



AVANT LA FIN



SOUTIENS ET PARTENAIRES



CONTACT

Louis Ferrand 06 14 30 08 24
Auteur et metteur en scène

SYNOPSIS

Un homme, sous-traitant du clic, se donne la mort. Méphis, un passeur d'âme chargé d'amener les humains au néant, extrait de l'homme ses derniers rêves. Il tente de trouver la formule qui modifiera la conscience des humains et changera le paradigme de leurs sociétés afin qu'ils affrontent les crises qui les guettent. Mais Petite, assistant Méphis dans son travail, réveille malencontreusement l'homme avant de l'amener à la mort... Ce voyage entre vie et mort, entre rêves et des espoirs, ira jusqu'à dévoiler des secrets profondément enfouis, et réveillera tout désir de vivre.



Méphis et Petite dans l'Atelier



L'humanité parviendra-t-elle à affronter les défis qui la menacent ? Cette question nous taraude autant qu'elle insuffle à Méphis l'urgence d'agir. *Avant la fin* prend en compte les terrifiants défis auxquels notre siècle sera confronté et convie le spectateur au voyage dans cet entre-deux mondes où l'imaginaire révèle en filigrane des thématiques actuelles.

Il est important d'ancrer notre travail dans le siècle où nous sommes. Il nous influence de fait. Mais il nous est aussi vital de nous en échapper. De convier le spectateur dans un lieu où le temps se suspend. Le lieu du théâtre : l'atelier de Méphis. Où les rêves humains se dévoilent, et où la vie est en proie à des forces obscures... Dans le désir de triompher par-dessus tout. A l'instar de Méphis qui doit « trouver la formule », la création théâtrale est pour nous le moyen d'amener l'humanité à une société de conscience où le respect du vivant est primordial.

Face aux crises que nous devons et devons vivre, il nous revient la nécessité de réenchanter le monde, en goûtant à sa magie, et en préservant sa beauté. Pour nous, l'art est un de ces moyens.

Afin d'inviter le spectateur au voyage dans cet univers, la pièce mêle des chorégraphies de danse et d'acrobatie au jeu théâtral. Pour accompagner les rêves, le son d'une clarinette ou les mélodies d'un piano sont composées et jouées par l'interprète de Méphis. Iznaiā, une entité divine qui s'oppose à Méphis, envoûte l'homme par des chants étrangers. Le théâtre est l'art de tous les arts, et ce mélange des genres renforce l'univers onirique d'*Avant la fin*.

Il nous revient la nécessité de ré-enchanter le monde, en goûtant à sa magie, et en préservant sa beauté.

SCENO-GRAPHIE

Une multitude de cadres de différentes tailles et de différentes formes sont suspendus dans l'espace : ce sont les portails vers le réel qu'empruntent les passeurs d'âme. A l'aide de jeux de lumières, une atmosphère étrange envahit la salle et nourrit l'inquiétude de l'homme qui se réveille dans ce lieu insolite, où plane la figure inquiétante de Méphis...



Extraction du rêve de l'homme - Résidence au Point du Jour (Paris)

Méphis réalise des expériences sur les rêves humains à l'aide d'outils de chimiste ayant traversé les âges. Il extrait leurs rêves dans un grand alambic en cuivre qui les distille dans des fioles en fumant et bavant dans l'atelier. L'alchimie que réalise Méphis intrigue (il parvient à faire changer les couleurs des liquides d'un simple mouvement), et l'irruption d'êtres surnaturels dans les rêves sont l'occasion de nombreuses surprises esthétiques.

COSTUMES



Le costume de l'Homme est celui d'un homme moderne. Il ouvre la voie vers cet entre-deux mondes, et permet aux spectateurs de s'identifier à lui dans cet univers étrange et fantastique, partageant ses doutes, son incompréhension, ses peurs et ses désirs.



Pour les rendre insolites et inquiétants, les visages des passeurs d'âme sont masqués et les distinguent des humains. Celui de Méphis, à moitié masqué, s'humanise à étudier les rêves de l'humanité. Petite travaille dans des vêtements souples, marqués par les nombreuses tâches qu'elle réalise auprès de Méphis dans son atelier. Les couleurs cuivre de son pantalon rappellent l'alambic des rêves. Iznaiïa a une longue robe noire, imposante. Emissaire de la mort, son masque baroque et gothique évoque les corbeaux des Erinyes, les persécutrices de la mythologie grecque, mais également les émissaires de la justice. L'humanité mériterait-elle de disparaître, suite aux affres qu'elle inflige à l'ensemble du vivant ? L'art d'Iznaiïa lui permettra de se métamorphoser en Héléna, la femme qu'a aimé l'homme, afin de le confondre dans l'illusion et de l'amener au plus vite à son destin.

TROISIEME TABLEAU : Atelier | larme

Petite regarde la fiole contenant les gouttes dont se servait Méphis lors de ses expériences. Elle va vers l'homme pour l'amener au néant. Elle s'arrête et commence à jouer avec, comme s'il s'agissait d'une marionnette.

PETITE. Je suis un humain, et je suis très très triste. Mais aujourd'hui les étoiles grimpent dans le ciel, et je danse pour les célébrer, et il se met à pleuvoir ; j'offre mes yeux aux larmes du ciel, et je pleure, je pleure de bonheur, d'appartenir au monde vivant, si humble, si fragile... *Elle ouvre la fiole et verse une larme dans les yeux de l'homme. Pleure, petit homme. Tout l'univers est dans cette larme.*

L'homme se réveille.

L'HOMME. Où suis-je ?

PETITE, *abasourdie*. Tu es vivant ?

L'HOMME. Je suis vivant ? Qui es-tu ? *Elle part se cacher dans un coin de l'atelier. Petite l'observe, effrayée, intriguée.*
Qui es-tu ?

PETITE. Petite.

L'HOMME. Petite ? C'est ton nom ? Où sommes-nous ?

PETITE. Atelier.

L'HOMME. Atelier ?

PETITE. On mène les humains au néant.

(...)

PETITE. Pourquoi es-tu mort ?

L'HOMME. J'ai épuisé toutes mes gouttes de vie. Tu ne peux pas imaginer ce que c'est, de ne pas se sentir vivre.

PETITE. Si, je peux. Je ne vis pas, moi.

Ils se regardent. Silence.

Antoine AUBERT – Comédien (Méphis)

Antoine vient du conservatoire du 8ème arrondissement où il a travaillé l'analyse-action selon les préceptes d'Anatoli Vassiliev avec Agnès Adam. Depuis 2018, il participe aux spectacles de danse de Nadia Vadori Gauthier au théâtre Monfort. Il fait un stage avec Yoshi Oïda en juin 2018, en compagnie de Louis Ferrand. En 2019, il participe au Festival OFF d'Avignon, dans *Cyrano de Bergerac* mis en scène par Gaspard Baumhauer à l'Espace Roseaux Teinturiers. Antoine pratique le piano depuis l'âge de huit ans, et compose l'univers musical d'*Avant la fin*.

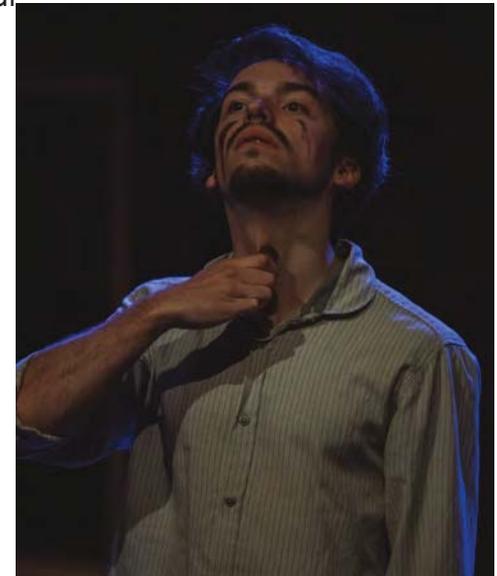


Lula PARIS – Comédienne (Petite)

Lula se forme à l'école d'Asnières puis au conservatoire du 8ème à Paris. Elle y fait la rencontre d'Agnès Adam, qui l'initie à la méthode d'Anatoli Vassiliev, et y travaille également avec le metteur en scène italien Luca Giacomoni lors de stages intensifs. Lula a joué dans plusieurs mises en scènes à Paris et au festival d'Avignon, et s'initie au clown auprès d'Hervé Langlois. Elle pratique la capoeira avec Instrutor Bamba. En 2020, elle joue dans *Platonov* d'Anton Tchekov, mis en scène par Annabelle Zoubian (Cie Immersion) et joué à la Cartoucherie au Festival *Le Soleil se Partage* en 2021.

Sydney GYBELY – Comédien (L'homme)

Il passe par les Ateliers du Sudden et le Studio de Formation Théâtrale de Vitry avant d'intégrer le conservatoire du 8ème à Paris (Agnès Adam, Luca Giacomoni). Il se forme à la danse auprès de Nadia Vadori et au clown avec Lucie Valon et Christophe Giordano. En parallèle, il joue avec la compagnie (T)rêves dans *Love & Money* de Dennis Kelly (Festival Off d'Avignon 2018, Théâtre de La Jonquière...). Il travaille avec la compagnie Chapitre Treize sur *Cyrano de Bergerac* (De Guiche), mis en scène par Gaspard Baumhauer et joué au Off d'Avignon 2019. Depuis 2020, il joue également dans *Platonov* mis en scène par Annabelle Zoubian (Cie Immersion).





Laurène MAZAUDIER – Comédienne (Iznaïa)

Elle intègre en 2013 la formation Arts en scène à Lyon. En 2015, elle participe à la création du Collectif Le Bourdon puis co-met en scène *Oussama, ce héros* au théâtre du Fou (Lyon) en 2017 puis en 2018 dans le IN du Festival de Chalon-dans-la-Rue. En 2018-2019, elle suit une formation pluridisciplinaire à Minsk (Biélorussie) dans le cadre de l'Ecole théâtrale soviétique. A son retour, elle met en scène *EDEN*, une pièce écrite par Adrien Da Rocha, qui remporte le prix de l'écriture Théâtrale lors de sa présentation au Festival des Floréales Théâtrales. Depuis janvier 2021, elle est comédienne au sein de la formation professionnelle Présences d'Acteurs au Théâtre du Hangar (Toulouse).

Pauline VINCENT – Assistante à la mise en scène

Elle obtient un Diplôme d'Etudes Théâtrales au Conservatoire d'Orléans en 2018 et met en scène *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare. Elle suit la formation à Minsk de l'école Demain le Printemps et se forme en danse classique, piano, acrobatie, flamenco, combat scénique ou encore en claquettes en sus du jeu théâtral. Elle pratique également les arts du cirque, principalement aériens (trapèze et cerceau). Depuis 2019, elle travaille en tant qu'intervenante théâtre dans des écoles parisiennes. En 2020, elle crée le spectacle musical *Elles étaient un fois* qui se jouera à L'Annexe de Romainville en 2022 et rejoint la Cie Nomades comme comédienne.



Louis FERRAND – Auteur et Metteur en scène

Louis est auteur, comédien et metteur en scène. Il rejoint le Conservatoire du 8e arrondissement (avec Marc Ernotte et Agnès Adam) où il obtient un Certificat d'Etudes Théâtrales en 2018. En 2019, il part pour une formation théâtrale intensive en Biélorussie (chant, danse, piano, combat scénique, escrime, acrobatie, techniques de comédien selon le Système de Stanislavski, Meyerhold ou Grotowski...). En 2017, il joue deux mois au Théâtre 14-Paris, dans *Lucrece Borgia*, mis en scène par Frédérique Lazarini. Depuis 2020, il joue pour plusieurs compagnies théâtrales et rejoint l'Ecole de Mise en Scène Barouf en 2021.

CONTACT

404.atelier@gmail.com

06 14 30 08 24 (Louis Ferrand)

www.l-atelier404.fr

CALENDRIER PREVISIONNEL

Mai 2021 : Résidence au Point du Jour - Paris

3 Septembre 2021 : Sortie de résidence - Théâtre de l'Echangeur - Bagnole

23-24 Septembre 2021: Représentations au Point du Jour - Paris

2022 - 2023 : Programmation à l'Echangeur (*en discussion*)

SOUTIENS

Mairie de Paris (Dispositif "Quartiers Libres")

Paris Anim' Le Point du Jour

ADAMI (*en attente de demande*)

RD



L'ATELIER 404

Créée en janvier 2020, la compagnie est née du désir de mettre en scène de nouvelles créations. Elle accueille des écritures contemporaines et attache une importance particulière à la pluridisciplinarité, mêlant chant, danse, acrobatie et compositions musicales à son travail.

Son autre création, le spectacle musical *Elles étaient une fois*, ravive la parole de grandes chanteuses parfois oubliées du XXe siècle et dont le combat résonne aujourd'hui en faveur de l'égalité femme-homme.

La compagnie organise également des ateliers théâtre selon les pratiques de Stanislavski, Meyerhold ou Grotowski, entre autres.