et en Philosophie de l'Art, Marguerite Bertoni intègre à Paris l'Entrée des artistes et Théâtre en Actes pour se former aux arts de la scène. Elle est employée de suite comme comédienne pluridisciplinaire et assistante à la mise en scène en Afrique, dans l'Océan Indien et divers autres pays par la Cie Théâtre Talipot. Œuvrant pour le spectacle vivant, le théâtre de création, la recherche transdisciplinaire, cette première expérience professionnelle marque en profondeur ses futures implications. Interprétant principalement des personnages engagés, burlesques ou dramatiques, elle travaille entre autre avec Christophe Perton, Olivier Py, Eleonora Rossi, Serge Poncelet, Jacques Connort, Philippe Pelen Baldini, Alexandre Tchobanov, Attilio Maggiulli, Christophe Guichet... Passionnée d'expression, elle dirige des ateliers de formation en jeu masqué et clownesque et crée son premier one women show écologique «Bon appétit!». Ses origines italiennes et son implication sociale l'amènent également à défendre de nouvelles écritures et du théâtre dit citoyen. La rencontre avec Basile-Bernard de Bodt se fait par la création du spectacle «Tout ce qui arrive à autrui nous arrive». Par ailleurs, elle se distingue comme artiste performative dont les happenings impliquent la ritualisation du corps et la reliance à des cultures ancestrales. Également auteure poétesse, ses écrits sont publiés dans plusieurs revues culturelles et poétiques. Son parcours d'artiste engagée et atypique a fait dernièrement l'objet d'un long métrage documentaire réalisé par Jaques Dutoit: «En Quête».



Marc Buard

Licence de Théâtre à Paris 8 - Vincennes 1978/83. Depuis a travaillé sur des spectacles pour enfants, marionnettes, textes contemporains, classiques et participé à des stages (M.Benichou, J.CFall, entre autres). A pratiqué le flamenco, la danse africaine, l'Aikido et maintenant le TaiChuan. Toutes ces pratiques m'ont permis d'animer des groupes dans le domaine de l'insertion, du FLE, du service civique actuellement dans le cadre de monactivité professionnelle. Dernière pièce jouée Elizabeth Bam de Daniils Arms à L'Epée de Bois à la Cartoucherie en Avril 2019.



Mercedes Chanquia-Aguirre

Danseuse, chorégraphe, comédienne, metteur en scène, pianiste diplômée en Argentine, après avoir fini une Maîtrise en Droit à Buenos Aires, elle obtient son diplôme de professeur de la Technique F. Mathias Alexander à Paris. Formée en danse et composition chorégraphique, elle fonde et dirige sa compagnie de danse théâtre *Les odes bleues* avec qui elle parcourt l'Europe, le Mexique, la Pennsylvanie et l'Afrique du Sud. Elle reçoit le Prix Tatiana Barbakoff au Concours International de Danse Volinine 95 et met en scène *Le Mandarin Miraculeux* (Bartók) pour l'Orchestre Symphonique de Budapest dirigée par Ivan Fischer. Danseuse et comédienne pour plusieurs compagnies, notamment Claude Brumachon, Le Théâtre du Lin, Sanda Hrzic et Béatrice Algazi entre autres, diplômée Master 2 Parcours Culturel Artistique International elle complète sa recherche depuis 2015 dans le laboratoire Créons au Musée - La médiation transartistique par la recherche création, porté par Katia Légeret, professeur à l'Université de Paris 8. En 2017 elle fonde l'Association *Massivacortisone*, produit deux films de vidéo-art (prix du public à St Etienne et à Buenos Aires et 18 sélections officielles 2018/2019) et explore l'art de l'installation-performance.



Chantal Dervieux

Après une formation en classe d'hypokhâgne et de khâgne théâtre, Chantal se forme en tant que comédienne à l'EDT 91 tandis qu'elle poursuit en master de théâtre à la Sorbonne. Elle fonde ensuite sa compagnie, CrashProd au sein de laquelle elle écrit, joue, chante et met en scène ses créations (*Meetic Lulu*, *Red Project*, *le Chant des Insurgées*, *Fragments de Fureur*) qu'elle joue dans plusieurs festivals (Avignon, Aurillac, Marseille, Paris). Elle slame en festivals notamment au Slam so What et au Grand Slam National où elle est finaliste, danse en club et se forme dans des studios pour athlètes atypiques (Studio Doris Arnold spécialisé en floorwork, chair dance, pole dance), chante dans des groupes pour lesquels elle écrit (*Calamity Crash*, *La Louve*), et donne des cours de théâtre. Elle a récemment mis en scène le spectacle *Unis - Sons - Nous* avec des collégiens sur la Scène Watteau (Nogent sur Marne). Elle travaille actuellement à son prochain spectacle *En Corps* (résidence de travail au théâtre de l'Espace Gérard Philippe dans le cadre d'un partenariat avec Fontenay en Scènes). Et participe au travail de création collective initié par Basile Bernard de Bodt.



Pierre-François Kettler

est au croisement de la fantasy, de Victor Hugo, du Code noir, du théâtre, de Robert Desnos, du jeu et de la poésie. Le Rwanda l'a ouvert sur le monde. Le théâtre l'a réconcilié avec son corps et son esprit, au contact de Shakespeare, en passant par Feydeau, en compagnie de Pierre Louki. Depuis 2015, il harmonise sa chair et ses rêves en les écrivant. Il anime le site Entendre Victor Hugo, des ateliers d'écriture, de théâtre, d'apprentissage de la langue française par la poésie. Dernier spectacle mis en scène : Marie Tudor de Victor Hugo.



Gabriel Kinsa

Gabriel Kinsa est né à BOKO en terre KONGO.

Après une carrière de comédien au Congo où il a fondé le théâtre de l'amitié de Brazzaville, Gabriel Kinsa arrive en France où il poursuit les études supérieures à Paris III. Comédien confirmé, il joue dans plusieurs spectacles. Celui que les éditions présence Africaine désignent comme étant l'un des meilleurs conteurs francophones sillonne le monde avec ses spectacles de conte, musique et danse. Auteurs de plusieurs livres, il est aussi celui qui a mis en place les visites contées Afrique au musée du quai Branly. Le Monde du 3 décembre 1999 dit de lui : "Il est un conteur à lui tout seul avec ses recettes inattendues qui vont du bruitage audible à la rêverie la plus intime. Gabriel Kinsa a posé sa voix grave sur des histoires insolites d'humains, d'animaux ou de génies solidement ancrées en terre Kongo".



Isabelle Nhidi

Flashback sur mes intensités.

Répéter seule les mots de Nina près des falaises de l'Abbaye de Beaufort. Travailler Mara au sein du groupe Tchang.

Rater le TNS. Dire "toukprêtdvistichki" en plein air au Festival de Sozopol en Bulgarie. Lancer face au public du Théâtre de la Bastille : "Le fauteuil où devrait se tenir Hölderlin est vide d'homme!" dans Enfonçures de Didier Georges Gabily.

Chercher à saisir les contours de «KasparHauser aux laboratoires d'Aubervilliers. Écrire et dire des slams avec Dgiz et Mederith Collignon dans la bibliothèque de l'Abbaye de Royaumont. Jouer la Cabotine analphabète à Gare au théâtre

Danser dans Terrain d'entente, chorégraphie de Luc Favrou

Chanter dans le septuor À tue-tête. Créer "Chambre des rêves" avec Julien Thèves à la Ménagerie de Verre.

Interpréter "Pas moi" de Samuel Beckett à l'Atelier du verbe rue Gassendi. Réaliser les vidéos poétiques Yagoda, Le coup du lapin, Chimère à Tbilissi, la Captive vagabonde, Enigma, Filles. Tourner



Jean Grison

D'abord comédien, formé à l'école Jacques Lecoq. Il réalise ses premières mises en scène dans les années 1975-1980 puis devient éclairagiste et depuis plus de quarante ans réalise des conceptions lumières.

Au théâtre:

Jean Bois, Alain Bonneval, Marcel Bozonnet, François Chaumette, Pierre Constant, Joël Dragutin, Mario Gonzales, Nathalie Grauvin, Michelle Guigon, Pierre E. Heymann, Mohamed Kouka, Michael Lonsdale, Mathias Langho, Pierre Meyrand, Claude Merlin, Christian Peythieu, Dominique Quehec, Catherine de Seynes, Arlette Téphany, Claude Stratz, Marie Vayssière, Gilles Zaepfel, le Footsbarn Théâtre, et Basile-Bernard de Bodt bien sur.

En danse:

Norma Claire, Chantal Guilbaud, Mic Guillaume, Claude Magne, Shakuntala, Dominique Petit.

Pour le chant:

Orchestre National de Jazz de François Jeanneau, Paolo Damiani, Claude Barthélemy, le Mégaoctet d'Andy Emler, l'ensemble Aleph, le POM, l'ensemble Clément Janequin, Décor sonore, Hélène Delavault, la péniche-Opéra de Mireille Laroche, (La Bohème / Opéra Comique, le vin herbé / Opéra Bastille), l'Opéra studio de Genève de Jean-Marie Curti, l'Opéra-théâtre de Genève de Michelle Cart, l'Opéra de Marseille (m·e·s Jean-Claude Amyl), l'Opéra de Strasbourg (m·e·s Lionel Parlier)



Jean-marc Istria

Réalise les créations sonores ou musicales pour des mises en scène de :

J-Claude Fall (Beckett), Philippe Sireuil, Philippe Van Kessel, Michel Didym, Bernard Habermeyer, J-René Lemoine, Kim Vinter, Bertrand Bossard, Catherine Dewitte, Jérôme Savary, Jean-Yves Ruf, Jade Duviquet, Gilles Martin, Edwine Fournier, Mathieu Bauer, Ricardo Lopez-Munos, Jean-Noel Dahan, Nathalie Akoune, Stephanie Chevarra, Bérangère Jannelle, Rodolph Dana, Raphaëlle Cambray, Gerold Shumann, Arnaud Denis, Bérangère Jannelle.

Ingénieur du son au cinéma pour :
Guy Mousset au TNS, Julien Cunilera, Thierry Gary.

Régie son pour :
Jacques Lassalle , Jacques Nichet, Daniel Mesguish, Jacques Vincey, François Cluzet et Marie Trintignant, Stuart Side, Joel Jouanneau, Brigitte Jacques, Jérôme Savary, Robin Renucci, Irina Brook, Robert Cantarella, Jean Boilleau, Michel Didym, Romane Borhinger, Mathieux Bauer, Europa Danse, Emmanuel Demarcy-Mota, Pauline Bureau.

Conception sonore pour des expositions :
Centre audiovisuel de Paris- Auditorium des Halles (Dark Noir), Musée André Jacquemard (Napoléon), Musée Guimet (projet pédagogique).

Anaëlle Fourel



J'ai toujours voulu être costumière. Pour y arriver, j'ai commencé mes études dans l'industrie vestimentaire à Grenoble pendant quatre ans. Ensuite j'ai été un an et demi aux beaux-arts de Grenoble. Puis, en 2018, j'ai intégré l'école La Générale à Montreuil pour y suivre la formation costume. Durant mon parcours j'ai participé à plusieurs projets théâtre pour lesquels j'ai fait la création des costumes, et aujourd'hui, je rejoins le projet de Basile Bernard de Bodt en tant que costumière.