

COMMUNIQUÉ DES COMPAGNIES

Hors Ile-de-France

Jouer en Île de France demeure une étape incontournable pour rendre visibles nos créations auprès de l'ensemble de la profession, pour espérer élargir notre réseau et toucher des lieux plus importants, un public plus large.

Mais peut-on jouer à n'importe quel prix, dans n'importe quelles conditions ?

À L'Échangeur, les équipes artistiques qui comme les nôtres arrivent de régions – ou de ce qu'il est désormais de bon ton d'appeler les territoires – sont accueillies dans un lieu qui donne à la fois du sens et des perspectives.

Il est vital que demeurent des théâtres qui ne soient pas simplement des salles de ventes, mais réellement des endroits où s'invente le théâtre dans la relation entre artistes, équipes d'accueil, et spectateur.ice.s. Un endroit qui offre une véritable vision et ligne artistique, un rapport au théâtre et un rapport au monde engagé et ouvert – engagé dans sa ville et ouvert à la singularité des textes et des esthétiques, en dehors des modes et des tendances. Engagé dans un questionnement sur les enjeux politiques et sensibles à petite et grande échelle – ouvert à des formes audacieuses, parfois minoritaires, toujours exigeantes.

En jouant à L'Échangeur nous mettons le pied dans un réseau, devenons l'une des mailles d'un tissu de relations et d'interactions qui permet de travailler confortablement et sereinement. Nous sommes écoutés, une discussion peut avoir lieu, le temps est pris pour se rencontrer et se choisir mutuellement. C'est vraiment rare et précieux, c'est éminemment nécessaire pour faire concrètement circuler les pièces nées hors d'Ile de France, mais aussi pour brasser les imaginaires, pour générer de véritables rencontres.

Pour nous aussi, compagnies soutenues notamment par les DRAC à travers la France, il est plus que jamais vital que L'Échangeur reste fortement accompagné par le ministère

de la Culture. L'enjeu est de taille : il s'agit de maintenir un relais cohérent entre les DRAC, d'une région à l'autre, pour « mieux produire et mieux diffuser », puisque tel est semble-t-il la volonté actuelle. Sans cela, nous serons condamnés à louer des salles, comme à Avignon, à utiliser l'argent public pour enrichir un réseau privé.

Jérémy Fabre – La Phase active du plan, Région Normandie

Guillaume Clayssen, Cie Les Attentifs, Région Grand Est

Pascale Nandillon et Frédéric Tétart, Atelier Hors champ, Région Pays de la Loire

Pierre-Yves Chapalain, Cie Le temps qu'il faut, Région Bretagne

Alexis Forestier et Itto Mehdaoui, Cie Les endimanchés, Région Bourgogne-Franche-Comté

Paul Francesconi, Cie Soleil glacé, Région La Réunion et Région Limousin

Juliette Kempf, Cie Le désert en ville, Région Pays de la Loire

Emilie Fauchoux, Cie Ume Théâtre, région Bourgogne-Franche-Comté

Malte Schwind, Cie En devenir 2, Région Provence Alpes Côte d'Azur

Gaël Leveugle, Cie Ultima Necat, Région Grand Est

Didier Petit, Cie d'un instant à l'autre, Région Bourgogne-Franche Comté

Christelle Harbonn, Cie Demesten Titip, Région

Laetitia Pitz, Cie Roland Furieux, Région Grand Est

Sylvain Maurice, Cie titre provisoire, Région Bretagne

Bryan Polach, cie Alaska, Région Centre-Val de Loire

Raphaël Patout, Cie La chambre Noire, Région Auvergne Rhône Alpes

Nadège Prugnard, Cie Magma Performing Théâtre, Région Auvergne Rhône Alpes

Jean Boilot, Cie La Spirale - Région Grand Est

Hervé Loichemol, Cie For théâtre, Suisse