

Cie ALASKA

78-2



UN SPECTACLE DE BRYAN POLACH

CONTACT alaskatheatre@gmail.com / 06 24 30 70 92

MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE Bryan Polach
COLLABORATION ARTISTIQUE Karine Sahler
ASSISTANTE A LA MISE EN SCÈNE Giuseppina Comito
AVEC Juliette Navis, Thomas Badinot,
Laurent Evuort (en cours)
LUMIÈRES Laurent Vergnaud
SON Didier Léglise
PHOTOGRAPHIES Pamela Maddaleno

CRÉATION octobre 2021 Collectif 12

PARTENAIRES (toujours en cours)

Coproductions et résidences : EPCC Issoudun (36), Le Collectif 12 (78), L'atelier à spectacles (28), La Carrosserie Mesnier (18), Théâtre de la Tête Noire (45).

Soutiens et résidences : CDN Orléans (45), Théâtre Olympia - CDN de Tours (37), Echangeur (93), Emmetrop (18), Le Grand Parquet- Théâtre Paris Villette (75), Théâtre de Belleville (75), La Pratique (36), La Fontaine aux Images (93).

Avec le soutien de la DRAC Centre-Val-de Loire (aide à la résidence), Région Centre-Val-de-Loire (PPS), le Département du Cher (aide au fonctionnement), la communauté de communes Terres du Haut Berry (aide au projet), la région Ile de France (résidence territoriale), la DRAC Ile de France (projet Culture et Lien social).

CALENDRIER

2017-2019 Recherche

Résidences à La Carrosserie Mesnier, la Pratique, la Fontaine aux Images, Collectif 12 , Terres du Haut Berry : recherches, entretiens, recherches au plateau, sorties de résidences interactive avec le public. Présentation au Théâtre de Belleville.

2019-2020 Écriture

Résidences au Grand Parquet et au Collectif 12. Maquettes Grand Parquet et au Théâtre Olympia (CDN de Tours).

2020-2021 Élaboration d'une forme pouvant tourner hors les murs, actions culturelles.

Résidences à l'Echangeur (Bagnolet) du **2 au 6 novembre** et au **CDN d'Orléans du 16 au 20 novembre 2020.**

2021-2022 Création et diffusion.

Résidences à l'EPCC d'Issoudun, Emmetrop, au Collectif 12, Atelier à Spectacle.

Création octobre 2021 au Collectif 12. Tournée (en cours) : Atelier à Spectacle, Tête Noire, Carrosserie Mesnier, Fontaine aux Images, EPCC Issoudun, Terres du Haut Berry, Gare au théâtre, Emmetrop...

NOTE D'INTENTION

Thom était policier. Dans une autre vie. Il s'est passé quelque chose, un accident. Il a arrêté, il ne se souvient de rien.

Ce soir il est avec ses amis, ils font la fête, il y a cette fille que personne ne connaît, ils se plaisent.

Quand elle dévoile son identité, tout bascule.

Un coup de téléphone étrange, une porte fracassée, une machine à laver qui tombe des cintres, la table basse devient un bouclier quand des projectiles visent les acteurs depuis les coulisses.

La réalité se disloque.

L'extérieur fait irruption dans cet espace que l'on croyait protégé. L'intimité de cet appartement se voit bousculée quand les histoires, les points de vues et les cauchemars de chacun prennent corps.

Les couleurs changent, les saisons, mais la violence du monde reste la même et se répète jusqu'à l'absurde.

Je voulais écrire une histoire d'amour impossible entre deux êtres, deux points de vues sur le monde irréconciliables. Un récit entrecoupé de cauchemars venant éclairer l'intériorité des personnages. Un récit violent et drôle qui partant d'une esthétique cinématographique glisserait progressivement vers l'absurde et où les corps se mettraient à danser parfois, sans en avoir l'air.



78-2 c'est l'article du code de procédure pénal qui définit les conditions des contrôles d'identité.

78-2 est une fresque, une histoire de la violence, de la justice et de l'injustice, qui invite le spectateur à se poser la question : pour qui dois-je prendre parti ? Pourquoi ? Est-ce que mon empathie ou mon manque d'empathie m'aide à appréhender le réel ?

« Ma place, si mon drame avait encore lieu, serait des deux côtés du front, entre les deux fronts, au dessus.

Je me tiens dans l'odeur de transpiration de la foule et jette des pierres sur policiers soldats chaos vitres blindées. Je regarde à travers la porte à deux battants en verre blindé la foule qui afflue et je sens ma sueur froide.»

Heiner Müller, Hamlet-Machine

DEUX ANS DE RECHERCHE

« Essayer de penser comme un policier, c'est la tâche à laquelle je me suis astreint, y compris sur des sujets sur lesquels mes idées, mes intuitions et mes raisonnements personnels étaient éloignés de ceux de mes compagnons de patrouille » (Didier Fassin, La Force de l'ordre, p 44).

Les faits sont les faits, et certains nous révoltent. Les logiques politiques à l'oeuvre sont parfois à l'opposé de nos convictions. Cependant, nous avons une ambition : pouvoir rassembler dans une même salle des officiers de police, des militants, des habitants confrontés à des contrôles à répétition : et que chacun puisse y trouver à penser, à éprouver.

En partenariat avec la Fontaine aux Images et le Collectif 12, nous avons mené, à Clichy sous Bois et à Mantes la Jolie deux ans de recherche et de nombreux entretiens : commissaires et hauts fonctionnaires, officiers de police, certains impliqués dans des associations avec les jeunes, acteurs sociaux, des journalistes spécialistes des violences policières, militants associatifs.

Face à l'impossibilité d'enregistrer les entretiens menés dans la police, et animés du désir d'associer les comédiens à la recherche, nous avons imaginé un dispositif qui associe nos interlocuteurs au travail de plateau: nous leur avons proposé de mettre directement en jeu leur récit au plateau. Nous avons aussi expérimenté ces interactions lors des "sorties de résidences", avec le public. Ce processus fait l'objet d'une réflexion sur le croisement des méthodes d'enquêtes en art et en sciences humaines, via la participation à des colloques et publication d'articles.



ACTIONS CULTURELLES & CRÉATION

UN TRAVAIL INTÉGRÉ AU PROCESSUS DE CRÉATION

Les actions culturelles pendant le temps de création (entre 2018 et 2021) ont été pensées comme partie intégrante du processus de création :

- Elles sont menées **alternativement par tous les membres de l'équipe, y compris les comédiens**, qui se nourrissent ainsi des rencontres, témoignages, essais menés avec les amateurs
- Elles sont **pensées exactement comme des laboratoires de création**, selon les mêmes procédés (déroulement des répétitions, travail physique, motifs explorés au plateau) que ceux des temps de résidences professionnels
- Elles sont menées **avec des personnes directement concernées par ces questions** (policiers, acteurs de la sécurité publique, habitants régulièrement confrontés à des contrôles, militants) **ou pas** : dans l'un et l'autre cas les expériences et les représentations alimentent la réflexion globale pour l'ensemble des participants, y compris l'équipe artistique.

ATELIERS POLICE/POPULATION

Créer un espace de dialogue *par une pratique artistique* entre deux "parties" qui se posent et s'opposent régulièrement de façons frontale voire violente, c'est un premier objectif. L'ensemble des participants seront mobilisés de la même manière, au plateau, avec un engagement physique important, dans des situations d'improvisations, et amenés à jouer tous les rôles.

Premier stage "sortir de la logique d'adversité" : Collectif 12, du 28 octobre au 1er novembre 2019.

ADULTES ET ADOLESCENTS

Nous souhaitons continuer à travailler avec des adolescents sur ces questions (collège, lycée, EPM, PJJ...), en associant le plus possible la police, y compris ponctuellement, aux ateliers. Au moment où les identités se construisent, ce travail amène les uns et les autres à s'interroger sur leurs postures, la manière dont ils sont façonnés par des stéréotypes dont ils peuvent aussi jouer.

Projets 2018-2021 :

Avec le Collectif 12 et le département des Yvelines : résidence territoriale en collège, projet "Culture et Lien social" avec la PJJ de Mantes la Jolie et le soutien de la DRAC Ile de France , atelier à Bois d'Arcy;

Avec Emmetrop à Bourges, en partenariat avec la PJJ et Arrimages;

Avec l'Atelier à Spectacles à Vernouillet : en cours d'élaboration;

Avec le département du Cher : en cours d'élaboration.

EQUIPE

ALASKA

ALASKA a été fondé dans le Cher fin 2016. Le premier spectacle de la compagnie, *Violences conjuguées*, est un solo qui raconte le parcours d'un homme témoin de violences conjugales dans son enfance. Devenant père, il s'interroge sur cet héritage et la manière dont il a marqué son rapport à la violence, à la masculinité, et à la paternité. Écrit à partir d'archives et d'entretiens dans la famille de Bryan Polach, le spectacle questionne aussi les processus de la mémoire.

Avec 78-2, ALASKA creuse une thématique : les échos de la violence sociale et intime, un positionnement : ne pas chercher d'abord à dénoncer mais à écouter, même quand c'est difficile, et une esthétique : dans ces sujets "de société", sur lesquels nous nous documentons, chercher le rêve, la poésie, l'humour.



BRYAN POLACH, AUTEUR METTEUR EN SCÈNE

Bryan Polach est diplômé du Conservatoire National de Paris en 2004.

Depuis, il a joué principalement au théâtre, avec Joël Jouanneau, Pauline Bureau, Bertrand Sinapi (Hamlet), Guillaume Vincent, Nicolas Briançon, Anne Contensou, Bérangère Jannelle, Gilberte Tsai, Christian Benedetti, Alain Gautré... En 2018-2020, on peut le voir dans *Illiade*, de Lucas Giacomoni, et *Après les ruines*, de Bertrand Sinapi. Il joue aussi au cinéma et à la télévision, récemment dans *Hors normes*, *Le bureau des légendes*, *The Eddy*, *Section de recherche*, *Guillaume* et *Les garçons à*

table, *Samba*, *Mains courantes*. Il était l'acteur principal de *Séance Familiale*, de Cheng Chui Ko, primé à Clermont Ferrand et sélectionné aux Césars 2009.

Bryan Polach a créé la cie ALASKA en 2016 avec Karine Sahler. Il tourne depuis 2017 dans *Violences conjuguées*, un solo écrit à partir d'archives familiales, mis en scène avec la participation de Bintou Dembelé.

Il a mis en scène *Malcom X*, de M. Rouabhi avec Léonie Simaga, pensionnaire de la Comédie Française, en 2007, et *L'extraordinaire voyage d'un cascadeur en Francafrrique*, co-écrit avec Karima El-Kharraze. La pièce est lauréate du prix Paris Jeune Talent en 2009.

Bryan Polach est passionné de rap. Il a monté le duo *Les Indics*, dont il écrit les textes et s'est produit dans diverses salles parisiennes. Ceinture noire de judo, il aime les sports de combat comme la boxe française, et pratique le yoga Iyengar depuis 8 ans.

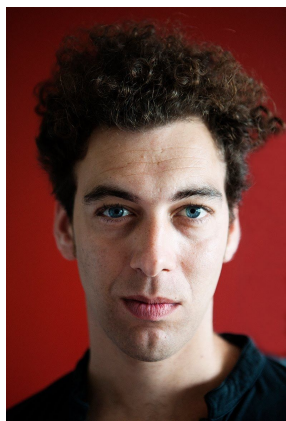


JULIETTE NAVIS, COMÉDIENNE

Juliette Navis est une actrice, réalisatrice et metteur en scène de théâtre. C'est au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris qu'elle rencontre Arpad Schilling avec qui elle travaille régulièrement depuis 2006, notamment dans *L'Eloge de l'Escapologiste*, *Père Courage*, *Laborotel*, et *The Party*. Elle fait partie du collectif La Vie Brève, joue dans *Robert Plankett* au Théâtre de la ville, *Nous brûlons* au festival de Villeréal, et *Le Goût du Faux et*

autres chansons pour le Festival d'Automne, mis en scène par Jeanne Candell. Élaborant un travail lié aux méthodologies d'Arpad Schilling où une dramaturgie naît des rebonds successifs entre les

propositions des acteurs/auteurs et les axes décidés par le metteur en scène, elle développe différents projets au sein du collectif La Vie Brève. Notamment la création d'un spectacle, *La Timidité des Arbres*, en collaboration avec Romain Guion, danseur/chorégraphe. En 2016, elle crée *Regen Mensen* avec Douglas Grauwels, une forme entre la danse et le théâtre, présentée pour le Festival ArDanThé. Regen Mensen deviendra le nom de sa compagnie. En 2015 elle réalise un documentaire sur l'errance de jeunes de Villeréal, *Tendretés*. Pour écrire son prochain projet de film *Aline face à la timidité des arbres*, elle suit la formation de l'atelier documentaire de la Fémis. En 2019, elle crée *J.C.* qui est présenté au festival XS à Bruxelles, au Théâtre de Lorient et au Théâtre du Train Bleu en Avignon (tournée en cours). Sa prochaine création, *Céline*, interprétée par Laure Mathis, sera créée au théâtre de Lorient à l'automne 2021.



THOMAS BADINOT, COMÉDIEN

Formé au cours Florent, Thomas Badinot a joué avec le Collectif Klimax, Les anges de comptoirs, H2O compagnie... Récemment, on a pu le voir dans *Hamlet en camping car* et *La cerisaie* avec la Cie Grupo, et dans dans *Le quai* de Déborah Banoun au théâtre 13.

Thomas est le fondateur de la compagnie A cor et à cris. Auteur de deux pièces et d'un roman, il travaille actuellement à la mise en scène de ses derniers écrits. Il assiste aussi le chorégraphe Fernando Cabral en tant que dramaturge.



LAURENT EVUORT, COMÉDIEN

Laurent s'invite au théâtre à l'âge de 22 ans. Il a suivi les cours de Thierry Lutz et de Jean-Laurent Cochet. Passionné par l'art du mouvement, il tente par le biais du jeu, du sport, du chant mais aussi de la danse de pratiquer l'expression dite libre qui lui permet diverses rencontres artistiques, allant de la mise en scène par Jean-Laurent Silvi de Monsieur de Pourceaugnac de Molière, au Théâtre du Nord Ouest et au Théâtre de Ménilmontant, à des performances de danse contemporaine au Palais de Tokyo à Paris. Récemment, il a joué dans *Iliade*, mis en scène par Lucas Giacomoni.

KARINE SAHLER, COLLABORATION ARTISTIQUE et DRAMATURGIE

Formée au Théâtre National de Strasbourg (groupe 35), elle s'intéresse surtout à la dramaturgie et à l'écriture. Elle collabore avec plusieurs metteurs en scène comme Ludovic Pouzerate, et a été lauréate et finaliste de plusieurs concours d'écriture.

Karine est aussi agrégée de géographie, et a enseigné pendant 10 ans, du collège à l'université, principalement en Seine Saint Denis. Passionnée par les pédagogies émancipatrices, elle a mis en place des groupes de travail Freinet dans le secondaire.

En 2015, elle a participé au programme SPEAP mené par Bruno Latour à Sciences PO en 2015. Dans ce cadre, elle a mené avec Elsa Vivant et Clément Postec une enquête sur la naissance des Ateliers Médicis à Clichy Montfermeil. Depuis, elle cherche à continuer de développer des projets hybrides, associant ses compétences artistiques et en sciences humaines pour monter des projets hybrides. Elle travaille par exemple en partenariat avec l'Abbaye de Noirlac sur un travail d'écriture et de documentaire impliquant les recherches archéologiques et les archives.

GIUSEPPINA COMITO, ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Giuseppina Comito est comédienne et metteur en scène. Formée au Conservatoire d'Art Dramatique de Colmar, elle fait en même temps partie du comité de lecture de la Comédie de l'Est et poursuit des études de philosophie. Elle se spécialise dans la simulation en santé et intervient pour les formations des médecins par films et jeux de rôles, aux Hôpitaux Universitaires de Strasbourg. En 2015, elle assiste François Rancillac à la mise en scène de *La Place Royale* de Corneille au Théâtre de l'Aquarium – Cartoucherie. Au théâtre, elle joue sous la direction de Francisco Gil, Kristian Frédéric et Marion Bouquet avec qui elle assure la direction artistique de la compagnie Le Veilleur depuis 2016. Elle assiste Luca Giacomoni. Elle codirige La Friche de Strasbourg.

LAURENT VERGNAUD, LUMIÈRES

Après quelques années d'université, puis un diplôme de réalisation documentaire, il se tourne vers le théâtre, et en apprend les métiers techniques sur le terrain : technicien, régisseur, régisseur de tournée. Il obtient en 2006 un diplôme de Direction Technique du Spectacle Vivant à l'ISTS d'Avignon, et un Master 2 de l'Université d'Avignon.

Il est directeur technique du Collectif 12 de 2000 à 2008. En 2008, il devient, avec Frédéric Fachena, co-directeur artistique du Collectif 12, mission qu'il remplit jusqu'à aujourd'hui, notamment en s'impliquant dans de nombreux projets artistiques avec les habitants de Mantes la Jolie, et dans la défense des Lieux Intermédiaires à l'échelle nationale.

Au Collectif 12, il conçoit et réalise régulièrement des formes spectaculaires hybrides, impliquant images, sons, acteurs, machines. Dernièrement il écrit et met en scène *Roman municipal*, avec notamment Marcel Mankita, Frédéric Fachena et une imprimante 3D. En tant qu'éclairagiste, il collabore avec Ludovic Pouzerate, Christelle Harbonn, Laetitia Ajanohun, Fabrice Grgerat, Dieudonné Niangouna, et Catherine Boskowitz.

DIDIER LEGLISE, SON

Didier Léglise débute la composition musicale en 1983 pendant ses études d'arts plastiques. Régisseur son de l'opéra de Bordeaux de 1990 à 1994 il est parallèlement créateur sonore, ingénieur du son. Il travaille depuis 1995 avec des compagnies de théâtre et de danse en privilégiant la multi-diffusion sonore et a collaboré avec les compagnies «Le Jeune Ballet de Picardie, Positive Attitude, Alea Jacta est, Hors Série, Cie Gestuelle (Bordeaux), Grégoire & Co (région Bretagne), Songes Mécaniques région centre) , Hypothèse Théâtre (Toulouse), 4 Nuts, Atmen, Cie Patrice Valéro le T.O.C, Théâtre du Phare Olivier Letellier (Paris)...

Depuis 2004, il croise création sonore et visuelle ainsi qu'un travail sur l'utilisation des capteurs sonores et visuels en temps réels ("Pur sucre", "C-extra" : Cie Atmen, "689 pellicules" (Dicream 2006), "Anastasia" Cie Songes Mécaniques), compagnie Grégoire & Co : «Peau mémoire» 2004-2005 sélectionné création innovante par la FING 2005. Avec la Cie Hypothèse Théâtre et à l'invitation de la ville de Sendai (Japon), il réalise la création sonore et mis au point le système de multi-diffusion pour le spectacle "Abekobe" (septembre 07). Avec la Cie Songes Mécaniques il développe un système multi-écrans pour le spectacle du groupe Zong à la Réunion et compose en 2012 la musique et la vidéo du spectacle d'Olivier Letellier : «La scaphandrière». Il collabore aussi à plusieurs projets de la compagnie Les Ouvreurs de Possibles, créée par Delphine Bachacou et Jean-Philippe Costes Muscat. Parallèlement, il crée des installations sonores et vidéos en France et à l'étranger «Les 4 saisons» (Rome 2001), «LDI» (Paris 2004), «Ombre jamais» (Quebec 2005), «Voix Multiples» (Saragosse 2006), «Corps d'Ombres» (Le Louvre – Paris 2007),»Palimpsia» (Québec 2013).

Ses créations sonores font appels à l'utilisation de matières enregistrées et recomposées en sonorités musicales. Ces transformations s'approprient le réel pour le transcender en matières oniriques.