



SAISON 2025 >> 2026

THÉÂTRE · DANSE · MUSIQUE · LECTURES · RENCONTRES

59 AVENUE DU G^{AL} DE GAULLE - 93170 BAGNOLET -  GALLIENI

RESERVATION@LECHANGEUR.ORG | 01 43 62 71 20

ÉDITO

Cette nouvelle saison à venir, la trentième depuis l'ouverture du lieu, est évidemment marquée par le risque de fermeture à court terme qui pèse sur L'Échangeur consécutivement aux annonces de coupes budgétaires. Mais elle l'est également par la détermination des très nombreuses personnes et équipes artistiques qui se sont mobilisées dès l'annonce du péril pour venir au secours de ce lieu. Elles sont à cette heure plus de 900 à s'être regroupées en collectif sous l'appellation Les ami.e.s de L'Échangeur.

Le Maire de Bagnolet, Tony Di Martino, le député de la circonscription, Alexis Corbière, la députée de Paris, Sarah Legrain et la vice-présidente du Conseil départemental, Dominique Dellac sont également intervenus, chacun depuis leur endroit, pour demander à ce que L'Échangeur dispose des moyens qui autorisent la poursuite de son activité.

Rien n'est acquis à ce jour et le péril demeure. Mais l'annonce faite début juillet par le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis de revenir dès 2025 sur la baisse de 15 000 € de son financement marque une première évolution positive. Que fera la DRAC Ile-de-France (qui a retiré 80 000 € en deux ans à L'Échangeur) maintenant que le Conseil départemental est revenu sur sa décision de coupe budgétaire ?

Nous l'ignorons, mais le modèle de défense qui s'est mis en place de façon empirique autour de L'Échangeur est conséquent et dispose d'une légitimité qui ne saurait être ignorée. Composé de nombreuses équipes artistiques mais aussi d'habitants, d'enseignants, de travailleurs sociaux, d'acteurs associatifs, de syndicalistes, d'élus, il témoigne de l'attachement d'une population à un lieu d'art et de culture et d'une incontestable réussite en matière de « démocratisation culturelle ».

Pour faire entendre leur voix, les Ami.e.s de L'Échangeur ont demandé à être représenté.e.s lors des rencontres avec les partenaires institutionnels, affirmant ainsi que le devenir de ce lieu les concerne et que la population – soutenue par des élus – entend être associée à la réflexion et à la mise en œuvre de la politique publique en matière d'art et de culture.

Le 9 septembre prochain à 18h30, L'Échangeur et les Ami.e.s de L'Échangeur initient une nouvelle rencontre publique (la cinquième !) pour organiser collectivement la défense de ce lieu ; elle est intitulée : « *Des victoires sont possibles* » ! Nous vous y attendons en nombre, votre présence à cette occasion et durant la saison est notre meilleur soutien !

Régis HEBETTE

FESTIVAL
ENSEMBLE(S)
2E2M | CAIRN | COURT-CIRCUIT
MULTILATÉRALE | SILLAGES

DERNIER DIMANCHE DU MOIS
INSTANT DONNÉ

VENT FORT
JON FOSSE
GABRIEL DUFAY

MOTHER TONGUE
[AVEC LA MC 93]
LUCIA GARCIA PULLES

FESTIVAL PLAYGROUND
RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES
INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS

LOUVE, Y ES-TU ?
CONSERVATOIRE ERIK SATIE

TOMBER SANS BRUIT
ELISE DABROWSKI
ERIC BROITMANN

ORSO
FÉLIX LOIZILLON

WARI WARI
LE GROUPE T
CIE LA LLEVANTINA, CIE LA DÉCISION
CIE PARADIS PERDUS & MÉLODRAME PRODUCTION

RIEN DE PLUS QU'UN PEU DE MOELLE
FRANÇOIS RABELAIS
MALTE SCHWIND

FRIDA KAHLO - UN PORTRAIT MUSICAL
CLARA CHABALIER
CÉLINE LALY
EZEQUIEL SPUCCHES

J'AI DANS LA TÊTE UN SAC DE FRAPPE
SYLVAIN SOUNIER
MAXIME KERZANET

LE PROJET BARTHES
ROLAND BARTHES
SYLVAIN MAURICE

JOUER MIKEL URQUIZA
MARION TASSOU & INSTANT DONNÉ

WITHIN A THOUSAND SUNS
SAMORY BA & OKTAWIA ŚCIBIOR

LUNDIS EN COULISSIS
PRIX RFI THÉÂTRE
À MOTS DÉCOUVERTS

PRINCESSE DE PIERRE / ROUGE DENTS
PAULINE PEYRADE
MOHAND AZZOUG

ATELIERS DE CRÉATION AMATEURS
CIE PUBLIC CHÉRI / GROUPE T

FESTIVAL DES
RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES
INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS

**SOUTENEZ L'ÉCHANGEUR
& LES ÉQUIPES ARTISTIQUES
EN PRENANT UN PASS 3 SPECTACLES**

TARIF PLEIN 45 € | TARIF RÉDUIT 36 €
VALABLE SUR TOUS LES SPECTACLES
SAUF MOTHER TONGUE & FESTIVALS



MERCREDI 17 >> DIMANCHE 21 SEPTEMBRE 2025

MERCREDI 17 SEPTEMBRE 2025

20H00 *PULSE* • 5 ENSEMBLES(S) - FELIZ ANNE REYES MACAHIS (CRÉATION), DANIEL ARANGO-PRADA (CRÉATION), PHILIPPE HUREL

JEUDI 18 SEPTEMBRE 2025

14H30-17H30 RENCONTRES "TRANSMETTRE / ENSEIGNER LA CRÉATION MUSICALE", EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

19H00 CONCERT DES ÉLÈVES & ÉTUDIANT.E.S DES CONSERVATOIRES DE PARIS XI^e, PARIS XX^e, D'IVRY-SUR-SEINE & DU CRR 93 JACK RALITE D'AUBERVILLIERS

VENDREDI 19 SEPTEMBRE 2025

20H00 *MULTIPLE(S)* • 2E2M - PHILIPPE HUREL, HUGO VAN RECHEM (CRÉATION), AGATA ZUBEL

21H30 *EN REGARD(S)* • MULTILATÉRALE - LANQING DING, PHILIPPE HUREL, ANNE CASTEX, IKUMI YAMAUCHI, PIERRE BOULEZ

SAMEDI 20 SEPTEMBRE 2025

18H00 *LEGATO* • 5 ENSEMBLES(S) - CRÉATIONS DE LAURA BOWLER, ANNE CASTEX, VINCENT PORTES, LAURA HENEGHAN, PAUL SCULLY, JOHN AULICH, MONIKA DALACH SAYERS

20H30 *CORROSION* • CAIRN - PHILIPPE HUREL, DONNACHA DENNEHY, LIN-NI LIAO (CRÉATION)

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE 2025

17H00 *FOLKS* • SILLAGES - FARNAZ MODARRESIFAR, PHILIPPE HUREL, LUCIANO BERIO

19H00 *SO NAH, SO FERN* • COURT-CIRCUIT - PHILIPPE HUREL, IMSU CHOI

Coproduction Ensembles 2e2m, Cairn, Court-circuit, Multilatérale, Sillages | Coréalisation Théâtre L'Échangeur - Cie Public Chéri | Avec le soutien du Centre national de la musique, de la Sacem, de la Fondation Francis et Mica Salabert, de Diaphonique, fonds franco-britannico-irlandais pour la musique contemporaine et l'aide de la SPEDIDAM | Partenaires soundfestival, New Music Dublin Festival, Contemporary Music Centre Ireland, Maison de la Musique Contemporaine (MMC), Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Conservatoires Georges Bizet Paris XI, Charles Münch Paris XX et d'Ivry-sur-Seine, Pôle Sup'93, CRR 93 Jack Ralite - Aubervilliers, Sorbonne Université | Visuel © STUDIO CDB camilledebesombes.com

FESTIVAL ENSEMBLE(S)

Conçu par 2e2m, Cairn, Court-circuit, Multilatérale et Sillages – cinq ensembles incontournables de la création musicale en France – le festival Ensemble(s) invite à découvrir une musique contemporaine diversifiée libre et vivante. Cinq jours de festival ponctués de huit concerts, avec plus d'une centaine d'artistes réunis.

Les ensembles fondateurs présenteront chacun un concert et se réuniront pour l'ouverture du festival et le concert Legato, aboutissement d'un projet de coopération internationale pour jeunes compositeur·rice·s.

Une journée de rencontres autour de la transmission et l'enseignement de la création musicale ainsi que des préludes et happenings seront également proposés durant les 5 jours de festival avec les conservatoires des XI^e et XX^e arrondissements de Paris, d'Ivry-sur Seine, de Bagnolet, mais aussi du Pôle Sup'93, du CRR 93 et du Conservatoire national supérieur de Paris.



SEPTEMBRE 2025 >> JUIN 2026
LE DERNIER DIMANCHE DE CHAQUE MOIS
(SAUF DÉCEMBRE)
11H00

PAR L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL L'INSTANT DONNÉ

ALTO ELSA BALAS
VIOLONCELLE NICOLAS CARPENTIER
PIANO CAROLINE CREN
PERCUSSION MAXIME ECHARDOUR
VIOLON SAORI FURUKAWA
HARPE ESTHER KUBIEZ-DAVOUST
FLûTE MAYU SATO-BRÉMAUD
CLARINETTE MATHIEU STEFFANUS
COORDINATION ARTISTIQUE ALICE CHERRIER
ADMINISTRATION DE PRODUCTION MARC PÉRENNÈS

Durée de chaque concert > environ 1h
Entrée libre sur réservation | Accueil public à partir de 10h30

Soutien Théâtre L'Échangeur - Cie Public Chéri
Clarins est le mécène principal du cycle de concerts *Dernier Dimanche du Mois*.

L'Instant Donné est implanté au Théâtre L'échangeur à Bagnole  t et bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC   le-de-France au titre du conventionnement triennal, de la SPEDIDAM, de la SACEM - la culture avec la copie privée et de la Maison de la Musique Contemporaine.

DERNIER DIMANCHE DU MOIS

Dans l'esprit et la logique de son implantation à L'  changeur, L'Instant Donné propose, les derniers dimanches du mois à 11h, un cycle de concerts gratuits imaginé par les musiciennes et musiciens de cet ensemble instrumental atypique.

Les programmes (souvent thématiques) de ces concerts matinaux parcourent une grande variété de musiques allant du Moyen âge à la création contemporaine. Ils s'accompagnent de présentations avec diaporama où se mêlent des propos subjectifs, émotionnels, poétiques ou musicologiques des interprètes.

Autour d'un accueil simple et spont  n   - et d'un café offert avant et après le concert - L'Instant Donné invite généreusement et durant toute la saison à la rencontre, à la discussion, et au partage de la musique vivante.

   NOTER

Le programme détaillé est à découvrir au fil de la saison sur LECHANGEUR.ORG

¹ Cf. rubrique «   quipes implantées » - pages 44 et 45



MERCREDI 8 >> VENDREDI 17 OCTOBRE 2025

20H00 DU LUNDI AU VENDREDI

18H00 SAMEDI

[RELÂCHES DIMANCHE 12 & MERCREDI 15]

TEXTE JON FOSSE | MISE EN SCÈNE GABRIEL DUFAY
TRADUCTION MARIANNE SÉGOL-SAMOY
AVEC ALESSANDRA DOMENICI, KADIR ERSOY, THOMAS LANDBO
& FOUNÉMOUSSOU SISSOKO
COLLABORATION ARTISTIQUE ALESSANDRA DOMENICI
SCÉNOGRAPHIE MARGAUX NESSI
VIDÉO VLADIMIR VATSEV | LUMIÈRES SEBIAN FALK-LEMARCHAND
SON & MUSIQUE BERNARD VALLÉRY | COSTUMES AUDE DÉSIGAUX
CONSEIL CHORÉGRAPHIQUE KAORI ITO | RÉGIE SON & VIDÉO ANAÏS GEORDEL
CONSTRUCTION DU DÉCOR JEAN-LUC MALAVASI
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE ARNAUD BOCQUET
ACCOMPAGNEMENT VOCAL DELPHINE ASTOUX
ADMINISTRATION CLIO BARAN & JÉRÔME BOCQUET

Durée 1h15 | Dès 14 ans

Production Compagnie Incandescence | Coproduction Maison des Arts de Créteil, TJP - CDN Strasbourg Grand Est, T2R Théâtre des 2 Rives - Ville de Charenton, Théâtre de Chartres - Scène conventionnée d'intérêt national.

Coréalisation & résidence de création Théâtre L'Échangeur - Cie Public Chéri Avec le soutien du Théâtre Paris-Villette, de l'Ambassade Royale de Norvège à Paris, du FONPEPS et de l'Atelier de l'Homme Debout - Madecourt (88)

Avec le soutien de l'ADAMI - Action financée par la Région Ile-de-France.

La pièce *Vent fort* de Jon Fosse (traduction de Marianne Ségol-Samoy, avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale) est publiée et représentée par L'Arche - Éditeur et agence théâtrale (www.arche-editeur.com).

Les deux poèmes intégrés au spectacle (*Soudainement* et *À propos de l'acteur*) sont traduits par Camilla Bouchet, Gabriel Dufay et Thomas Landbo.

Remerciements à Corinne Barbara, Camilla Bouchet, Marie-Hélène et Jean-Pierre Dufay, François et Charlotte Lionnet pour leur soutien, ainsi qu'au Conservatoire de Créteil.

Photo © Patrick Berger

VENT FORT

Vent fort marque le grand retour au théâtre de Jon Fosse, Prix Nobel de Littérature 2023.

Dans un étrange thriller à huis clos, où passé, présent et futur s'interpénètrent en permanence, Jon Fosse nous plonge au cœur des secrets d'un trio amoureux enfermé dans le labyrinthe du temps et cerné par ses propres fantômes.

En croisant théâtre, danse et arts numériques, le metteur en scène Gabriel Dufay invite à une lecture renouvelée de l'œuvre du dramaturge norvégien et donne corps à un théâtre de l'indicible qui en appelle aux forces cachées et à la mystérieuse beauté de nos existences.

LA PRESSE EN PARLE

« *Après avoir cru en avoir fini avec le théâtre et après des années passées à achever sa « Septologie », Jon Fosse a écrit « Vent fort », une pièce mise en scène intensément par Gabriel Dufay, auteur d'un magnifique livre d'entretiens avec le prix Nobel de littérature 2023.* »
 Jean-Pierre Thibaudat, Le Club de Mediapart

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du vendredi 10



MERCREDI 22 >> VENDREDI 24 OCTOBRE 2025

21H00

MOTHER TONGUE

AVEC LA MC93

CHORÉGRAPHIE & INTERPRÉTATION **LUCÍA GARCÍA PULLÉS**
 CRÉATION SONORE & MUSICALE **ARIA SEASHELL DE LA CELLE**
 CHANSON **MAILEN PANKONIN**
 COSTUME **ANNA CARRAUD**
 LUMIÈRE **CAROL OLIVEIRA**
 RÉGARD EXTÉRIEUR **MARCOS ARRIOLA**
 COACH VOCAL **DANIEL WENDLER**
 COLLABORATION ARTISTIQUE **SOPHIE DEMEYER & VOLMIR CORDEIRO**
 RÉGISSEUSE GÉNÉRALE EN TOURNÉE **MARIE PREDOUR**
 PRODUCTION **JULIE LE GALL - BUREAU COKOT**

Durée 45 min | Dès 12 ans

Coproduction MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis et Riksteatern (Suède) dans le cadre de Common Stories, un programme Europe Créative financé par l'Union européenne, La Manufacture CDCN Bordeaux - La Rochelle, Théâtre de Vanves, Charleroi Danse (Belgique), avec le soutien de la DRAC Ile-de-France au titre de l'aide au projet. Coréalisation Théâtre L'Échangeur - Cie Public Chéri
 Ce spectacle a été créé dans le cadre du festival Artdanthé du théâtre de Vanves.
 Photo © Oscar Chevillard

Le programme Common stories soutenu par Europe Créative accompagne 25 jeunes artistes des arts du spectacle vivant dont les parcours ou champs d'exploration traversent les questions de diversité.

Dans le cadre de la présentation de la promotion 2025 du Common Lab, la MC93 fait découvrir les spectacles et projets en cours de création de quelques artistes dans ses lieux et au-delà.

L'Échangeur et la MC93 s'associent pour l'occasion et présentent le solo *Mother Tongue* de la danseuse et chorégraphe argentine Lucia Garcia Pulles.

À travers ses explorations sonores et physiques autour de la langue et des langues, Lucía Garcia Pulles revisite une histoire personnelle où se superposent souvenirs de luttes féministes, immigration au présent et appel à un futur ouvert.

À NOTER

Le programme des spectacles présentés par la MC93 dans le cadre du Common Lab est à découvrir sur [MC93.COM](https://www.mc93.com)



MERCREDI 5 NOVEMBRE 2025

20H00

PROGRAMMATION EN COURS

Coréalisation Théâtre L'Échangeur - Cie Public Chéri
Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis sont soutenues par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, la DRAC d'Île-de-France - Ministère de la Culture, le Conseil Régional d'Île-de-France et la Ville de Bagnolelet.
Photo © Rencontres Chorégraphique

FESTIVAL PLAYGROUND

RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS

L'Échangeur et les Rencontres Chorégraphiques Internationales s'associent une nouvelle fois pour la soirée d'ouverture de cette quatrième édition du Festival Playground, le rendez-vous automnal du jeune public avec la danse en Seine-Saint-Denis et au-delà !

À NOTER

Le programme du festival est à découvrir sur RENCONTRESCHOREGRAPHIQUES.COM et celui de la soirée d'ouverture également sur LECHANGEUR.ORG



VENDREDI 14 & SAMEDI 15 NOVEMBRE 2025
HORAIRES EN COURS

PAR LES ÉLÈVES & PROFESSEUR-E-S DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE & DANSE
ERIK SATIE DE BAGNOLET

Entrée libre - sur réservation

Cet évènement est soutenu par L'Établissement Public Territorial Est Ensemble, la ville de Bagnolet et le Théâtre L'Échangeur - Cie Public Chéri.
Photo © Guillaume Ison

LOUVE, Y ES-TU ?

Comme chaque année, le théâtre L'Échangeur accueille le Conservatoire Erik Satie de Bagnolet pour une semaine de résidence et représentations publiques.

Les réalisations des élèves danseurs, des étudiants de la classe de composition, de l'ensemble instrumental des professeurs et de jeunes solistes y seront présentés. Nous y découvrirons *Pierre et le loup* chorégraphié, *Le Carnaval des animaux*, un concert hommage à Georges Aperghis, « Les p'tits loups du jazz », *Cortège* et un concert audition des groupes accompagnés par ZEBROCK...

Les rythmes et chants rituels, les rimes et ritournelles, les contes et histoires surnaturelles du spectacle musical *LOUVE* interprété par Orenda trio constitueront le canevas et le point d'orgue de cette semaine de création.

À NOTER

Réservation indispensable auprès du conservatoire Erik Satie
01 83 74 56 20 | conservatoire.bagnolet@est-ensemble.fr
Programme détaillé à venir sur notre site LECHANGEUR.ORG



JEUDI 20 >> SAMEDI 22 NOVEMBRE 2025

20H00 JEUDI & VENDREDI

18H00 SAMEDI

TOMBER SANS BRUIT

COMPOSITION ELISE DABROWSKI
 COMPOSITION & LIVE ÉLECTRONIQUE ERIC BROITMANN
 CO-COMPOSITION CHRISTIANE BOPP
 MISE EN SCÈNE JEAN-BENOÎT NISON
 TEXTES ANCIEN.N.ES SALARIÉ-E-S & DIRIGEANT-E-S DU GROUPE VIVARTE,
 ANTOINE VEYRONNET, ÉLISE DABROWSKI, SOPHOCLE
 AVEC ANGÈLE CHEMIN, VINCENT VANTYGHEM, ÉLISE DABROWSKI,
 CHRISTIANE BOPP, ERIC BROITMANN
 VOIX ENREGISTRÉES CAMILLE MERCKX & AURORE BOUSTON
 SON ANAÏS GEORGEL
 LUMIÈRE GILDAS GOUJET
 SCÉNOGRAPHIE FRANCK JAMIN

Durée 1h | Dès 14 ans

Production Cie Trepak | Coréalisation Théâtre L'Échangeur - Cie Public Chéri
 Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France dans le cadre du conventionnement, du Conseil départemental du Val de Marne, du dispositif DGCA-SACEM, du Fonds de Création Lyrique SADC, de l'ADAMI et du CNCM la Muse en circuit (Alfortville), du CNCM Césaré (Reims), du Théâtre de Cornouaille, de l'Abbaye de Noirlac, de La POP (Paris), du Théâtre de Vanves, du Centre Culturel d'Issoudun.

Photo © RomainAL

Réalisé à partir d'archives sonores et visuelles, *Tomber sans bruit* s'inspire librement du drame industriel et social d'un grand groupe français, leader de l'habillement : Vivarte.

Sur scène, salarié-e-s et dirigeant-e-s dialoguent avec un chœur de haut-parleurs et rejouent les échos d'une chute annoncée, mêlant leurs voix à la musique électronique et au trombone.

Cette forme lyrique fait le pari de la réunion de la voix parlée, parlée-chantée et de la voix lyrique, des mots qu'elle investit, des émotions qu'elle libère afin d'ouvrir aux spectateur-ric-e-s le lieu retrouvé d'une expérience commune.

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du vendredi 21



JEUDI 4 >> SAMEDI 13 DÉCEMBRE 2025

20H00 JEUDI & VENDREDI

18H00 SAMEDI

ORSO

TEXTE & MISE EN SCÈNE FÉLIX LOIZILLON
INTERPRÉTATION YUMI NARITA, MARIE RAHOLA & REMI MESNARD
DRAMATURGIE MARIN MOREL
ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE CÉLESTINE FISSE
SCÉNOGRAPHIE LÉA LEMARCHAND, JULIETTE BAIGNÉ
& LUNA DUCHAUFFOUR LAWRENCE
CRÉATION & RÉGIE LUMIÈRE ORIANE TRABLY
CRÉATION SONORE HALDAN DE VULPILLIÈRES
RÉGIE SON SÉBASTIEN RENARD
MUSIQUE ORIGINALE FÉLIX LOIZILLON
ADMINISTRATION & PRODUCTION FANNY PAULHAN & PIERRE MOINET

Durée 2h | Dès 14 ans

Production Compagnie Le Chameau | Coproduction ECARTS, Anis Gras - Le lieu de l'autre (Arcueil) et le Nouveau Gare au Théâtre (Vitry sur Seine)

Coréalisation Théâtre L'Échangeur - Cie Public Chéri | Soutiens et accueils en résidence Théâtre L'Échangeur - Cie Public Chéri, le Collectif 12 (Mantes La Jolie), Montévidéo (Marseille), RAMDAM - un centre d'art (Sainte-Foy-lès-Lyon), Lilas en scène et le Théâtre à durée indéterminée (Paris)

Avec le soutien du Ministère de la culture (aide au projet DRAC Île de France, du Conseil Régional d'Île-de-France (aide à la création, du FIJAD (fonds de soutien aux productions théâtrales de l'ERACM), de la DRAC Provence Alpes Côtes d'Azur et la région Sud.

Photo © Félix Loizillon

Orso a fait un AVC. Louise, sa femme, Paul, son frère et Kyoko, une voyageuse japonaise attendent des nouvelles des médecins. Confrontés à leur impuissance, ils tentent, entre douleur et déni, d'habiter le temps qui les sépare du verdict.

Peu à peu, à travers le prosaïque de la situation, se dessinent les relations au sein de la famille et le portrait, tragi-comique, de l'absent : Orso, jeune architecte, est en proie à une phobie administrative et en situation de péril économique et social.

Dans une grande justesse de jeu et de composition l'auteur-metteur en scène Félix Loizillon expose, non sans humour et avec une étonnante acuité, l'influence de l'ordre contemporain sur les corps et les vies affectives.

La représentation est précédée de la projection du court métrage *Santa Maria Kyoko*, réalisé par Félix Loizillon et Guil Sela, dans lequel nous suivons le personnage de Kyoko quelques jours avant le drame.

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi 11



MARDI 16 >> SAMEDI 20 DÉCEMBRE 2025
 + JEUDI 18 >> SAMEDI 20 JUIN 2026
 19H30 DU MARDI AU VENDREDI
 18H00 SAMEDI

PAR LE GROUPE T, COMPAGNIE DIRIGÉE PAR THÉO CAZAU, JULIANE LACHAUT & ANTONIN FASSIO
 LA COMPAGNIE LA LLEVANTINA, DIRIGÉE PAR MARIE-JOSÉ MALIS
 LA DÉCISION, COMPAGNIE DIRIGÉE PAR AGATHE PAYSANT
 PARADIS PERDUS, COMPAGNIE DIRIGÉE PAR FERDINAND FLAME
 MÉLODRAME PRODUCTION, COLLECTIF CRÉÉ PAR JULES BISSON, LUCIE EPICUREO,
 MARTIN MESNIER & ÉDOUARD SULPICE

Durée 3h | Dès 15 ans

Coralisation et résidence de création Théâtre L'Échangeur - Cie Public Chéri
 Le Groupe T, la Cie La Llevantina, la Compagnie La Décision, Paradis Perdus et Mélodrame Production sont implantés au Théâtre L'Échangeur.
 La compagnie La Llevantina est soutenue par la DGCA.
 L'atelier amateur est soutenu par la DRAC Île-de-France dans le cadre du dispositif Culture et Lien social et par la Préfecture de Seine-Saint-Denis et la ville de Bagnolet dans le cadre de la Politique de la ville.

WARI WARI

Nées du désir de faire théâtre autrement, les soirées Wari Wari invitent à un condensé de formes théâtrales inédites, quelque part entre le cabaret théâtral et le théâtre de poche. La miniature est reine aux soirées Wari Wari : le temps court et l'espace restreint pour seules contraintes de création.

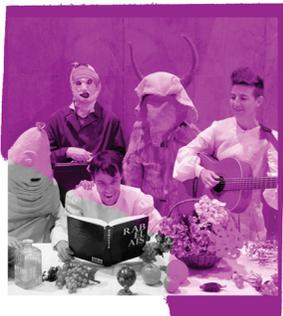
À l'occasion de cette deuxième édition, nous découvrirons les objets théâtraux du Studio de L'Échangeur, qui rassemblent les créations de poche du Groupe T et de la compagnie La Llevantina, rejoints par trois nouvelles compagnies : la compagnie La Décision, la compagnie Paradis Perdus et Mélodrame production.

S'ajouteront, comme il est maintenant de coutume, les créations du groupe amateur du théâtre L'Échangeur, dans cet esprit que le sens, ici et maintenant, se fabrique ensemble.

À NOTER

Le programme détaillé sera à découvrir sur LECHANGEUR.ORG

¹ Cf. rubrique « Équipes implantées » - pages 44 et 45



MERCREDI 14 >> SAMEDI 24 JANVIER 2026

19H30 DU MERCREDI AU VENDREDI

18H00 SAMEDI

RIEN DE PLUS QU'UN PEU DE MOELLE

D'APRÈS L'ŒUVRE DE FRANÇOIS RABELAIS
MISE EN SCÈNE MALTE SCHWIND
ASSISTANAT & DRAMATURGIE ÉMILIE HÉRITEAU
JEU JULIE CARDILE, SARAH COSSET, JULIEN GEFFROY,
ÉLOÏSE GUÉRINEAU & MAYEUL VICTOR-PUJEBET
SCÉNOGRAPHIE MARGAUX NESSI
COSTUMES AXELLE TERRIER
LUMIÈRES ANNE-SOPHIE MAGE | SON *EN COURS*
STAGIAIRE LOUISE BONNEMAILLE

Durée estimée 3h30 avec entracte | Dès 14 ans

Production En Devenir 2 | Coproduction, accueils en résidence et diffusion CDN La Criée (Marseille), Les Salins - scène nationale de Martigues, Théâtre Durance - scène nationale, La Commune - CDN d'Aubervilliers, La Fonderie (Le Mans), Le Cube - Studio Théâtre de Hérisson, Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Provence)
Coréalisation et résidence de création Théâtre L'Echangeur - Cie Public Chéri

L'adaptation de Malte Schwind emprunte aux quatre livres de Rabelais mais essentiellement à *Pantagruel* et au *Quart-Livre* ; elle suit le géant Pantagruel de sa naissance à son voyage avec Panurge vers l'oracle de la Dive Bouteille, retraçant ainsi une sorte de parcours initiatique ouvrant sur la vie.

À travers cette épopée en forme de parodie, Rabelais examine l'état déplorable de son temps et table sur l'amitié, les plaisirs et le rire pour garder foi en ses contemporains et en l'humanité. Il y a chez Rabelais la conviction que tout projet d'émancipation ne peut apparaître que dans la joie et par le corps et que l'invention langagière en est l'indispensable ferment.

Rien plus qu'un peu de moelle est joué en moyen français, dans cette langue truculente, inouïe même à l'époque de Rabelais, dont Paul Valéry disait qu'elle était : « *une langue étrangère qu'on se découvrirait savoir d'avance.* »

Une langue ingouvernable, sauvage et libre qui, par sa verve et son érudition, défie la morale et les bûchers des inquisiteurs.



MERCREDI 4 >> SAMEDI 7 FÉVRIER 2026

14H30 MERCREDI

10H30 & 14H30 JEUDI

18H00 SAMEDI

IRELÂCHE VENDREDI 6J

FRIDA KAHLO UN PORTRAIT MUSICAL

TOUT PUBLIC, DÈS 10 ANS

CRÉATION MUSICALE EZEQUIEL SPUCCHES

MISE EN SCÈNE CLARA CHABALIER

TEXTE CLARA CHABALIER & EZEQUIEL SPUCCHES

D'APRÈS LES LETTRES & LE JOURNAL DE FRIDA KAHLO

VOIX CÉLINE LALY

DANSE SÉBASTIEN LY

TROMPETTE MAURICIO AHUMADA

PERCUSSIONS MAXIME ECHARDOUR

CRÉATION VISUELLE PAULINA SPUCCHES

CRÉATION LUMIÈRE & RÉGIE PLATEAU PHILIPPE ULYSSE

SCÉNOGRAPHIE FRANCK JAMIN

Durée estimée 1h

Production déléguée Ensemble Almaziva

Coproduction Cie Les Gens de la Voix et Cie Pétrole

Coréalisation Théâtre L'Échangeur - Cie Public Chéri

Soutiens en coproduction Théâtre Antoine Watteau (Nogent-sur-Marne), Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles Grand Parc

Soutiens Conseil Départemental du Val-de-Marne, ADAMI, SPEDIDAM (*en cours*)

Création dans le cadre de la résidence de compositeur associé d'Ezequiel Spucches au Théâtre Antoine Watteau, dispositif DGCA-SACEM pour les scènes pluridisciplinaires. L'ensemble ALMAVIVA et la Cie Pétrole sont conventionnés par la DRAC Île-de-France.

Photo © Clara Chabalier

Porté par l'ensemble musical ALMAVIVA, la chanteuse Céline Laly (Les Gens de la Voix), l'illustratrice Paulina Spucches et la metteuse en scène Clara Chabalier (compagnie Pétrole), ce spectacle interdisciplinaire esquisse un portrait sensible d'une artiste qui a marqué l'histoire de l'art du XX^e siècle en portant au cœur de son œuvre ses expériences physiques, émotionnelles et politiques.

Au plateau, une chanteuse, un danseur, une trompettiste et un percussionniste revisitent la vie et l'œuvre de l'icône mexicaine et célèbrent à travers ce portrait musical inspiré de son univers pictural, la puissance de création mais aussi la liberté de pensée, l'engagement politique, la lutte pour l'émancipation des femmes et l'exploration des questions de genre qui font de Frida Kahlo une figure résolument moderne.

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de chaque représentation



JEUDI 12 >> SAMEDI 21 FÉVRIER 2026

20H00 JEUDI & VENDREDI

18H00 SAMEDI

J'AI DANS LA TÊTE UN SAC DE FRAPPE

Sylvain a 40 ans, il se remémore deux expériences marquantes de son parcours d'acteur. À force de persévérance, à la sortie du conservatoire, il va rencontrer et travailler avec les artistes de ses rêves. Il parle de ses débuts passionnés, des rencontres fondatrices, des défis à surmonter, de sa ténacité candide et des fantasmes à l'épreuve d'une réalité qui se révélera plus douloureuse qu'il ne l'imaginait.

Le récit de traumatismes réels et la mise en scène de souvenirs fantasmés s'entrelacent et répondent à la réminiscence des œuvres traversées, dans un spectacle porté par la fougue de Sylvain Sounier et les fulgurances musicales de Maxime Kerzanet.

J'ai dans la tête un sac de frappe porte un regard empreint d'humour et de légèreté sur le parcours de l'acteur autant qu'une réflexion sur le rêve, la passion et l'abnégation.

LA PRESSE EN PARLE

« *Un spectacle coup de poing où affleure une déclaration d'amour, aussi singulière que touchante, au théâtre.* » Milène Lang, zone-critique.com

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi 19

ÉCRITURE SYLVAIN SOUNIER
MISE EN SCÈNE & JEU SYLVAIN SOUNIER & MAXIME KERZANET
MUSIQUE MAXIME KERZANET
SCÉNOGRAPHIE AMÉLIE VIGNALS
CRÉATION & RÉGIE LUMIÈRE GAËTAN VEBER
MAQUILLAGES MITYL BRIMEUR
COSTUMES JENNIFER MINARD
SON PIERRE ROUTIN

Durée 1h25 | Dès 14 ans

Production Cie Claire Sergent | Coréalisation Théâtre L'Échangeur - Cie Public Chéri
Avec le soutien en résidence de création de Lilas en scène; des Abattoirs-Compagnie le Singe, La Fabrique de Sigy; la vie brève - Théâtre de l'Aquarium et du Théâtre 13
Photo © Thomas Bader



LUNDI 16 FÉVRIER & LUNDI 11 MAI 2026

14H00

LUNDIS EN COULISSE

PAR LE COLLECTIF À MOTS DÉCOUVERTS
DEUX TEXTES INÉDITS SERONT PROPOSÉS PAR L'ÉCHANGEUR (16/02)
& ARTCENA (11/05)

TEXTES INÉDITS LUS À L'ÉCHANGEUR LA SAISON PASSÉE
MA Foudre DE LAURA MARIAN
FRAIS INCLUS DE VINCENT FARASSE
LA DERNIÈRE FOIS QU'ON A VU BERNARD STASI DE GRÉGOIRE BISEAU
JE SUIS BLANC ET JE VOUS MERDE DE SOEUF ELBADAWI

Entrée libre - sur réservation

Les *Lundis en coulisses* de À Mots Découverts seront partagés cette saison par la Maison du Geste et de l'Image, le Nouveau Gare au Théâtre (Vitry), le Théâtre L'Échangeur (Bagnolet), le Théâtre 13, le Nouveau Théâtre de l'Atalante, Les Déchargeurs et ARTCENA (au Théâtre L'Échangeur).

L'association À mots découverts est soutenue par le Ministère de la Culture.

À mots découverts www.amotsdecouverts.f

Photo © DR

L'association À mots découverts regroupe un collectif d'artistes comédien-ne-s, metteur-e-s en scène et auteur-ric-e-s réuni-e-s autour de la découverte et de l'expérimentation de l'écriture théâtrale d'aujourd'hui.

Son objectif est d'offrir aux auteurs et autrices une expertise dramaturgique ainsi qu'un espace d'accompagnement critique où l'écriture se questionne et s'éprouve en lien avec les acteur-ric-e-s et le plateau, en amont de la création.

Une fois par mois, le collectif propose, en partenariat avec plusieurs théâtres d'Ile-de-France, des après-midis de découverte de textes inédits. Les lectures sont improvisées, en présence des auteur-ric-e-s, par des comédien-ne-s qui souhaitent se prêter au jeu le jour J.

À NOTER

Présentation des textes et auteur-ric-e-s sélectionné-e-s cette saison à découvrir sur les sites de L'Échangeur et du collectif.

WWW.LECHANGEUR.ORG | WWW.AMOTSDECOUVERTS.FR



MERCREDI 11 >> SAMEDI 21 MARS 2026
20H00 DU LUNDI AU VENDREDI
18H00 SAMEDI
 (RELÂCHES DIMANCHE 15 & MERCREDI 18)

LE PROJET BARTHES

D'APRÈS LA PRÉPARATION DU ROMAN DE ROLAND BARTHES
 VERSION SCÉNIQUE, SCÉNOGRAPHIE & MISE EN SCÈNE SYLVAIN MAURICE
 AVEC VINCENT DISSEZ
 LUMIÈRES RODOLPHE MARTIN
 RÉGIE DANIEL FERREIRA

« Je n'ai plus le temps d'essayer plusieurs vies, il faut que je choisisse ma dernière vie, ma vie nouvelle, Vita Nova comme dit Dante. Tout d'un coup se produit cette évidence : je dois sortir de cet état ténébreux ! » R. Barthes

En 1979 et 1980, chaque samedi matin de deux hivers successifs, Roland Barthes s'adresse au public du Collège de France avec pour sujet « La préparation du roman ». Mais le public n'assiste pas à un court théorique, il découvre un être fragile qui, à travers d'incessantes digressions, se laisse aller à parler de lui. À l'occasion de ces ultimes apparitions publiques, Barthes revient sur l'intime relation que le lie à la littérature dans ce qui se révèle être une passionnante leçon de vie.

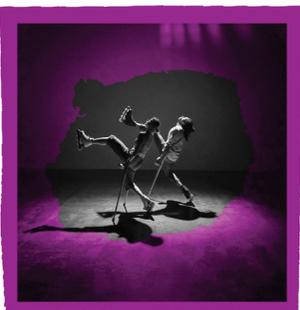
Avec *Le Projet Barthes*, Sylvain Maurice et Vincent Dissez poursuivent une collaboration autour du monologue déjà éprouvée avec *Réparer les vivants* de Maylis de Kérangal et *Un jour je reviendrai* de Jean-Luc Lagarce.

Durée 1h | Dès 15 ans

Production compagnie [Titre Provisoire]
 Coréalisation et résidence de création Théâtre L'Échangeur - Cie Public Chéri
 La compagnie [Titre Provisoire] est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne
La préparation du Roman est publié aux Editions du Seuil.
 Photo © Pierre Barrière

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi 19



JEUDI 16 >> SAMEDI 18 AVRIL 2026

14H30 & 20H00 JEUDI & VENDREDI

18H00 SAMEDI

WITHIN A THOUSAND SUNS

TOUT PUBLIC, DÈS 6 ANS

CHORÉGRAPHIE & INTERPRÉTATION OKTAWIA ŚCIBIOR & SAMORY BA

MUSIQUE JUAN CRISTÓBAL SAAVEDRA

LUMIÈRE FABRICE SARCY

DRAMATURGIE LOU COPE

REGARD EXTÉRIEUR RAFAËLE GIOVANOLA & RAINALD ENDRASS

COSTUMES LOUISE CARTON & OKTAWIA ŚCIBIOR

Durée 45 min

Production Slippery Art Project | Coproduction La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne
 Coréalisation Théâtre L'Échangeur - Cie Public Chéri
 Résidences de création Théâtre L'Échangeur - Cie Public Chéri, Le Générateur, le Ballet
 du Nord - CCN et Vous!, le CCN de Créteil et du Val-de-Marne et le Théâtre du Crochetan
 Soutiens Conseil départemental du Val-de-Marne, Ville de Vitry-sur-Seine, Le Générateur,
 Ballet du Nord CCN et Vous!, CCN de Créteil et du Val-de-Marne et Théâtre du Crochetan.
 Photo © Emilee Seymour

Within A Thousand Suns est un duo chorégraphique développé au cours de quatre années d'intenses expérimentations avec des rollers et des béquilles. S'appuyant sur la physique singulière de la glisse, la pièce expose une danse hybride née de la mobilité atypique de ses interprètes. Défis, tentatives et découvertes d'une corporalité en perpétuelle réinvention, ouvrent sur une exploration audacieuse du mouvement et des formes.

Composée en triptyque, la pièce explore les diverses contraintes conscientes et inconscientes qui façonnent nos actions, interroge nos conditionnements et explore l'interaction entre liberté et déterminisme tout autant que la frontière insaisissable qui les sépare.

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de chaque représentation



MARDI 12 MAI 2026
20H00

PRIX RFI THÉÂTRE 2024

LECTURE PUBLIQUE D'UN TEXTE INÉDIT DE GAD BENSALEM - LAURÉAT DU PRIX RFI THÉÂTRE 2024 DANS LE CADRE D'UNE RÉSIDENCE D'ÉCRITURE ACCOMPAGNÉE PAR LE COLLECTIF À MOTS DÉCOUVERTS

**EN PARTENARIAT AVEC RFI & THÉÂTRE OUVERT
MISE EN LECTURE PAR LE COLLECTIF À MOTS DÉCOUVERTS**

Le Prix RFI Théâtre 2024 a été attribué à Gad Bensalem, récompensant ainsi pour la première fois un dramaturge malgache. Sa pièce primée, *Enfant*, sera mise en voix au Festival d'Avignon et mise en espace au CDN de Rouen.

Gad Bensalem profitera cette saison d'une résidence d'écriture à Paris pour une nouvelle pièce, accompagnée à la table et au plateau par le collectif À mots découverts.

Ce texte inédit achevé sera lu en primeur pour le public de L'Échangeur, en présence de l'auteur.

Entrée libre - sur réservation

En partenariat avec le Théâtre L'Échangeur, le Prix RFI, Théâtre Ouvert et le collectif À mots découverts | Lecture soutenue par RFI (Radio France Internationale)
L'association À mots découverts est soutenue par le Ministère de la Culture
À mots découverts www.amotsdecouverts.fr
Photo © Cédric Demaison



MERCREDI 20 >> SAMEDI 23 MAI 2026

14H30 MERCREDI

10H30 & 14H30 JEUDI

14H30 & 19H30 VENDREDI

18H00 SAMEDI

PRINCESSE DE PIERRE ROUGE DENTS (TITRE PROVISOIRE)

TOUT PUBLIC, DÈS 12 ANS

MISE EN SCÈNE & INTERPRÉTATION MOHAND AZZOUG

DISTRIBUTION EN COURS

COLLABORATION ARTISTIQUE EMANUELA PACE

SCÉNOGRAPHIE & COSTUME CLARA HUBERT

MUSIQUE JULIEN STORINI

LUMIÈRE ANTOINE TRAVERT

VIDÉO BRAHIM AZZOUG

CHORÉGRAPHIE EN COURS

Durée 1h10

Production Cie Verba Pictures

Coréalisation et résidence de création Théâtre L'Échangeur - Cie Public Chéri
Avec le soutien de la Ville de la Courneuve, la Fondation Michalski, du Théâtre le Hublot
et du Théâtre L'Échangeur - Cie Public Chéri

Photo © Mohand Azzoug

Princesse de pierre et *Rouge dents* sont deux pièces de Pauline Peyrade tirées du recueil *Portrait d'une sirène* qui emprunte à l'univers des contes de fées pour dépeindre des personnages féminins traversés par des forces plus cruelles encore que celles de leurs « grandes sœurs » des contes.

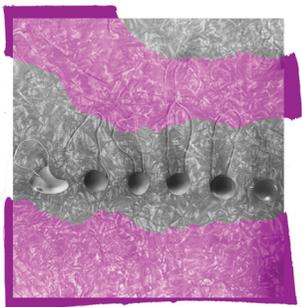
Dans *Princesse de Pierre*, Eloïse est en proie à l'hostilité de ses camarades de classe; dans un monologue intérieur adressé aux autres autant qu'à elle-même, « Eloïse la Sans-Amis » se débat contre les agressions et dessine les mécanismes à l'œuvre dans ce rapport du tous contre un.

Dans *Rouge dents*, Gwladys est confrontée à une voix intérieure qui lui dicte des règles sur la mode à suivre et l'image qu'elle doit projeter pour inspirer l'envie et l'admiration. Entre soumission et rébellion, Gwladys cherche sa place dans un monde qui ne semble régi que par le regard des autres.

En mêlant théâtre et danse, Mohand Azzoug crée un pont entre ces deux textes et donne forme aux combats singuliers de ces deux figures féminines.

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de chaque représentation



JUIN 2026
[DATES & HORAIRES EN COURS]



JUIN 2026
[DATES & HORAIRES EN COURS]

ATELIERS DE CRÉATION AMATEURS

PAR LA CIE PUBLIC CHÉRI & LE GROUPE T

Réunis autour d'une aventure humaine et artistique la saison durant, chacun des 3 groupes présentera une création collective à l'occasion de deux représentations publiques.

Informations sur les ateliers en page 46

Production Théâtre L'Échangeur - Cie Public Chéri et Groupe T
Avec le soutien de la Préfecture de Seine-Saint-Denis et de l'EPT Est Ensemble dans le cadre de la politique de la ville.

RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS

Le festival dédié aux écritures chorégraphiques contemporaines revient pour la cinquième année consécutive à L'Échangeur.

Programmation en cours, à découvrir sur WWW.LECHANGEUR.ORG

Coréalisation Théâtre L'Échangeur - Cie Public Chéri
Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis sont soutenues par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, la DRAC d'Île-de-France - Ministère de la Culture, le Conseil Régional d'Île-de-France et la Ville de Bagnolet.
Photo © Rencontres Chorégraphiques

ACTUALITÉ DE LA CIE PUBLIC CHÉRI

Pour la première fois depuis l'ouverture de L'Échangeur en mars 1996, la Cie Public Chéri et son metteur en scène Régis Hebette ne présenteront pas de spectacle durant la saison 2025/2026 en raison du péril économique qui menace le lieu.

Au demeurant, et si l'évolution de la situation à court terme ne l'interdit pas, Régis Hebette initiera en cours de saison un projet théâtre et musique avec des amateurs, jeunes et adultes, à partir de textes d'Antonin Artaud.

La présentation de cette réalisation (qui n'est pas « officiellement » annoncée dans la présente plaquette en raison de son caractère incertain !) est envisagée pour juin prochain.

Les informations concernant ce projet (horaires, fréquence des ateliers, public concerné, dates de programmation) seront communiquées via le site de L'Échangeur.

LES ÉQUIPES IMPLANTÉES AU SEIN DE L'ÉCHANGEUR

Outre ses deux salles de spectacles, L'Échangeur dispose de bureaux et d'espaces de répétitions mis à disposition permanente d'équipes artistiques pour y mener leurs projets respectifs mais aussi pour y développer des coopérations régulières et étroites avec le théâtre, notamment à travers la programmation de leurs réalisations et/ou différentes formes d'ateliers de pratique ouverts à tou-te-s (cf. page 46).

Dans une logique solidaire, l'ensemble Instant Donné, la Cie La Llevantina, le Groupe T, la Cie Pétrole, la Cie du Dahlia Blanc, la Cie Demesten Titip, les collectifs Cordialement et Cie et Belladone et le Théâtre L'Échangeur-Cie Public Chéri conjuguent ainsi leurs ressources artistiques, humaines mais aussi financières et contribuent à la mise en œuvre par les équipes artistiques d'un projet d'ensemble dont la pérennité est aujourd'hui menacée. (cf. édito en début de brochure).

LE BEAUTIFUL RED SKY STUDIO DU GROUPE T & DE LA CIE LA LLEVANTINA

La Cie La Llevantina dirigée par Marie-José Malis (dont L'Échangeur a accueilli plusieurs créations par le passé) et le Groupe T, codirigé par Juliane Lachaut, Théo Cazau et Antonin Fassio, ont investi l'espace dit Le Studio la saison passée et l'ont rebaptisé « Le Beautiful Red Sky Studio de L'Échangeur ». Outre leurs répétitions, cet espace accueille un atelier amateur, une troupe de théâtre auto-actif, des cours du soir, des laboratoires mais aussi les compagnies La décision, Paradis perdus et Mélodrame production.

« L'idée de notre Beautiful Red Sky Studio : un lieu où l'on produirait régulièrement des molécules de théâtre, des formes condensées, explosives, en arts poétiques réduits et déjantés (.../...), pour faire du théâtre le lieu de l'œuvre de tous-te-s, amateur-ice-s et professionnel-le-s mélangé-e-s, pour se tenir autrement, si l'on peut au moins ici, dans l'intuition, l'épreuve et la formation de l'époque. » (cf. pages 22 et 23)

Le Groupe T et la Cie La Llevantina

LE STUDIO DE L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL L'INSTANT DONNÉ

Après y avoir donné de nombreux concerts dès 2005, L'Instant Donné, précédemment implanté à Montreuil, s'est installé au sein de L'Échangeur depuis le printemps 2023. Il y occupe un espace permanent où il poursuit, de façon autonome une aventure artistique atypique dans le paysage musical français et une collaboration régulière avec L'Échangeur notamment à travers le cycle de concerts *Dernier dimanche du mois*. (cf. pages 8 et 9)

« Depuis sa création en 2002, L'Instant Donné a fait le pari du travail en commun et du long terme. L'ensemble s'est donné un fonctionnement horizontal où les décisions sont collégiales et les rémunérations égales. En faisant le choix exigeant d'une pratique collective sans chef d'orchestre, les musiciens redéfinissent une autre façon de jouer ensemble, sans individualisme ni hiérarchie, mais aussi sans filet. En concert, cela crée une intensité communicative, directe et vivante. Ces qualités d'écoute mutuelle et d'énergie collective, saluées par le public, la presse et ses partenaires institutionnels, signent l'identité de l'ensemble. »
L'Instant Donné

ATELIERS DE CRÉATION AMATEURS

L'objectif de ces ateliers n'est pas seulement de former des « acteurs pour la scène » mais aussi de réunir des individus qui ne se sont pas choisis autour d'une aventure humaine et artistique doublement incertaine : la création d'un objet de théâtre et sa rencontre avec le public. Ces ateliers hebdomadaires, ouverts à tou-te-s dès 7 ans, sont menés par des professionnel-le-s et donnent lieu à une réalisation présentée par chaque groupe en fin de saison.

Groupes enfants et ados par la Cie Public Chéri - les mercredis
Groupe adultes par le Groupe T - les lundis de 19h00 à 22h00

Participation financière selon quotient familial ou situation du/de la participant-e.

Inscriptions ouvertes jusqu'à mi-septembre, dans la limite des places disponibles : 01 43 62 06 92 / atelier@lechangeur.org

Avec le soutien de la Préfecture de Seine-Saint-Denis et de l'EPT Est Ensemble dans le cadre de la politique de la ville.

ATELIERS AUTOUR DU SPECTACLE *PRINCESSE DE PIERRE / ROUGE DENTS*

Des ateliers d'écriture et de pratique théâtrale seront menés par le metteur en scène Mohand Azzoug avec une classe de collégiens de Bagnolet. À travers l'expérience du metteur en scène et les thématiques abordées dans ces deux contes, les élèves travailleront autour du harcèlement scolaire, des normes sociales et de la construction de l'identité.

Une installation participative « *Où se loge l'insulte et la violence ?* » sera réalisée par les élèves pour conclure le projet.

Dans le cadre du dispositif « La Culture et l'Art au Collège » financé par le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis.

RÉSIDENCES DE CRÉATION

Au cours de la saison 2025/2026, 11 projets bénéficient du soutien de L'Échangeur en amont de leur création.

VENT FORT

GABRIEL DUFAY / CIE INCANDESCENCE

LOUVE, Y ES-TU ?

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE & DANSE ERIK SATIE

TOUMBER SANS BRUIT

ELISE DABROWSKI / CIE TREPAK

ORSO

FÉLIX LOIZILLON / CIE LE CHAMEAU

WARI-WARI

LE GROUPE T, CIE LA LLEVANTINA, CIE LA DÉCISION,
CIE PARADIS PERDUS & MÉLODRAME PRODUCTION

RIEN DE PLUS QU'UN PEU DE MOELLE

MALTE SCHWIND / CIE EN DEVENIR 2

FRIDA KAHLO - UN PORTRAIT MUSICAL

CLARA CHABALIER / CIE PÉTROLE
EZEQUIEL SPUCCHES / ENSEMBLE ALMAVIVA

LE PROJET BARTHES

SYLVAIN MAURICE / CIE [TITRE PROVISOIRE]

WITHIN A THOUSAND SUNS

SAMORY BA & OKTAWIA ŚCIBIOR

PRIX RFI THÉÂTRE

GAD BENSALÉM / À MOTS DÉCOUVERTS

PRINCESSE DE PIERRE / ROUGE DENTS

MOHAND AZZOUG / CIE VERBA PICTURES

PARTENAIRES DE L'ÉCHANGEUR

Université Paris 8 ; Université Paris 3 ; Université Paris 4 ; Université de Nanterre INSPE - Université Paris Est Créteil ; CFA Trans'Faire ; CFA ARFA ; Campus Fonderie de l'Image ; CFPTS ; Lycée Eugène Hénaff (Bagnolet) ; Lycée Marcelin Berthelot (Saint Maur des Fossés) ; Lycée Molière (Paris XVI) ; Lycée Victor Duruy (Paris VII) Collège Saint Benoist de l'Europe (Bagnolet) ; Collège Travail Langevin (Bagnolet) Collège Georges Politzer (Bagnolet) ; Collège Henri Matisse (Paris XX Collège Lucie Faure (Paris XX) ; Collège Solveig Anspach (Montreuil) Collège Anatole France (Pavillon-sous-bois) ; Collège Jean-Baptiste Clément (Dugny) Collège Martin Luther King (Villiers-Le-Bel) ; Collège Saint-Joseph (Le Pré-Saint-Gervais) Lycée d'Alembert (Paris XIX) ; Lycée Eugène Delacroix (Drancy) ; Collège Georges Braques (Neuilly-sur-Marne) ; Collège Janson de Sailly (Paris XVI) Collège Jean Perrin (Paris XX) ; Collège Jacques Jorissen (Drancy) ; Collège Jean-Baptiste Clément (Paris XX) Collège Mozart (Paris XIX) ; Collège Didier Daurat (Le Bourget) ; Collège Jules Michelet (Saint-Ouen) ; École élémentaire Jean Jaurès (Paris XIX) ; École élémentaire Irène et Frédéric Joliot Curie (Bagnolet) ; École élémentaire Jules Ferry (Montreuil) École élémentaire Jules Verne (Bagnolet) ; École élémentaire d'Estienne d'Orves (Montreuil) ; École Élémentaire Paul Langevin (Pantin) ; École élémentaire Anatole France (La Courneuve) ; École élémentaire Anatole France (La Courneuve) ; Centre social des Coutures (Bagnolet) ; Centre social de la Fosses-aux-fraises (Bagnolet) ; Centre Paul Coudert (Bagnolet) ; Centre Forja ; Association d'Education Populaire Charonne Réunion (Paris XX) ; Association Les Francas ; Association Parlez en Paix ; Association Aurore - Foyer MNA (Bagnolet) ; Maison des Fougères (Paris 20) ; Résidence Marie (Bagnolet) Centre Paul Coudert - CCAS de Bagnolet ; Établissement d'Accueil Médicalisé Anne Bergunion (Paris XIV) ; Centre d'insertion Jean-Pierre Timbaud (Montreuil) Maison Sainte Germaine (Paris XV) ; Aide Sociale à l'Enfance (93) ; Culture du Cœur 93 Petits Frères des Pauvres (Paris XI) ; Restos du Cœur (93) ; Association Démocratique des Citoyens de Bagnolet ; Programme de Réussite Éducative de la ville de Bagnolet Citoyenneté Jeunesse ; Souffleurs de sens (Groupe SOS) ; Cours Florent ; École Auvray-Nauroy (Saint-Denis) ; ESCA (Asnières-sur-Seine) ; Théâtre Paris-Villette ; Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines ; Théâtre Jean-Vilar - Vitry-sur-Seine Théâtre de la Cité Internationale ; Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis Théâtre public de Montreuil - CDN ; Nouveau Théâtre de l'Atalante ; Lavoir Moderne Parisien ; La Commune - CDN Aubervilliers ; La Parole errante demain ; Le Samovar ; Le Colombier - Cie Langajà Groupement ; Théâtre municipal Berthelot Jean Guerrin - Montreuil-sous-Bois ; Collectif 12 - Mantes-la-Jolie ; l'Atelier du Plateau Lilas en Scène ; La Tempête ; Les Plateaux sauvages ; Nouveau gare au théâtre - Vitry-sur-Seine ; MC93 Bobigny ; Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ; Micadanses ; Librairie de Beaux Lendemain (Bagnolet) ; Conservatoire de musique et de danse Erik Satie (Bagnolet) ; À Mots Découverts ; RFI (Radio France Internationale) ; ARTCENA ; Actes IF (réseau de Lieux artistiques et culturels indépendants en Île-de-France) ...

Le Théâtre L'Échangeur - Cie Public Chéri est soutenu par la DRAC Île-de-France, le Conseil régional d'Île-de-France, le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis et la ville de Bagnolet et dans le cadre de la politique de la ville par la Préfecture de Seine-Saint-Denis et l'EPT Est Ensemble.



Liberté
Égalité
Fraternité



Liberté
Égalité
Fraternité

SOUTIENS AUX PROJETS ACCUEILLIS AU COURS DE LA SAISON 2025/2026

Soutenu par



RÉSERVATIONS

EN LIGNE WWW.LECHANGEUR.ORG
PAR TÉLÉPHONE 01 43 62 71 20
PAR MAIL RESERVATION@LECHANGEUR.ORG

BILLETTERIE

TARIF PLEIN > 18€

TARIF RÉDUIT > 14€

Résident-e-s Est Ensemble, demandeur-euse-s d'emploi,
intermittent-e-s, seniors de plus de 64 ans, carte IKARIA

TARIF SUPER RÉDUIT > 9€

Enfants jusqu'à 12 ans, étudiant-e-s de moins de 30 ans,
bénéficiaires du RSA ou de l'AAH

PASS 3 SPECTACLES

TARIF PLEIN > 45€ | TARIF RÉDUIT > 36€

Valable sur l'ensemble de la saison sauf *Mother Tongue* et festivals

SOIRÉES WARI WARI

TARIF PLEIN > 12 €

TARIF SUPER RÉDUIT > 9€ Étudiant-e-s, bénéficiaires du RSA ou de l'AAH

EN ENTRÉE LIBRE

*Dernier dimanche du mois / Louve, y es-tu ?
Lundis en coulisse / Prix RFI théâtre*

FESTIVALS

Ensemble(s) et Rencontres Chorégraphiques Internationales
Tarifs sur WWW.LECHANGEUR.ORG et sur les sites des festivals

GROUPES

Informations auprès de Martin Brialy martin.b@lechangeur.org

BAR & RESTAURATION

**LE BAR EST OUVERT AU PUBLIC AVANT & APRÈS LES REPRÉSENTATIONS
DES BOISSONS ET UNE RESTAURATION LÉGÈRE Y SONT PROPOSÉES**

Ouverture 1h avant chaque spectacle
(sauf pour les représentations scolaires de 10h30 et 14h30)

ACCÈS Plan détaillé en quatrième de couverture

EN MÉTRO

Ligne 3 (Gallieni)

En sortant à droite puis tout droit sur 150 m

EN VOITURE

Porte de Bagnolet à 300 m puis direction Bagnolet/Montreuil
Parking Indigo Centre C^{ial} Bel Est - 28 avenue du G^{al} de Gaulle
Parking Zenpark - 1 avenue de la République

EN BUS

76 / 102 / 318 (Général de Gaulle ou Gallieni) ou 122 / 351 (Gallieni)

EN TRAMWAY

Ligne 3bis (Porte de Bagnolet)

8 min de marche - passer par l'avenue Cartellier et traverser le pont
du périphérique jusqu'à l'avenue de la République puis à gauche,
prendre l'avenue du G^{al} de Gaulle

ACCUEIL DES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Tous les espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et
des places de stationnement sont réservées dans la cour du théâtre
Vous pouvez nous contacter pour préparer votre venue.

LOCATION & MISE À DISPOSITION D'ESPACES

Informations auprès de Fanny Hebette fanny.h@lechangeur.org

ÉQUIPE

PÔLE DE DIRECTION

Président Jean Joël Le Chapelain

Directeur Régis Hebette

Administrateur Thomas Vassort - thomas.v@lechangeur.org

Coordinatrice Fanny Hebette - fanny.h@lechangeur.org

TECHNIQUE

Régisseur général

Florent Sahy - technique@lechangeur.org

COMMUNICATION

Apprentie infographie et webdesign

Manon Lézoray - communication@lechangeur.org

RELATIONS PUBLIQUES

Actions en direction des publics

Martin Brialy - martin.b@lechangeur.org

Accueil, billetterie et développement des publics

Léa Renoult - info@lechangeur.org

PRODUCTION

Suivi production et administration Pauline Jimenez

Attaché à la production Raphaël Lallouette

CONCEPTION BROCHURE Fanny Hebette

RÉDACTION Régis Hebette en collaboration avec les équipes de la saison

CHARTÉ GRAPHIQUE Collectif Les mains dans le dos **IMPRESSION** AC-Print

SEPTEMBRE 2025

mercredi 17 Festival Ensemble(s) - 20h00 concert d'ouverture
jeudi 18 Festival Ensemble(s) - 14h30 journée pédagogique
vendredi 19 Festival Ensemble(s) - 20h00 concerts
samedi 20 Festival Ensemble(s) - 18h00 concerts
dimanche 21 Festival Ensemble(s) - 17h00 concerts
dimanche 28 11h00 Dernier Dimanche du mois

OCTOBRE 2025

mercredi 8 20h00 Vent fort
jeudi 9 20h00 Vent fort
vendredi 10 20h00 Vent fort
samedi 11 18h00 Vent fort
lundi 13 20h00 Vent fort
mardi 14 20h00 Vent fort
jeudi 16 20h00 Vent fort
vendredi 17 20h00 Vent fort
mercredi 22 21h00 Mother Tongue // MC 93
jeudi 23 21h00 Mother Tongue // MC 93
vendredi 24 21h00 Mother Tongue // MC 93
dimanche 26 11h00 Dernier Dimanche du mois

NOVEMBRE 2025

mercredi 5 20h00 Playground // Festival des RCI
vendredi 14 *horaire à venir* Louve, y es-tu ? // Conservatoire Erik Satie
samedi 15 *horaire à venir* Louve, y es-tu ? // Conservatoire Erik Satie
jeudi 20 20h00 Tomber sans bruit
vendredi 21 20h00 Tomber sans bruit
samedi 22 18h00 Tomber sans bruit
dimanche 26 11h00 Dernier Dimanche du mois

DÉCEMBRE 2025

jeudi 4 20h00 Orso
vendredi 5 20h00 Orso
samedi 6 18h00 Orso
jeudi 11 20h00 Orso
vendredi 12 20h00 Orso
samedi 13 18h00 Orso
mardi 16 19h30 Wari Wari
mercredi 17 19h30 Wari Wari
jeudi 18 19h30 Wari Wari
vendredi 19 19h30 Wari Wari
samedi 20 18h00 Wari Wari

JANVIER 2026

mercredi 14 19h30 Rien de plus qu'un peu de moelle
jeudi 15 19h30 Rien de plus qu'un peu de moelle
vendredi 16 19h30 Rien de plus qu'un peu de moelle
samedi 17 18h00 Rien de plus qu'un peu de moelle
mercredi 21 19h30 Rien de plus qu'un peu de moelle
jeudi 22 19h30 Rien de plus qu'un peu de moelle

JANVIER 2026 (SUITE)

vendredi 23 19h30 Rien de plus qu'un peu de moelle
samedi 24 18h00 Rien de plus qu'un peu de moelle
dimanche 25 11h00 Dernier Dimanche du mois

FÉVRIER 2026

mercredi 4 14h30 Frida Kahlo - un portrait musical
jeudi 5 10h30 + 14h30 Frida Kahlo - un portrait musical
samedi 7 18h00 Frida Kahlo - un portrait musical
jeudi 12 20h00 J'ai dans la tête un sac de frappe
vendredi 13 20h00 J'ai dans la tête un sac de frappe
samedi 14 18h00 J'ai dans la tête un sac de frappe
lundi 16 14h00 Lundis en coulisse
jeudi 19 20h00 J'ai dans la tête un sac de frappe
vendredi 20 20h00 J'ai dans la tête un sac de frappe
samedi 21 18h00 J'ai dans la tête un sac de frappe
dimanche 22 11h00 Dernier Dimanche du mois

MARS 2026

mercredi 11 20h00 Le Projet Barthes
jeudi 12 20h00 Le Projet Barthes
vendredi 13 20h00 Le Projet Barthes
samedi 14 18h00 Le Projet Barthes
lundi 16 20h00 Le Projet Barthes
mardi 17 20h00 Le Projet Barthes
jeudi 19 20h00 Le Projet Barthes
vendredi 20 20h00 Le Projet Barthes
samedi 21 18h00 Le Projet Barthes
dimanche 29 11h00 Dernier Dimanche du mois

AVRIL 2026

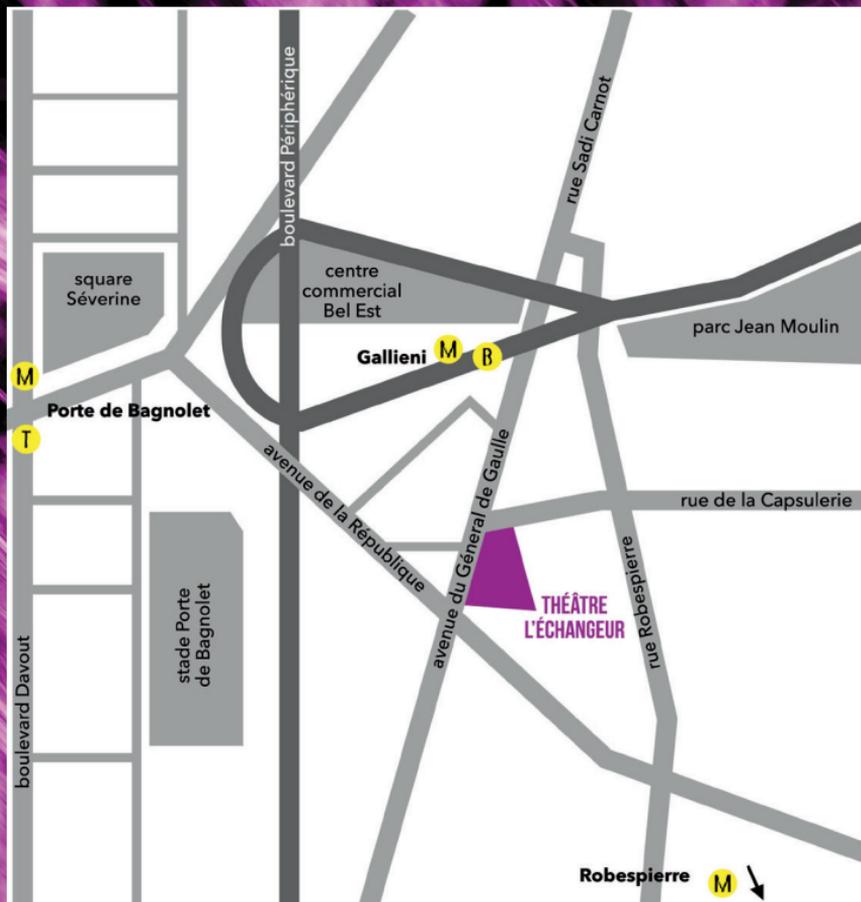
vendredi 3 20h00 Jouer Mikel Urquiza
jeudi 16 14h30 + 20h00 Within a thousand suns
vendredi 17 14h30 + 20h00 Within a thousand suns
samedi 18 18h00 Within a thousand suns
dimanche 26 11h00 Dernier Dimanche du mois

MAI 2026

lundi 11 14h00 Lundis en coulisse
mardi 12 20h00 Prix RFI Théâtre
mercredi 20 14h30 Princesse de Pierre / Rouge dents
jeudi 21 10h30 + 14h30 Princesse de Pierre / Rouge dents
vendredi 22 14h30 + 19h30 Princesse de Pierre / Rouge dents
samedi 23 18h00 Princesse de Pierre / Rouge dents
dimanche 31 11h00 Dernier Dimanche du mois

JUIN 2026

dates à venir
dates à venir
jeudi 18 Ateliers de création amateurs
vendredi 19 Festival des RCI
samedi 20 19h30 Wari Wari
19h30 Wari Wari
18h00 Wari Wari



THÉÂTRE L'ÉCHANGEUR - CIE PUBLIC CHÉRI

59 AVENUE DU GÉNÉRAL DE GAULLE 93170 BAGNOLET

M MÉTRO 3 | ARRÊT GALLIENI

T TRAMWAY 3BIS | ARRÊT PORTE DE BAGNOLET

B BUS 76 / 102 / 122 / 318 / 351 | ARRÊT GALLIENI